



КАДЫРОВА-ХОЩУ Э.Н.  
РЯСНЯНСКАЯ Р.А.  
РАЗЫКОВА Л. Т.  
БАРСИКЬЯН С. А.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА



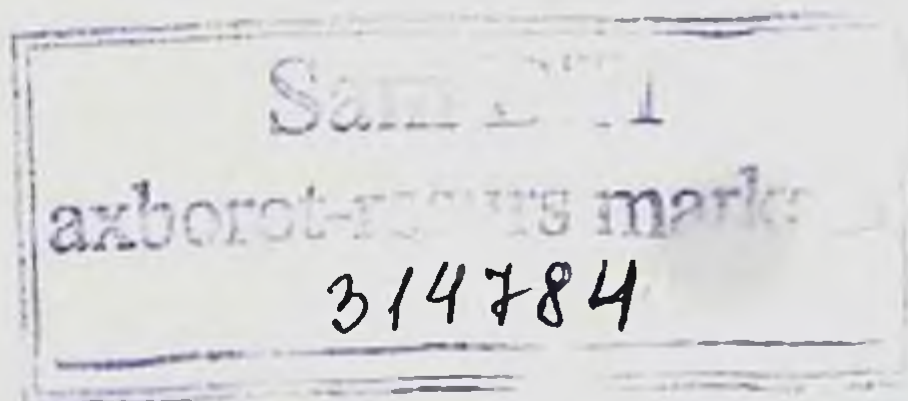
74.4  
П240

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебно-методическое пособие для студентов,  
обучающихся по программе бакалавриата,  
преподавателей лицеев и колледжей

*Рекомендовано к печати  
учебно-методическим советом СамГУ  
(протокол № 1 от 25 сентября 2013 г.)*



Самарканд – 2014

УДК 371. 3: 491.7

ББК 74.4

П 240

**Педагогическая практика. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата, преподавателей лицеев и колледжей. – Самарканд: Изд. СамГУ, 2014. – 152 с.**

Предлагаемое учебно-методическое пособие составлено в соответствии с Типовой программой.

Пособие предназначено для студентов-бакалавров.

Цель пособия – дать необходимый объём фактических сведений о педагогической практике.

Главное внимание высших учебных заведений обращено на укрепление связи с производством, повышение качества учебных занятий и производственной практики, улучшение идейного воспитания специалистов. В системе подготовки будущего педагога большое место занимает педагогическая практика. Цель настоящего пособия – способствовать совершенствованию содержания и организации педагогической практики, повышению её роли в формировании личности педагога. В пособии раскрываются задачи, содержание, формы и методы организации педагогической практики, её место в системе подготовки учителя.

**Составители:**

ст.преп. КАДЫРОВА-ХОЩУ Э. Н.

доц. РЯСНЯНСКАЯ Р.А.

доц. РАЗЫКОВА Л. Т.

ст.преп. БАРСИКЪЯН С. А.

**Ответственный редактор:**

доктор филологических наук,  
профессор А.С.ПАРДАЕВ

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук,  
доцент А.Б.БАБАХОДЖАЕВ

кандидат филологических наук,  
доцент САФАРОВА У.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Педагогическая практика в системе профессиональной подготовки	4
2.	Рабочая программа	8
3.	Планирование работы по русскому языку. Схема календарно-тематического плана	19
4.	Организационные формы обучения	20
5.	Схема поурочного плана-конспекта	21
	Схема наблюдения и анализа урока	23
6.	Схемы проведения различных типов уроков с учётом коммуниктивно-деятельностного подхода	27
7.	Критерии оценок письменных работ	39
8.	Традиционные и нетрадиционные уроки русского языка	44
	Педагогические игры на уроках русского языка	44
9.	Факультативные занятия на уроках русского языка	47
10.	Речь педагога как условие педагогического мастерства	50
11.	К вопросу о педагогическом общении	56
12.	Инновационные методы, применяемые на уроках русского языка в школе - Типы инновационных уроков - Инновационные методы, развивающие учебные способности, творческое мышление учащихся - Методы по развитию критического мышления	58
13.	Приложение 1 - Дневник педагогической практики - Схема индивидуального плана работы студента на период педагогической практики - Титульный лист отчёта - Схема отчета студента-практиканта - Характеристика на студента-практиканта - Ориентировочные схемы психолого-педагогических характеристик (на школьника как члена коллектива, на классный коллектив )	71
14.	Приложение 2. - Примерные конспекты уроков традиционной и нетрадиционной формы обучения	78
15.	Приложение 3. - Это интересно!	142
16.	Литература	149

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Быстрые темпы научно-технического прогресса выдвигают всё более сложные требования к уровню научно-теоретической подготовки педагога.

В настоящее время может только успешно работать тот педагог, который эффективно обучает и воспитывает молодёжь, который хорошо знает основы и современное состояние преподаваемой науки.

Педагог должен глубоко понимать психологию учащегося, хорошо знать педагогику, владеть педагогическим мастерством, иметь широкое общекультурное развитие, стремление и потребность к самообразованию.

В настоящее время акцент работы сделан на творческие методы обучения. Этому активно способствует проблемное обучение, где само изложение учителем материала выдвигает целый комплекс вопросов, поиск ответов.

Обеспечивая в процессе обучения глубокий уровень знаний своих учеников, учитель в то же время воспитывает у них потребность в самообразовании, стремление к постоянному расширению своего кругозора. В труде педагога всё возрастающее значение приобретает работа по формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной работы, умение ориентироваться в потоке информации.

Профессия педагога является одной из самых творческих, поскольку деятельность его направлена на воспитание личности и не может быть ограничена строгими рамками раз и навсегда установленных правил, в труде педагога не мыслимо повторение пройденного, не может быть равнодушного отношения к делу.

Интерес к педагогической профессии, увлеченность педагогической деятельностью, любовь к учащимся являются важнейшими условиями эффективности работы педагога.

Ведущее место в системе образования занимает теоретическое обучение, протекающее прежде всего в форме лекционных занятий и самостоятельной работы студентов.

В процессе теоретического обучения студенты изучают основное содержание и проблемы науки, которая будет положена в основу его профессиональной деятельности, овладевают методами исследования и формами внедрения науки в практику.

В совокупности форм и методов подготовки педагога высокой квалификации важное место принадлежит педагогической практике. Основные положения о роли практики в процессе познания являются необходимым элементом научной организации учебного процесса и подготовки специалиста высокой квалификации. И, действительно, вряд ли кто сегодня может пред-

ставить себе процесс подготовки любого специалиста, при котором отсутствовала бы педагогическая практика.

Педагогическая практика в вузе служит связующим звеном между теоретическим обучением студента и его будущей самостоятельной работой. Педагогическая практика призвана осуществлять подготовку студента к деятельности в качестве педагога, вооружать его комплексом умений и навыков, творчески осуществлять все виды учебно-воспитательной и общественной работы.

В процессе педагогической практики не только происходит проверка теоретической и практической подготовки студента к самостоятельной работе, но и создаются широкие возможности для обогащения творческого потенциала личности будущего учителя.

В педагогической практике с особой силой выступают элементы развивающего творческого обучения, возрастает объём самостоятельной работы студента, меняется уровень требований к ней. Именно на стадии педагогической практики личная учебная деятельность студента должна вписаться в учебно-воспитательный процесс.

В системе подготовки будущего педагога педагогическая практика выполняет различные функции. Педагогическая практика должна носить обучающий характер, являясь важным звеном в системе высшего образования. Она дополняет и обогащает теоретическую подготовку студентов, создаёт им возможности для закрепления и углубления полученных знаний, использования теоретических положений изучаемых наук для решения практических задач.

В ходе педагогической практики формируется процесс усвоения основных профессиональных умений и навыков.

Будущий педагог наблюдает и анализирует различные стороны учебно-воспитательного процесса, учится проводить уроки, ведёт внеклассную и воспитательную работу.

Педагогическая практика способствует адаптации студента к педагогической деятельности. Практика создаёт предпосылки для осуществления активных профессиональных действий и вооружения студентов первоначальным опытом педагога-профессионала.

Эффект обучающего характера педагогической практики во многом определяется уровнем взаимодействия вуза и средних специальных учебных заведений, содружеством учёных, методистов и педагогического коллектива школы, степенью использования в их труде новейших достижений науки и передового педагогического опыта.

Одной из функций педагогической практики является её воспитывающий характер. Педагогическая практика является первой серьёзной проверкой готовности будущего педагога посвятить свою жизнь делу обучения и воспитания подрастающего поколения, осуществлять подготовку молодёжи к труду в общественном производстве.

Наиболее сильное влияние на процесс формирования личности педагога оказывает педагогическая практика. Именно в процессе прохождения практики к воспитательному воздействию вуза добавляется воздействие педагогического коллектива.

А какое мобилизующее влияние испытывает студент – будущий педагог, когда он оказывается перед учащимися?

«До педагогической практики в основном идёт усвоение студентами теоретических знаний, психологии, педагогики и методики. Знания становятся убеждениями, когда человек научился применять их на практике и когда в процессе этого применения он приходит к выводам, которые вначале усвоил из теории»<sup>1</sup>.

Определяя пути и методы организации педагогической практики будущего педагога и реализации её воспитательных целей, следует последовательно продолжать работу по осуществлению единства процесса обучения и воспитания.

Всё это объективно определяет необходимость обеспечения комплексного характера педагогической практики.

Комплексный характер педагогической практики предполагает, что студент в процессе её прохождения выполняет все виды и функции профессиональной и общественной деятельности: проводит уроки разных типов, в том числе факультативные занятия, выполняет обязанности куратора, осуществляет внеклассную работу с учащимися во всём её многообразии, умело использует в учебно-воспитательном процессе связь с существующими организациями, а также связь с семьёй и общественностью.

Программа педагогической практики предусматривает также выполнение студентом некоторых видов исследовательской работы: проведение психолого-педагогического анализа урока или другого учебно-воспитательного занятия, комплексное изучение коллектива и личности учащегося, проведение опыта работы с учащимися.

Комплексный характер педагогической практики требует от будущего педагога уже с первого дня своего пребывания в школе осуществлять основ-

---

<sup>1</sup> Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Л.: 1990. С.49.

ную социальную функцию: вносить свой вклад в формирование развитой личности и подготовку молодого поколения к жизни, к активному труду в общественном производстве.

Работа студентов в период педагогической практики должна носить творческий, активный характер. Учитель отвечает за качество обучения и воспитания учащихся.

Творческая активность как составной элемент структуры личности учителя формируется на стадии профессионального обучения будущего учителя. Важна в этом деле роль педагогической практики.

Профессионально-педагогическая деятельность имеет ту особенность, что к ней нельзя подготовиться раз и навсегда во время учёбы в вузе. Но если учитель подготовлен за годы учёбы в вузе к самостоятельной работе, если его научили самостоятельно добывать и осмысливать новые знания, самостоятельно, творчески разрабатывать отдельные проблемы на основе изучения литературы, анализа результатов наблюдений и экспериментов, то такой учитель уже с первых шагов своей педагогической деятельности будет стремиться к активным творческим формам обучения и воспитания своих учеников.

В процессе прохождения педагогической практики студент имеет возможность овладеть педагогическим опытом.

Важное место в системе средств формирования творческой активности учителя принадлежит научно-исследовательской работе студентов во время педагогической практики. Творческий характер педагогической практики обеспечивается также и широкой системой общественных функций, которые выполняет студент во время практики.

Наибольший эффект в подготовке учителя даёт педагогическая практика, которая имеет непрерывный характер, то есть осуществляется на всех этапах обучения студента.

Педагогическая практика занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса. В процессе практики углубляются, расширяются и закрепляются теоретические знания студентов, формируются их педагогические умения и навыки и профессионально-личностные качества, развиваются педагогическое мышление и творческая активность и самостоятельность.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Педагогической практики студентов

Область знания	100 000 Гуманитарные науки
Область образования	120 000 филология
Направление образования	5220100. Филология (славянская филология)

#### Введение

Педагогическая практика является составной частью учебного процесса. Все студенты в указанном порядке обязаны выполнить задания, отмеченные в этой программе, и отчитаться. Основная цель педагогической практики – научиться применять на практике полученные теоретические и практические знания, соответствующие образовательному направлению, расширить, углубить и закрепить их. Одновременно с выработкой практических навыков ознакомиться со своеобразными сложными гранями педагогической профессии, с современным состоянием учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении, а также с новыми педагогическими технологиями.

Педагогическая практика в основном проводится в ведущих общеобразовательных средних школах, академических лицеях и колледжах, находящихся на территории города или близлежащих к городу районах. По решению Ученого совета факультета практику можно проводить и в образовательных учреждениях, находящихся в дальних районах.

Сроки педпрактики – 8 недель (недельная рабочая нагрузка – 54 часа и общий рабочий объем – 432 часа). Время и прохождение практики устанавливается в основном согласно учебному плану, соответствующему образовательному направлению.

Деятельность студентов во время педагогической практики оценивается по 100-балльной системе. При этом учитывается качество выполнения намеченных мероприятий, степень использования передовых педагогических и информационных технологий, урочные и внеурочные занятия, качество проведения воспитательных мероприятий, способность на практике применять знания, творческий подход к педагогической деятельности, умение учитывать возрастные и психологические особенности учеников, активность в проведении общественных мероприятий, соблюдение установленной школой дисциплины и порядка.

## **I. Содержание педагогической практики**

### **Учебная работа:**

Ознакомление с организацией учебного процесса в образовательном учреждении; нормативными документами (Государственными образовательными стандартами, учебными (рабочими) программами по филологии и т.п.); учебно-методическими планами и выполняемыми работами; календарными планами учителей, преподающих филологические предметы; планами и конспектами проводимых урочных и внеурочных учебных занятий, классным журналом, критериями оценивания знаний учащихся, а также с другими рабочими документами образовательного (учебного) процесса; наблюдение, а также анализ уроков и внеурочных учебно-методических мероприятий, проводимых опытными преподавателями. В процесс организации учебной работы также включается подготовка к урокам и их проведение под непосредственным контролем закрепленного за практикантом учителя-предметника, разработка пробных уроков, внеурочных мероприятий, учебно-методических мероприятий и их проведение, а также посещение и анализ уроков и внеурочных занятий, проводимых другими студентами-практикантами.

### **Духовно-нравственная и воспитательная работа:**

Ознакомление с планами духовно-нравственной и воспитательной работы образовательного учреждения и классного руководителя, а также с выполненными работами в этой области. Активное участие в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, часов по «Маънавият», организуемых администрацией образовательного учреждения и классным руководителем. Изучение и анализ психологического состояния класса и отдельно избранного ученика, написание психологической характеристики учащегося.

### **Организационная работа:**

Ознакомление с рабочими планами и методикой работы администрации образовательного учреждения, внутренними правилами и распорядком, планами педагогического совета и методического объединения, участие в заседаниях.

### **Подготовка отчета:**

Подготовка отчета о выполнении плановых работ, трудностях и проблемах, возникших за время прохождения практики, мерах по их устранению на основании выводов и мнений, зафиксированных в дневнике практиканта, проходившего педагогическую практику. Подготовка к защите данного отчета и презентации.

## **II. Этапы педагогической практики**

### **2.1. Подготовка к педагогической практике:**

Повторение знаний по методике преподавания предмета, педагогике и психологии, ознакомление с программой практики, получение необходимых советов от ответственных учителей-методистов, участие в конференции, проводимой перед практикой.

### **2.2. Ознакомительная практика (2 недели):**

Ознакомление с местом размещения (дислокацией) образовательного учреждения, структурой, жизнью, атмосферой, руководством и коллективом, преподавателями русского языка и литературы и классным руководителем. Ознакомление с планами учителя по предмету и классного руководителя, с календарным планом по филологии, конспектами, классным журналом и другими нормативными документами, знакомство с классом. Посещение уроков по русскому языку и литературе.

### **2.3. Пассивная практика (наблюдение, обучение работе) (6 недель):**

Посещение и анализ уроков и внеурочных занятий учителей русского языка и литературы и других опытных преподавателей, подготовка к проведению показательных уроков и внеурочных учебных занятий, воспитательных мероприятий под контролем учителя-предметника; сбор сведений и анализ педагогико-психологических наблюдений о закрепленном классе.

### **2.4. Активная практика (5 недель):**

Подготовка и проведение под контролем закрепленного учителя-предметника и методиста уроков и внеурочных учебно-воспитательных мероприятий, самостоятельная подготовка и проведение испытательных (зачетных) уроков и внеурочных занятий, посещение и анализ уроков других студентов-практикантов, сбор сведений (материалов) и анализ с учетом педагогико-психологических наблюдений, подготовка отчетных документов.

### **2.5. Завершение практики (1 неделя):**

Подготовка отчета о педагогической практике, подготовка документов, прилагаемых к отчету, представление отчета по результатам педагогической практики педсовету образовательного учреждения, участие в заключительной конференции по педагогической практике. Защита отчета проводится в форме презентации.

**III. Понедельное распределение выполняемых работ  
во время педагогической практики**

<b>Неделя №</b>	<b>Этапы прак- тики</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Рабочая нагрузка</b>
I	Ознакомительная практика	<p>1. Участие в конференции (факультетской и школьной) с участием руководства образовательного учреждения, преподавателя-предметника, классного руководителя, руководителя методического объединения, учителей, методистов, ответственных за практику.</p> <p>2. Знакомство со структурой образовательного учреждения, с классами, кабинетами, их оборудованием, оформлением, с педагогическим коллективом, учителями русского языка и литературы, закрепленным классом и классным руководителем.</p> <p>3. Знакомство с соответствующими нормативно-правовыми документами образовательного учреждения, руководством, с планом работы учителя-предметника и классного руководителя, календарным планом филологических дисциплин, с технологиями организации и проведения внеурочных занятий, с классными журналами, с критериями оценивания знаний учеников и другими нормативными документами учебного и учебно-воспитательного процесса.</p>	54
II.	Пассивная (наблюдательная) практика	<p>1. Посещение и анализ уроков (18-20) учителей-словесников и факультативных занятий (8-10); выявление уровня знаний учащихся; изучение систем и методов работы, используемых учителями на уроках и во внеклассной работе:</p> <p>а) в закрепленных классах;</p> <p>б) в параллельных классах на уроках</p>	54

		<p>других опытных учителей, фиксируя свои наблюдения в дневнике);</p> <p>в) проведение уроков в качестве классного руководителя по «Маънавият», участие во внеурочных мероприятиях.</p>	
III.	<b>Пассивная (обучающая) практика</b>	<p>1. Подготовка к урокам и внеурочным занятиям, к воспитательным мероприятиям, обучение планированию урока и методов его проведения, методам подготовки конспектов уроков и внеурочных учебных занятий.</p> <p>2. Подготовка, написание конспекта, (плана) (1-2), проведение уроков (2-3), внеурочных учебных занятий и мероприятий (1-2) при помощи учителя.</p> <p>3. Организация и проведение (2-3) внеурочных воспитательных мероприятий при помощи классного руководителя.</p>	54 ч.
IV.	<b>Начало активной практики</b>	<p>1. Самостоятельная подготовка, написание конспектов и проведение пробных уроков (2-3) под контролем учителя.</p> <p>2. Самостоятельная подготовка, написание конспекта (плана) и проведение внеурочных учебно-методических мероприятий (2-3), проводимых под контролем учителя.</p> <p>3. Подготовка и проведение под контролем учителя внеклассных воспитательных мероприятий.</p> <p>4. Подготовка, написание конспекта и проведение одного испытательного урока под контролем учителя-предметника.</p>	54 ч.
V.	<b>Активная практика</b>	<p>1. Самостоятельная подготовка, написание конспекта, проведение пробных показательных уроков (минимум 2), внеурочных занятий и воспитательных мероприятий (минимум 2).</p> <p>2. Посещение, анализ и обсуждение по-</p>	54 ч.

		казательных уроков (4-6) и внеурочных мероприятий других студентов-практикантов. 3. Сбор сведений и анализ результатов педагогико-психологических наблюдений.	
VI.	Активная практика	1. Самостоятельная подготовка, написание конспекта, проведение показательных уроков (минимум 2), внеурочных занятий и воспитательных мероприятий (минимум 2). 2. Посещение, анализ и обсуждение показательных уроков (4-6) и внеурочных мероприятий других студентов-практикантов. 3. Сбор сведений и анализ результатов педагогико-психологических наблюдений.	54 ч.
VII.	Активная практика	1. Самостоятельная подготовка, написание конспекта, проведение пробных показательных уроков (минимум 2), внеурочных занятий и воспитательных мероприятий (минимум 2). 2. Посещение, анализ и обсуждение показательных уроков (4-6) и внеурочных мероприятий других студентов-практикантов. 3. Сбор сведений и анализ результатов педагогико-психологических наблюдений.	54 ч.
VIII.	Завершение практики	1. Написание и оформление отчета по практике. 2. Подготовка и оформление дополнительных документов, прилагаемых к отчету. 3. Участие в итоговой конференции по педагогической практике, проводимой в образовательном учреждении. 4. Подготовка к защите отчета.	54 ч.
<b>ВСЕГО: 432 ч.</b>			

#### IV. Ежедневная работа

во время проведения педагогической практики:

1. Ежедневная работа (работа, выполняемая по плану, изучение новых сведений, появившихся проблем и работ по их устранению, запись мнений

и предложений и т.п. по повышению эффективности педагогической практики).

2. Ведение педагогико-психологического наблюдения над классом и выбранным учеником (сбор сведений и анализ их результатов).

3. Активное участие в педсоветах и собраниях методобъединений по предмету в образовательном учреждении.

4. Подготовка к учебно-воспитательным мероприятиям, проводимым в образовательном учреждении и активное участие в их проведении.

5. Выяснение, анализ и решение профессиональных проблем, появившихся во время педагогической практики.

6. Изучение и внедрение передового опыта по планированию и проведению образовательно-воспитательных работ.

## V. Образец формы и содержания отчета по педагогической практике

5.1. Титульный лист: направление образования, курс, группа, студент, учитель-методист, учитель-предметник, имя, фамилия руководителя группы, образовательное учреждение, место прохождения практики, сроки (время) практики.

5.2. Содержание отчета: мероприятия, намеченные для выполнения во время практики; ознакомление с нормативными рабочими документами по организации проведения практики, а также организация учебно-воспитательного процесса; сведения о классе, закрепленном за практикантом; анализ посещенных уроков и внеурочных занятий; сведения о воспитательных мероприятиях, сведения о самостоятельно подготовленных и проведенных уроках; сведения о внеурочных учебно-воспитательных мероприятиях, критерии их оценивания; сведения о собраниях, советах и других мероприятиях, в которых практиканты принимали участие; педагогико-психологические наблюдения, проведенные в закрепленном за практикантом классе, а также их результаты; сведения о работе, проведенной с родителями; о проведенных воспитательных мероприятиях и часах «Маэнавият» с классом; об изучении новых педагогических и информационных технологий; о методике проведения воспитательной работы.

5.3. Заключение и предложения: мнения и предложения по организации процесса педагогической практики и качеству проведения; что дала студенту педагогическая практика, какие виды работы осуществлены по устранению трудностей и проблем; по повышению качества и эффективности педагогической практики.

## **VI. Дополнительные документы, прилагаемые к отчету**

- 6.1. Дневник.
- 6.2. Учебная программа по предмету, календарный план и план учебно – воспитательной работы.
- 6.3. Анализ занятий учителя-предметника и других опытных учителей.
- 6.4. Анализ занятий студентов-практикантов.
- 6.5. Конспекты испытательных уроков и внеурочных занятий.
- 6.6. Протокол анализа испытательных уроков и внеурочных занятий.
- 6.7. Протокол проведенных воспитательных мероприятий и часов «Маънавият».
- 6.8. Характеристика класса и ученика.
- 6.9. Характеристика, выданная студенту-практиканту руководством образовательного учреждения.

## **VII. Форма защиты отчета**

Защита отчета о педагогической практике осуществляется в форме *презентации* при помощи видеопроектора.

## **VIII. Критерии оценивания деятельности студента во время педагогической практики**

- Максимальный балл: 100;  
86-100 баллов – отлично;  
71-85 баллов – хорошо;  
55-70 баллов – удовлетворительно;  
0-54 балла – неудовлетворительно.



## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.	Учебно-методическая работа	Степень знания нормативных и рабочих документов, качество анализа уроков и внеурочных занятий учителя-предметника и студентов-практикантов, подготовка к урокам и внеурочным учебным занятиям и мероприятиям и уровень проведения: творческий подход к работе, степень использования новых информационных и педагогических технологий.	60
2.	Духовно-нравственная и воспитательная работа	Участие в организации и проведении духовно-нравственных и воспитательных работ, проводимых в масштабе образовательного учреждения, уровень проведенных воспитательных мероприятий и часов «Маънавият» с закрепленным классом, анализ проведенных педагогико-психологических наблюдений над классом и особо выбранным учеником.	30
3.	Организационная и общественная работа	Участие в организационных и общественных мероприятиях, активность, инициативность, уровень выполнения организационных заданий.	10
<b>ВСЕГО:</b>			<b>100</b>

### IX. Критерии оценивания показателей качества проведенных поурочных занятий во время педагогической практики

Класс \_\_\_\_\_ Предмет \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Студент-практикант \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Члены комиссии: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

№	Содержание показателей занятия (учитель)	Высокий балл	Проставленный балл	Примечания
<b>1. Организационные показатели занятия (14 баллов)</b>				
1.	Начало занятия в установленное время	4		
2.	Состояние готовности класса к уроку	2		
3.	Состояние оформления журнала	2		
4.	Показатели успеваемости	6		
<b>2. Степень учебно-методической обеспеченности урока (9)</b>				
5.	Наличие учебно-методической литературы, соответствующей теме	3		
6.	Наличие наглядного и раздаточного материала	3		
7.	Соответствие календарного плана теме	3		
<b>3. Научно-методические показатели урока (21 балл)</b>				
8.	Проверка качества освоения предыдущей темы	2		
9.	Связь новой темы с предыдущими темами	2		
10.	Обоснование актуальности темы и связь с жизнью	3		
11.	Обоснование фактов	4		
12.	Степень активности учеников	4		
13.	Степень восприятия темы учениками	4		
14.	Контроль качества усвоения новой темы	2		
<b>4. Методика изложения урока (30 баллов)</b>				
15.	Степень качества методики изложения урока	6		
16.	Степень интерактивности на уроке	6		
17.	Степень использования информационных технологий на уроке	4		

18.	Степень использования передовых педагогических технологий	4		
19.	Степень наглядности урока	6		
20.	Культура речи учителя	4		
<b>5. Заключительная часть урока (6 баллов)</b>				
21.	Выводы по теме и задание на дом	2		
22.	Оценка знания учеников по пройденной теме	2		
23.	Подача сведений по теме следующего урока	2		
<b>6. Степень качества урока и уровень подготовленности учителя (20 баллов)</b>				
24.	Степень воспитательной функции урока	4		
25.	Степень соответствия урока современным требованиям	4		
26.	Уровень знаний учителя по предмету	6		
27.	Степень педагогического мастерства учителя	6		
<b>Общий балл (100)</b>				
<b>7. Дополнительные замечания и предложения учеников, степень качества проведения урока</b>				

## ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Работа по русскому языку, как и всякий другой учебный предмет, не может вестись без определенного плана, без перспективы. Учитель должен ясно представлять весь процесс обучения по данному предмету как в целом, так и в его частях, звеньях и даже деталях. Планом обеспечивается систематичность и последовательность в прохождении материала, связь предыдущего и последующего, предупреждается случайность в выборе материала, неравномерность в нагрузке учащихся на разных этапах прохождения программы.

Существуют следующие виды планов работ по русскому языку:

- календарно-тематический;
- поурочный.

Планы должны быть краткими, четкими, содержательными и конкретными, не требующими от учителя нецелесообразной траты сил и времени. Они составляются на основе Государственного стандарта программы по русскому языку.

### Схема календарно-тематического плана 7 класс 1 четверть 24 час<sup>1</sup>

№	Программная тема	Кол-во часов	Сроки выполнения	Стр. параграфы	Наглядность и педагогические технологии	Домашнее задание	Методы обучения
1.	Понятие об однородных членах	1 час	3.09	5-7	Таблица, раздаточный материал	Упр.4,5 письм.,	Репродуктивный, метод мозг. штурма
2.	Сложное предложение	1 час	9.09.	8-9	Карточки, эпидиаскоп	Стр.8 выуч. правило	Эврист. метод, синквейн

Календарно-тематический план составляет каждый учитель раз в четверть (или по полугодиям), он утверждается администрацией школы и представляет собой примерное распределение программного материала по четвертям.

<sup>1</sup> См. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. –Т., 2006 г.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ<sup>1</sup>

Традиционно обучение русскому языку состоит из следующих форм учебной работы:

- 1) классные (аудиторные) занятия;
- 2) факультативные занятия (углубленное изучение);
- 3) внеклассная работа (кружки, дополнительные занятия, связанные с коррекцией).

Основной организационной формой изучения родного языка является урок. Существует несколько классификаций традиционных форм урока.

Классификация уроков по *психолого-педагогическим этапам усвоения учебного материала и контроля*:

- а) урок изучения нового материала;
- б) урок закрепления ЗУНов;
- в) повторительно-обобщающий урок;
- г) комбинированный урок;
- д) контрольные уроки (диктант, самостоятельные работы, тестирование);
- е) уроки анализа письменных работ («работа над ошибками»).

Классификация по *ведущим методам обучения*:

- а) урок-лекция;
- б) урок-семинар;
- г) урок-практикум;
- д) урок-зачет.

Классификация уроков *развития речи*:

- а) урок подготовки и проведения изложения;
- б) урок подготовки и проведения сочинения;
- в) урок-коммуникация.

---

<sup>1</sup> См. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка. – М., 2007 г.

## СХЕМА ПОУРОЧНОГО ПЛАНА-КОНСПЕКТА

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ факультета по предмету \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Школа (лицей) \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Тип урока: \_\_\_\_\_

Тема урока: \_\_\_\_\_

Цель урока:

а) образовательная \_\_\_\_\_

б) методическая \_\_\_\_\_

в) воспитательная \_\_\_\_\_

Межпредметная связь \_\_\_\_\_

Оборудование урока:

1) Учебные оснащения \_\_\_\_\_

2) Технические средства \_\_\_\_\_

3) Наглядные учебные пособия \_\_\_\_\_

4) Раздаточные дидактические материалы \_\_\_\_\_

Методы обучения: \_\_\_\_\_

Использованная литература: \_\_\_\_\_

### План урока

№	Этапы урока	Распределение времени урока
1	Организационный момент	
2	Опрос домашнего задания	
3	Изучение нового материала	
4	Выполнение самостоятельных работ	
5	Закрепление новой темы	
6	Подведение итогов урока	
7	Задавание на дом	
8	Комментирование оценок	

**Ход урока:**  
**Организационный момент**

**Опрос**

повторение пройденного материала по вопросам, проверка домашнего задания

**Объяснение нового материала**

**Закрепление нового материала:**  
вопросы учащимся, выполнение заданий

**Подведение итогов урока**  
(отметить учащихся активно работающих на уроке)

**Домашнее задание**

**Комментирование оценок**

## **СХЕМА НАБЛЮДЕНИЯ И АНАЛИЗА УРОКА**

Студент обязан предварительно ознакомиться с планом урока преподавателя. При наблюдении и анализе урока обратить особое внимание на такие элементы урока:

### **I. Подготовка учителя и учащихся к уроку:**

- а) наличие плана;
- б) готовность класса к уроку;
- в) факты потери времени;

### **II. Содержание урока:**

- а) цель данного урока (чёткость целевой установки урока).
- б) правильно ли определена и сформулирована тема урока?
- в) каков тип урока, его структура, в чём заключается отличие его структуры от структуры других уроков и насколько удачно был избран такой именно вариант построения урока?
- г) имели ли место отступления от намеченного заранее плана, чем они были вызваны и оправданы ли с методической точки зрения; как отразились эти отступления от плана на ходе урока?
- д) связь с практикой;
- е) систематичность и последовательность в изложении материала;
- ж) соответствие материала возрастным особенностям;
- з) воспитательная работа на уроке;
- и) соответствие излагаемого материала программе;
- к) использование наглядных пособий, информационных педагогических технологий.

### **III. Методы преподавания.**

#### **1. Содержание и методика проверки знаний, умений и навыков.**

а) методы проверки; содержание вопросов для фронтального и индивидуального опроса, практических заданий, самостоятельных работ, заданий дифференцированного характера; качество ответов учащихся; активность класса; подведение итога проверки знаний; оценки ответов учащихся.

#### **2. Содержание и методика изучения новых знаний.**

- а) тема и содержание устного изложения учителем учебного материала; объём и система знаний, сообщаемых учителем; методы изложения;
- б) каково содержание предполагавшегося на уроке материала с научной точки зрения; не было ли неправильных определений понятий, выводов; ошибок в терминологии, формулировке правил; полностью ли соответствует это теме и цели урока;



в) система и последовательность изложения, образность, доступность изложения, связь с ранее пройденным материалом;

г) не был ли перегружен урок теоретическим материалом или упражнениями, не вела ли перегрузка материалом к торопливости на уроке, поверхностности объяснений; достаточно ли оставалось времени для закрепления нового материала; всё ли намеченное учителем в его плане удалось выполнить;

д) каковы по своему характеру тексты, использованные на уроке для упражнений и иллюстрации при объяснении нового теоретического материала: доступность, разнообразие, художественность, занимательность.

е) каковы упражнения, использованные на уроке, их виды, разнообразие, степень оправданности выбора для урока именно тех, а не иных видов упражнений?

ж) имело ли место на данном уроке применение принципа наглядности?

з) как на уроке был использован учебник, на каких этапах, в какой форме, не снижалась ли при этом активность учеников?

### **3. Тема и цель самостоятельного изучения учащимися учебного материала.**

а) постановка проблемных вопросов перед учащимися, познавательных задач, формулировка логических заданий;

б) активизация познавательной деятельности учащихся, способы поддержания интереса и внимания учащихся на всех этапах обучения; вовлечение учащихся в творческую работу по восприятию и осмыслению нового материала;

в) роль и место самостоятельной работы учащихся в процессе изучения нового материала, работа с учебниками, справочниками и дополнительной литературой;

г) методика учёта знаний учащихся в процессе изучения нового материала.

### **4. Содержание и методика закрепления изученного материала.**

а) тема и содержание закрепления; методика закрепления; упражнения и самостоятельные работы дифференцированного характера;

б) была ли соблюдена необходимая равномерность темпа ведения урока; не был ли скомкан конец урока из-за недостатка времени у учителя;

в) как, в какой форме осуществлялись на уроке задачи развития речи и развития мышления учащихся.

## 5. Содержание и методика домашнего задания.

а) полностью ли оправдывается характер задания, предложенного на дом; вид упражнений, их объём, соответствие теме урока, как было проведено разъяснение задания.

б) дополнительные (индивидуальные) задания отдельным учащимся.

### IV. Характеристика познавательной деятельности учащихся.

а) внимание. Использование учителем общепсихологических принципов организации внимания на уроке. Приёмы организации внимания на уроке: внешний вид учителя, последовательность, логичность в изложении. Обеспечение устойчивости внимания учащихся на разных этапах урока, использование учителем переключения внимания учащихся.

б) восприятие. Приёмы создания установки на восприятие нового материала.

в) память. Приёмы актуализации полученных ранее знаний. Обеспечение развития всех типов памяти учеников.

г) мышление. Создание проблемной ситуации в начале овладения учащимися новым материалом. Побуждение к формулировке задачи самих учеников.

Активность учащихся, вызванная интересом, поисками новых решений, системой вопросов учителя, побуждающих произвести перенос общих знаний на конкретную задачу.

Опора на коллективное мышление учащихся класса единой смысловой системой вопросов, привлечение внимания класса к ответам опрашиваемых. Использование учениками теоретических знаний, полученных ими в школе и непосредственного чувственного опыта для выводов и обобщений.

Пути формирования новых понятий. Трудности при усвоении учениками новых понятий.

д) личность. Отношение учащихся к ответам товарищей и оценкам учителя. Имело ли место у учеников удовлетворение выполненным заданием? Заражал ли учитель учащихся своим отношением к учебному предмету и способствовал ли тем самым выявлению у них новых мотивов поведения? Как в процессе учебной деятельности формировались интеллектуальные, волевые и другие свойства личности?

### V. Характеристика учителя.

а) умение владеть классом;

б) знание материала;

в) методическое мастерство;

г) увлечение учителя предметом;

- д) умение держаться в классе;
- е) внимание отстающим;
- д) педагогический такт;
- е) речь (дикция, тема, культура речи, образность, эмоциональность).

#### VI. Результаты урока:

- а) выполнение намеченного плана;
- б) достижение поставленной цели;
- в) качество знаний учащихся (сознательность и прочность);
- г) воспитательно-образовательное значение урока.

#### Порядок записи урока

1. Класс, школа, учитель, дата посещения.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Тип урока.
5. Оборудование.

#### Ход урока

Объяснение, вопросы, задания и обобщения учителя	Ответы учащихся (наиболее типичные)	Замечания и выводы по ходу урока

## СХЕМЫ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ УРОКОВ С УЧЁТОМ КОММУНИКАТИВНО - ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА<sup>1</sup>

### Урок объяснения нового материала

**Цель:** формировать учебные умения по построению нового понятия (выведения правила), по оформлению нового знания.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: мотивация к действиям на уроке)	Учитель организует проблемную ситуацию, в которой восстанавливаются необходимые для новой темы знания, умения предыдущих уроков и ставится «проблема» на урок
2. Проверка домашнего задания (цель: проверить усвоение предыдущих знаний и умений)	На материале домашних упражнений актуализируются знания по теме урока. Задание видоизменяется, чтобы проверить не только выполнение, но и осмысленность выполненного задания (см. образец урока ниже)
3. Подготовка к изучению новой темы (цель: создать мотив к учебному исследованию)	В беседе из темы урока ученики под руководством учителя выводят цель учебной деятельности на данном уроке, для чего восстанавливаются (проговариваются вслух уже известные понятия
4. Наблюдение над фактами языка (цель: при помощи сравнения и сопоставления языковых фактов выделить существенные признаки понятия/правила)	А. Читается текст или другой дидактический материал, желательно его подобрать в том литературном произведении, которое изучается на уроке литературы Б. Выделяются словоформы, которые несут существенные признаки изучаемого понятия или правила В. Графически оформляются признаки изучаемого понятия Г. Сравняются признаки и выделяются существенные для изучаемой темы (категории, понятия или правила)

<sup>1</sup> См. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. –Т., 2006 г.

<p>5. Обобщение структурных и семантических признаков понятия/ Правила (цель: научить обобщать, делать выводы)</p>	<p>А. Формулируется вывод из наблюдений Б. Читается определение понятия или правила в учебнике В. Сравниваются, анализируются и уточняются полученное и книжное определение (их формулировка)</p>
<p>6. Применение понятия/ правила на новом языковом материале (цель: закрепить понимание нового понятия/правила)</p>	<p>А. Выполняются упражнения на выявление словоформ по определенным существенным признакам (сначала устно, затем письменно) Б. Параллельно с выявлением графически оформляются единицы - носители этого признака В. Фиксируются существенные признаки и выводится обобщающая схема Г. Выводится схема действий - алгоритм по применению понятия или правила</p>
<p>7. Итог урока (цель: сформулировать новое знание: что – лингвистическое содержание - и как -способ действий)</p>	<p>А. Восстанавливаются действия по определению существенных признаков понятия/правила (рефлексия хода урока) Б. Оформляется полученное знание: - формулируется понятие/правило; - выводится алгоритм действий, т.е. языковой анализ конкретной единицы (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический и т.п., т.е. «рождается» грамматический разбор изучаемой единицы языка)</p>
	<p>Предлагается упражнение на закрепление полученных на уроке умений находить и определять изученные языковые единицы или категории. Дети должны сами назвать те умения, которые будут тренировать при выполнении задания</p>

## Урок закрепления нового материала

**Цель:** тренировать алгоритм учебных действий с новым понятием.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: мотивация к учебным действиям)	Организация проблемной ситуации для определения цели данного урока, в которой кратко восстанавливается ход предыдущего урока
2. Подготовка к применению понятия/ правила (цель: проверить степень усвоения нового материала)	Беседа по домашнему заданию: видоизмененная проверка того, что было сделано (выборочное письменное задание по карточкам для учеников с различной степенью усвоения)
3. Включение нового понятия в систему ранее изученных (цель: определить роль и значение понятия в системе языковых единиц)	Работа с упражнением: самостоятельное выявление словоформ - носителей нового понятия на новом тексте. Ученики схематизируют, сравнивают структурные и семантические признаки понятия с признаками уже изученных понятий, выясняют его роль в речи.
4. Анализ текста (цель: выяснить функцию понятия/ правила в устной и письменной речи)	Самостоятельное применение алгоритма действия (грамматического разбора). Допускается частичное руководство учителем. Уточняются существенные признаки изучаемого понятия/ правила для углубления понимания текста
5. Итог урока (цель: закрепить алгоритм языкового разбора)	Формулируется роль понятия в организации текста. Закрепляются умения языкового разбора, выводится его алгоритм и дается название (термин)
6. Задавание на дом (цель: дать установку на тренировку определенных умений)	Предлагается упражнение на конструирование собственного текста с употреблением изученным языковых единиц. Ученики формулируют задачу: «При выполнении упражнения я буду тренировать умения делать ... (называет вид разбора) разбор находить ... (называется понятие, которое закреплялось на уроке), определять его роль в контексте»

## Повторительно-обобщающий урок

**Цель:** повторить и систематизировать полученные знания и умения.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: поставить цель на урок самостоятельно)	Организуется проблемная беседа по определению места понятия и его значения для системы языка, из которой вытекает постановка цели учениками на данный урок
2. Подготовка к обобщению изученных правил и применение алгоритма (цель: повторить определение понятия и алгоритм его выведения)	Проверяется домашнее задание при помощи различных приемов: самостоятельного разбора выборочно взятых предложений (чтение собственных текстов, их анализ, групповая работа по экспертизе, взаимопроверка правописания)
3. Выявление всех изученных понятий и правил по этой теме (цель: выяснить родо-видовые отношения понятий изучаемой темы)	Выявляются сходные по роду и виду понятия, связанные с изучаемой темой, повторяются их формулировки, соотносятся их определения с темой урока, выводится единый алгоритм действий для применения всех понятий темы
4. Обобщение знаний о понятии/правиле (цель: определить его классификационные основания)	Составляются таблицы или другие классификационные схемы сходных понятий, определяется место изученного понятия в этой системе отношений (по таблице или на основе классификационной схемы)
5. Самостоятельная работа (цель: проверить сформированность знаний и умений по теме)	Дается индивидуальная письменная работа, которую учитель проверяет после урока, собрав тетради
6. Итог урока (цель: сформировать умение обобщать и оформлять определение)	Повторяются формулировки всех близких понятий по изученной теме, алгоритм действий с применением существенных признаков
7. Задавание на дом (цель: тренировать письменный навык употребления изученного понятия)	Мини-сочинение с употреблением словоформ - носителей понятия/правила. Ученики формулируют учебную задачу: «Мы должны тренировать умение использовать ... (называют изучаемое понятие) в тексте, который напишем сами»

### Урок-лекция

**Цель:** выработать умение конспектировать на слух, т.е. структурировать материал.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: мотивация к аудированию)	Создается ситуация мотивации, ученики ставят цель: научиться слушать, выделять главное в речи лектора и кратко записывать
2. Чтение лекции (цель: развивать умение воспринимать информацию на слух)	Излагается учителем материал частями: сообщение информации делится на части, каждая смысловая часть должна быть завершена выводом, который записывается (сначала под диктовку, затем доля руководства в конспектировании лекции уменьшается, вплоть до полной самостоятельности). Лекция обязательно сопровождается средствами зрительной наглядности
3. Итог урока (цель: проверка усвоения лекционного содержания)	Краткая устная беседа для диагностики усвоенного сообщения, из которой учитель выясняет, насколько точно законспектировано содержание лекции
4. Задавание на дом (цель: тренировка умения работать с конспектом)	Изучение конспекта, восстановление содержания лекции по конспекту

### Урок-семинар

**Цели:** а) привести в систему изученный материал по теме;  
б) формировать навыки самоконтроля;  
в) обучать навыкам устной речи.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: определить цель и структуру урока)	Выясняется с детьми цель семинара, план обсуждения на уроке докладов, очередность выступлений групп в соответствии с темой
2. Вступительное слово учителя (цель: дать установку на коммуникацию)	Дается обобщенная информация по теме, определяются критерии оценки докладов, рецензенты из других групп, условия подведения итогов семинара



<p>3. Доклады учащихся (цель: развивать ораторские умения и умения воспринимать устную речь)</p>	<p>Делается доклад от каждой группы, учащимися слушателями ведется краткая запись доклада, после каждого проводится беседа: вопросы на уточнение услышанного, дополнения к сказанному, оценивание речевого компонента (ясность, эмоциональность изложения, правильность, чистота речи докладчика)</p>
<p>4. Обсуждение докладов (цель: развитие и формирование коммуникативных умений)</p>	<p>По каждому докладу выступает рецензент из другой группы (экспромтом), обсуждается содержание доклада по определенным критериям (соответствие теме, полнота ее раскрытия, ясность, точность, правильность и т.п.)</p>
<p>5. Итог урока (цель: формирование умений конструктивной критики)</p>	<p>Заключительное слово учителя: подведение итогов, анализ подготовки каждой группы, оценка каждого докладчика и рецензента, а также отмечается активность участия каждой группы в обсуждении и отдельных учеников. Задание на дом не дается.</p>

### Урок-практикум

**Цель:** формировать и совершенствовать орфографические, пунктуационные, лингвистические, речевые навыки.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
<p>1. Оргмомент (цель: поставить цель - тренировать конкретные умения)</p>	<p>Создается мотивация к тренировочной деятельности: обсуждается изучаемая тема и перечисляются те умения, которые необходимы для ее успешного, освоения, ставится цель на урок</p>

<p>2. Проверка домашнего задания (цель: организовать фронтальный опрос для выяснения сформированное умений по теме)</p>	<p>К доске вызывается шесть человек (насколько позволяет доска), остальным даются задания индивидуально (перфокарты, карточки и т.п.): из домашнего задания по определенной схеме (которую учитель продумывает заранее при подготовке к данному уроку, чтобы не дублировать д/з) выписываются орфограммы/пунктограммы или словоформы, связанные с темой. Через десять минут письменные работы собираются, затем всем классом проводится проверка выполненных заданий у доски. Оценка ставится всем (отвечавшим у доски - сразу, по письменным работам - после проверки объявляется на следующем уроке)</p>
<p>3. Тренировка орфографической зоркости (цель: развивать умения на слух определять орфограммы и пунктограммы)</p>	<p>Даются упражнения, связанные с диктовкой: - устно определяются на слух заданные орфограммы (пунктограммы), демонстрируются карточки с правильным написанием; - письменные сопровождаются диктовкой (словарный диктант, выборочная запись по заданию, перфокарты, тесты и т.п.).</p>
<p>4. Тренировка грамматических, орфографических, пунктуационных навыков (цель: закреплять навык находить и распознавать заданные категории, орфограммы и т.п.)</p>	<p>Выполняются упражнения, связанные с определением опознавательных признаков грамматических понятий, их категорий, орфограмм и пунктограмм: комментированное письмо, выборочное списывание (с пропуском букв, знаков препинания), распределение орфограмм и др. по типам, составление таблиц, обобщенных справочных материалов и т.д., работа со схемами (придумать по заданию, составить по образцу слова, предложения)</p>
<p>5. Тренировка речевых умений и навыков (цель: закреплять навык находить и использовать изучаемые понятия в тексте) Структурный компонент урока</p>	<p>Предлагаются творческие задания: - анализ отрывка текста с целью обнаружения изученных понятий (категорий) или орфограмм пунктограмм; - составление собственных мини-текстов с изученными понятиями... или орфограммами/</p>

	пунктограммами. Характеристика учебных действий
6. Контрольный диктант (цель: проверить сформированность умений)	Выбирается связный текст с изученными по теме понятиями или орфограмми/ пунктограммами и диктуется учащимся для закрепления и применения усвоенных знаний на практике
7. Задавание на дом (цель: научиться выделять задачу)	Составление собственных диктантов или упражнений по изученной теме

### Урок-диктант

**Цель:** научить писать диктант для проверки усвоения орфографических и пунктуационных правил по конкретным темам.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: дать установку на перевод устной речи в письменную)	Психологическая установка на самостоятельную работу: создается ситуация, в которой дети четко определяют круг своих действий, могут объяснить, что они будут делать, работая «писарем»
2. Диктовка (цель: приучить правильно действовать во время диктовки, запоминать границы предложения)	1. Текст диктанта читается полностью, неторопливо, выразительно, внятно. 2. Читается предложение целиком. Учеников предупреждают о том, что следует слушать предложение полностью («до точки»). 3. Диктует учитель по синтагмам, отрезок предложения произносится один раз (не повторяя)
3. Самопроверка (цель: научить видеть ошибки)	Учитель диктует текст медленно по предложениям, делая между ними достаточные паузы, давая возможность детям проверить написанное
4. Выполнение грамматических заданий (цель: закрепить знания по изученной теме)	Для грамматического задания, как правило, связанного с изучаемой темой, выбираются языковые единицы из текста диктанта (по вариантам) и проверяются навыки языкового разбора (полного или частичного)
5. Итог урока (цель: научить самоконтролю)	Самопроверка контрольного задания и проверка написанного диктанта

## Контрольные уроки

**Цель:** проконтролировать усвоенные знания и умения по изученным темам конкретного лингвистического раздела курса русского языка.

Тип урока	Характеристика урока	
Контрольный диктант	Проводится четыре раза в год, т.е. в конце каждой четверти	По структуре соответствуют обучающему диктанту
Диктант с грамматическим заданием	После диктовки выполняется по вариантам языковой разбор слов из текста диктанта (полный или частичный)	
Самостоятельная работа	Даются варианты упражнений на все понятия и правила по изученной теме.	
Урок-зачет	Для подготовки к зачету требуется время (список вопросов раздается минимум за три дня). Зачет может быть организован письменно (тестовые, задания) или устно, индивидуально или по группам. Группы составляются по факту контроля учителем за усвоением материала: текущий учет усвоения учащимися знаний и умений дает возможность учителю объединить для ответа на вопросы учеников одного уровня знаний. Как вариант можно предложить учащимся самостоятельно подготовить список вопросов к зачету. Каждая группа готовит список для другой группы. Чем разнообразнее форма зачета, как показывает опыт, тем эффективней урок. Не следует забывать, что зачет - форма контроля не только ученических знаний и умений, но профессионализма учителя	
Урок-тестирование	Новый тип урока.	

## Урок анализа письменных работ

**Цель:** формировать умения проверять и исправлять грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Структурный компонент урока	Характеристика учебных действий
1. Оргмомент (цель: установка на самопроверку)	Психологическая установка: создается ситуация, в которой дети определяют цель - научиться исправлять ошибки в письменной работе - и круг своих действий.

2. Демонстрация действий по исправлению (цель: научить распознавать ошибочные написания)	Коллективная работа: учитель предъявляет типичные ошибки, показывает, как оформить исправления (запись на доске), ученики определяют круг правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае
3. Самостоятельная работа (цель: тренировать умения находить ошибки, подводить под правило и исправлять)	Ученики исправляют собственные конкретные ошибки, обозначенные учителем в их письменной работе: - грамматические делая морфемный и морфологический разборы слова с ошибкой, подбирая подобные словоформы для примера; - орфографические/пунктуационные (формулируя опознавательные признаки орфограммы/ пунктограммы и давая собственные примеры на данное правило)
4. Взаимопроверка работ над ошибками (цель: закреплять умения проверки)	Ученики, не имеющие ошибок или имеющие их минимальное количество, помогают учителю проверять и консультировать одноклассников, у которых большое количество ошибочных написаний
5. Итог урока (цель: определить индивидуальную картину названных умений)	Обсуждение результатов проверки работы над ошибками диктанта или контрольного задания. Составление (или заполнение) индивидуальной карты ошибок каждым учеником. Наблюдение за динамикой знаний и умений по русскому языку

**Изложения и сочинения имеют свою типологию.**

Тип классификаций	Изложение	Сочинение
По цели проведения	Обучающие; контрольные	Обучающие; контрольные
По характеру текстового материала	Повествовательные; описательные; изложения-рассуждения; изложения-отзывы; характеристики	Повествовательные; описательные; сочинения-рассуждения; сочинения-рецензии; характеристики

По содержанию	Полные (подробные); близкие к тексту по стилю (с точной передачей особенностей авторской речи); выборочные; с изменением лица рассказчика (от имени автора или любого другого персонажа); с элементами сочинения	Свободные (на основе личных наблюдений или впечатлений); критические (на заданную тему по картине или изучаемому литературному произведению); рецензии (по впечатлениям от книги, спектакля, выставки, кинофильма, экскурсии)
По объему	Подробные; сжатые	Сочинения-миниатюры, сочинения без ограничения объема
По наличию Дополнительных учебных задач	По знакомому тексту; по незнакомому тексту; по тексту, воспринятому на слух; по тексту, воспринятому зрительно; по тексту, воспринятому зрительно и на слух	На основе опорных слов (словосочетаний, предложений); с использованием определенных грамматических форм (конструкций); с конкретным лексическим, грамматическим или стилистическим заданием

Урок сочинения	Урок изложения
Содержание этапа урока	
<b>1. Предварительная беседа (мотивация и целеполагание)</b>	
Обсуждается тема, из которой выводится цель «писателя»: <i>рассказать</i> о предмете или человеке ( <i>описание</i> ), о событии или впечатлении ( <i>повествование</i> ), <i>доказать</i> (рассуждение); формулируется замысел ( <i>зачем?</i> ), собирается материал для будущего сочинения (на уроке или до урока по специально сформулированным учителем вопросам)	Ставится цель из позиции «адресата»: учитель читает текст будущего изложения, с учениками обсуждается тема (заголовки выписываются на доску: если он не совпадает с темой напрямую, выписываются варианты темы, определяемые в ходе обсуждения текста). Актуализируются знания учащихся по теме текста, обсуждаются незнакомые слова, уточняются понятия и термины, выясняется замысел автора

## 2. Составление плана текста

Ставится цель из позиции «автора»: тот этап подготовки связан с обсуждением будущего текста сочинения: его содержания и композиции. Идет работа по составлению сложного синтаксического целого (ССЦ), обсуждается содержание каждой части плана, и ее основная мысль выносится в заголовок, составляется словарь, записываются на доске необходимые словосочетания, синонимические ряды:

- в повествовании - глагольные лексемы;
- в описании - прилагательные;
- в рассуждении - причастия;

существительные, термины и т.п.

Ставится цель из позиции «адресата»: понять, что и как написал автор текста. Анализируются слова, термины, предложения, композиция: для небольших отрывков рассматривается структура ССЦ, для объемных - завязка, развитие события, кульминация и развязка. Определяется тема каждой структурной части, ее содержание, озаглавляется и записывается как план (на доске). Осмысливается коммуникативное намерение писателя: зачем это написано, какая идея заложена в данном отрывке.

## 3. Работа с черновиком

Определяется цель: самостоятельно изложить содержание текста.

## 4. Проверка содержания, редактирование

Ставится цель из позиции «редактора»: перечитывание собственного текста учеником с индивидуальной консультацией учителя (при необходимости)

Ставится цель из позиции «редактора»: повторное чтение авторского текста для сверки собственного текста ученика с оригиналом

## 5. Орфографическая и пунктуационная правка

Ставится цель из позиции «корректора»: самостоятельная работа с использованием словарей, справочной литературы, индивидуальной консультацией учителя (при необходимости)

## 6. Переписывание начисто

Ставится цель из позиции «каллиграфа»; самостоятельная работа по переписыванию

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ<sup>1</sup>

### Нормы оценки диктантов.

(Учитываются только те ошибки, которые допущены на изученные правила.)

- «5» - 0/0 (1/0 или 0/1 негрубые)
- «4» - 2/2, 0/4, 1/3, 3/0 (однотипные)
- «3» - 4/4 (5-й класс - 5/5, 3/5, 0/7, 5/4)
- «2» - 5/5, 7/7, 6/3, 5/0, 8/5 (до 8/8) и больше.

#### Негрубые ошибки (две ошибки за одну):

- в исключениях из всех правил;
- в написаниях большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;
- в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;
- в случаях, требующих различения частиц *не* и *ни* (в сочетаниях *не кто иной, как ...; не что иное, как...; никто иной не...; ничто иное не ...*);
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- на правила, которые не включены в школьную программу,
- на еще не изученные правила,
- в словах с непроверяемыми написаниями,
- в передаче так называемой авторской пунктуации.

### Требования к диктантам

Класс	Объем текста (кол-во слов)	Кол-во орфо- грамм	Кол-во пункто- грамм	Кол-во слов в словарном дик- танте
5-й	90-100	12	2-3	10-15
6-й	100-110 (до 20)	16	2-3	15-20
7-й	120-130	20	2-3	20-30
8-й	130-140	24	10	20-30
9-й	140-150	24	15	30-35

<sup>1</sup> См. Алмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. – Т., 2006 г.



Примерный объем текста для подробного изложения: 5-й класс – 100 – 150 слов; 6-й класс – 150 – 200 слов; 7-класс – 200 – 250 слов; 8-класс – 250 -300 слов; 9-й класс – 350 – 400 слов.

### Примерный объем сочинений

- 5-й класс - 0,5-1 страница
- 6-й класс - 1-1,5 страницы
- 7-й класс - 1,5-2 страницы
- 8-й класс - 2-2,5 страницы
- 9-й класс - 2,5-3,5 страницы

Оценки	Ошибки	Число допустимых ошибок			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1-я оценка	В содержании	1	До 2-х	До 4-х	Более 6
	Речевые		До 3-х	До 5	Более 7
2-я оценка	Орфограф., пунктуационные	1	До 2/2, 1/3, 0/4	До 4/4, 3/5, 0/7 (в 5 кл. До 5/3)	Более 7/7
	Грамматические		До 2-х	До 4-х	Более 7

### Общие критерии оценок за содержание работы

#### «5»

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него).

Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых категорий и синтаксических конструкций (с учетом объема изученных грамматических сведений по стилистике).

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается один недочет в содержании и один речевой недочет.

#### «4»

Содержание работы в основном соответствует теме, отклонения от нее незначительны.

Имеются единичные фактические недочеты.

Имеется незначительная непоследовательность в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

### «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические недочеты.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, речь недостаточно выразительна.

Стиль работы не отличается единством.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

### «2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность, отсутствует связь частей, нет четкого плана изложения мыслей.

Крайне беден словарь; работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

#### **Примечание.**

Если объем сочинения в 1,5 - 2 раза больше или меньше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы нормативы увеличиваются или уменьшаются: для оценки «4» - на одну, для оценки «3» - на 2 единицы. Например, при соотношении 3-2-2, 2-3-2 ставится «4»; при соотношении 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6 - «3». При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

За самостоятельность, оригинальность замысла и композиции, высокий уровень речи первая оценка может быть повышена на один балл.

Первая оценка («за содержание и речь») не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

При наличии более 5 поправок оценка снижается на один балл, но удовлетворительно за них не ставится. Оценка «5» не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

При одних и тех же ошибках оценка (только не «5»): не снижается.

## Исправление письменных работ

При исправлении и оценке изложений и сочинений преподаватель в каждой ученической работе должен учитывать:

- содержание;
- построение;
- грамотность;
- стиль изложения.

Анализируя построение работы, учитель прослеживает соответствие или несоответствие ее плану, обращает внимание на расположение частей, последовательность в изложении материала, соблюдение абзацев и т. д.

Проверяя грамотность письменной работы, учитель исправляет или отмечает в ней ошибки - орфографические и пунктуационные.

Оценивая стиль изложения материала, учитель проверяет, правильно ли в изложении или сочинении употреблено то или иное слово, выражение, не повторяются ли без надобности отдельные слова, одни и те же обороты речи, не встречаются ли в работе вульгаризмы и диалектизмы, верно ли строятся предложения, умело ли используются цитаты.

Существуют два вида исправления ученических работ:

- исправление ошибок и недочетов учителем;
- исправление работы самим учеником по указаниям учителя.

Однако и в том и в другом случае учитель может одни места в работе исправить, а другие оставить для исправления ученику. У каждого более или менее опытного учителя есть своя собственная система исправления ученических работ, но вместе с тем в технике их исправления есть и нечто общее, т. е. такое, что применяется каждым или почти каждым учителем. Так, принято править письменные работы красными чернилами, подчеркивая те слова и выражения, которые в стилистическом или смысловом отношении являются неприемлемыми; вычеркивать из работы повторяющиеся без надобности слова и выражения, лишние смысловые повторения и целые абзацы и т.д.; добавлять то, чего явно не хватает в работе (имеются в виду отдельные слова и группы слов, одно-два предложения, а не целая страница текста); указывать на полях тетради, где и какие требуются дополнения или изменения.

В практике работы учителей сложилась определенная система условных знаков при исправлении сочинений. Почти каждый учитель в тексте или на полях письменной работы ставит

- / вертикальную черту (единицы), что означает орфографическую ошибку;
- V (галочку), обозначающую ошибку в пунктуации
- ? (вопросительный знак) - знак, вызывающий сомнение в написанном или предлагающий подумать над данным местом работы;

- **!** (восклицательный знак) - знак с целью привлечения внимания ученика к данному месту работы, к подчеркнутому слову или к целому выражению;
- **?!** (вопросительный и восклицательный знаки вместе) - знаки, указывающие на недоумение, явное искажение мысли и фактов и т.п.;
- **Z** таким знаком отмечается необходимость абзаца в данном месте;
- **V** знак, указывающий на выпавшее слово или словосочетание, на желательность примера и т. д.

## ТРАДИЦИОННЫЕ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ В ШКОЛЕ.

Традиционная типология уроков русского языка:

- урок сообщения новых знаний;
- урок формирования умений и навыков (урок закрепления);
- урок обобщения;
- урок контроля знаний, умений и навыков учащихся;
- урок работы над ошибками.

В последние годы учителя-практики стали использовать в своей работе активные формы организации учебной работы по русскому языку или, как их еще называют, нестандартные уроки - это урок-концерт, урок-зачет, урок-конференция, урок-экскурсия, урок-кинопутешествие и т. д.

Для чего нужны нестандартные уроки? Во-первых, методического разнообразия требует сам изучаемый материал. Во-вторых, необходимость методического разнообразия диктуется самим характером школьной жизни, представляющей собой, прежде всего, бесконечную повторяемость. В-третьих, если каждое занятие будет иметь свою индивидуальность, оно будет влиять на психофизиологические закономерности памяти.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Учитель на уроке обучает, воспитывает, развивает. Но обучение, воспитание невозможно, если учитель одновременно не вызывает страсть к учению на каждом уроке и не учит ученика учиться на каждом уроке. Тысяча раз сказано: учение- труд и его нельзя превращать в игру. Но нельзя и поставить стену между трудом и игрой. Игра для ученика- это самое серьёзное дело. В игре раскрывается перед учениками мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. «Игра- это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра- это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Игра приносит учащимся радость и удовольствие.

Игра развивает такие качества, как воля и внимание, требует сообразительности и гибкости ума.

Уроки могут быть разные: урок- дискуссия, урок- дебаты, урок- викторина, урок- экскурсия, урок- деловая игра. Игра на уроках русского языка воспринимается учениками как праздник инициативы и фантазии. Перед учениками открывается простор для самовыражения, проверки своих возможностей, самоутверждения. Это и есть мотивы, стимулирующие полноценную учебную деятельность, так как «наличие в игре поисковых мысли-

тельных и организационных компонентов способствует, обеспечивает необходимые условия для развивающего обучения».

Игра прививает интерес к предмету, способствует развитию коммуникативных способностей и познавательных интересов учеников, расширяет кругозор, воспитанию у них высоких нравственных качеств, любви к родной земле, преданности Родине, чувства уважения к истории и традициям своего народа.

### Ролевая игра « Портрет»

Краткая характеристика внешности человека, ответы на вопросы о внешности.

*Задание 1.* Во время вашего отсутствия к вам кто-то заходил. Этот человек не назвал своего имени. Расспросите членов семьи (соседей по комнате) как выглядел этот человек. Постарайтесь узнать, кто это был.

*Задание 2.* Во время отсутствия вашего родственника, к нему приходил незнакомый вам человек, который не назвал своего имени. Постарайтесь описать внешность этого человека. Ответьте на вопросы родственника так, чтобы он сумел узнать этого человека.

*Задание 3.* 10 вопросов- Кто это? Игра-соревнование. Вопросы и ответы о характерных чертах внешности одежды, личности человека.

*Задание 4.* По образцу данного текста «В. Г. Белинский» опишите портрет литературного героя (по выбору).

В. Г. Белинский.

*Это был человек среднего роста, худощавый, со впалой грудью и понурой головой. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, густые, белокурые волосы падали на белый прекрасный лоб. Я не видел глаз более прелестнее, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза расширялись и сверкали в минуты воодушевления: в минуты весёлости взгляд их принимал пленительное выражение пленительной доброты и беспечного счастья. Голос у него был слаб, но приятен; говорил он с особенными ударениями и придыханиями. Смеялся он от души, как ребёнок. Он любил расхаживать по комнате, постукивая пальцами красивых и маленьких рук по табакерке с русским табаком. Вся его повадка была русская, московская. В. Г. Белинский был правдивый и честный человек.*

И. С. Тургенев.

Экспериментировать с типом нетрадиционного урока- значит, допускать определённый риск, но риск благородный. Почувствуют ли ученики очарование новизны? Важно начать экспериментировать, имея дело с определённым контингентом.

Какова необходимость в нетрадиционных уроках. Шаблонные уроки надоели учащимся. Многим учителям стало понятно, когда без конца применяются одни и те же методы, давно устаревшие формы преподавания, что способствует появлению у ребят безразличия к предмету.

Учащимся нравится: урок- блок первичного усвоения материала, урок-зачет в устной форме, учебная игра, пресс- конференция, урок- форум, урок-суд.

Учащиеся считают, что эти уроки позволяют им свободно и раскованно вести себя. Повышается ответственность учащихся за подготовку к урокам.

Нетрадиционные уроки открывают душу. Дети предстают перед нами такими, какие они есть, какими хотят быть. Мы протягиваем им руку помощи, а большего им не надо.

Подготовка к этим урокам предполагает терпение, продуманность. Стараются и учителя, и ученики. Благодаря проведению нестандартных уроков, ученики чаще обращаются к дополнительной литературе, изучают последние лингвистические открытия. А это учителю и необходимо: заинтересовать ученика. Широкое применение различных методов, приёмов и форм- нетрадиционных для обучения и воспитания- в большей мере способствует повышению эффективности учебно- воспитательного процесса в целом. Важно, чтобы у ученика складывалось хорошее впечатление о его работе на уроке. Это повышает его активность, складываются общие интересы у педагога и ученика. Этот путь выводит подростка из состояния духовной спячки к активной творческой деятельности.

Многие опытные учителя немало внимания уделяют мнению самих ребят об уроке. Спрашивают их о тех формах преподавания, какие бы они хотели видеть на уроке. В результате широкого применения нетрадиционных форм работы с детьми, учитель только выигрывает. Об этом говорят знания ребят. И пусть каждый урок станет праздником души, ещё одной ступенькой на пути к новому, интересному.

## ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ

Факультативные курсы как особая форма организации обучения учеников, наряду с классными и внеклассными занятиями призваны обеспечить:

1. усвоение достаточно широкого круга знаний в определённой научной области, избираемой самим учеником в связи с его интересами;
2. формирование и закрепление углублённых интересов учащихся по тому или иному предмету;
3. формирование определённых практических навыков, связанных со спецификой данного предмета (чтение и анализ научной литературы, работа с источниками, проведение опытов, сочинения и т.д.);
4. повышение уровня общего развития средствами данного предмета.

Темы факультативных курсов для V-VI классов объявляются заранее. Учащиеся могут по своему желанию, склонностям и интересам выбрать один из объявленных курсов и заниматься им в течение всего года обучения или два года подряд.

Персональный состав учащихся каждого данного класса в группе для факультативных занятий может быть подвижным, меняться, хотя переход учащихся из группы в группу в течение года не допускается. Занятия ведутся по определённому плану и расписанию, составленному в школе и являются обязательным для записавшихся. В группы могут записываться все учащиеся, независимо от уровня их успеваемости. В состав группы могут входить учащиеся и нескольких параллельных классов и даже разных школ. Учитель со своими профессиональными интересами и возможностями (опытом, знаниями и наличием соответствующей литературы для учащихся) может организовать факультатив любой из тем в пределах целей и программных нормативов для данного типа школ.

Педагог, ведущий факультатив, должен не только учитывать наличие у его учеников соответствующих интересов к проблематике факультатива, но и принимать меры к их изучению. Учитель должен правильно определять место факультатива в общей системе занятий по русскому языку, обеспечивать его связь с изучением основного курса, учитывать возможные связи факультатива с внеклассными занятиями.

При организации факультативных занятий следует отбирать материал и методы его преподнесения, учитывая различия в склонностях и способностях учащихся. Опытные учителя различают у учащихся способности языковые (способность к теоретическому осмыслению материала, пониманию системности языка, структуры языковых единиц) и речевые (способность к практическому использованию языковых средств в речи, владению и хорошим сло-



гом, интуитивному пониманию условий употребления слова или конструкции).

Лингвистические способности должны определяться как специфические, хотя в основе лежат те же общие способности (способности к обобщению, к установлению связей). Эти способности проявляются в специфической области языкознания и не имеют ничего общего с ориентацией на пространственные и числовые раздражители, которые характеризуются математическими способностями.

Способные учащиеся часто по интуиции правильно решают задачи, требующие применения ещё не изученного ими материала. В самом общем виде можно выделить два вида способностей к русскому языку:

1. способность к теоретическому осмыслению материала, что выражается в понимании системности языка, осознании структуры языковых средств в речи, уяснении закономерных связей между языковыми явлениями;

2. способность к практическому использованию языковых средств в речи, что проявляется во владении так называемым хорошим слогом. Первый вид способностей – языковой, второй вид – речевой. Они не всегда связаны между собой. Один человек может овладеть способностями обоих видов или только одного из них. Факультативные занятия должны обеспечивать развитие способностей обоих видов. Следовательно, при определении содержания того или иного факультативного курса необходимо оценивать его с точки зрения значения для формирования знаний и умений теоретико-лингвистического характера и с точки зрения возможности повышения речевой культуры учащихся.

Особое значение для факультативных занятий, направленных на развитие способностей учащихся, приобретает проблема активности и самостоятельности. Самостоятельность деятельности учащихся – это способность учащихся активно работать на всех стадиях обучения, творчески воспринимая и перерабатывая в своём сознании то, что он слышит в устном изложении учителя или своих товарищей, читает в книгах, с последующим сознательным применением изученного на практике. Факультативные занятия предоставляют учителю большие возможности для организации активной самостоятельной работы учеников, чем обычные работы. Факультативные группы по количеству членов значительно меньше, чем класс, и учитель может уделить больше внимания, ему легче реализовать индивидуальный подход к ученикам. Факультативные группы организуются в соответствии со склонностями детей, а склонность делает человека необычайно активным, что благоприятно отражается на развитии способностей.

Проблема активизации учеников ставит перед учителем следующие задачи:

1. организовать работу так, чтобы она исключала механическое выполнение или пассивное участие в ней ученика;
2. сделать степень самостоятельности доступной контролю со стороны учителя, и постоянно этот контроль осуществлять.

На факультативных занятиях в отличие от уроков особое значение приобретает формирование умений и навыков самостоятельной работы при восприятии материала на слух, при чтении научной и научно-популярной литературы, а также умений и навыков проведения элементарного научного исследования. Умение внимательно слушать, не только запоминая, но и осмысливая то, что слышишь, устанавливая связь нового с уже известным, формулируя выводы, домысливая то, что из данного сообщения вытекает, свидетельствует о большой интеллектуальной культуре человека. Это умение достигается путём умственной тренировки. Формирование умений и навыков самостоятельной работы при восприятии материала на слух является одной из задач учителя.

Центр тяжести в формировании умения воспринимать на слух сообщения на языковедческие темы падает на факультативные занятия.

Слушание имеет следующие разновидности:

1. слушание лекции учителя или доклада ученика по новому материалу;
2. слушание ответа ученика по пройденному;
3. слушание в специальных целях учебной звукозаписи.

Все эти виды слушания материала различны по своим целям, и поэтому работа над ними должна проводиться по-разному.

## РЕЧЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Речь педагога должна обеспечить выполнение задач обучения и воспитания учащихся, поэтому к ней предъявляются профессиональные, педагогические требования.

Педагог несет ответственность за содержание, качество речи и за ее последствия. Речь учителя является важным элементом педагогического мастерства. Выражение «речь учителя» употребляют, когда говорят об устной речи педагога. Под устной речью подразумевают как процесс говорения, создания устных высказываний, так и результат этого процесса.

Устная речь педагога – это речь, создаваемая педагогом в момент говорения.

Педагогическая речь призвана обеспечить:

- а) продуктивное общение, взаимодействие между педагогом и учеником;
- б) положительное воздействие педагога на сознание, чувства учащихся с целью формирования, коррекции их убеждений, мотивов деятельности;
- в) полноценное восприятие, осознание и закрепление знаний в процессе обучения;
- г) рациональную организацию учебной и практической деятельности учащихся.

Устная речь педагога существует в двух разновидностях – в монологе и в диалоге. Формы этой речи в общении с учащимися разнообразны. Наиболее распространенными формами монологической речи учителя является рассказ, лекция, комментарий, толкование (правил, законов, терминов), развернутые оценочные суждения (мотивация оценки при оценивании знаний, оценка поведения).

Диалогическая речь педагога представлена в различного рода беседах с учащимися, которая строится в форме вопросов и ответов. Для того, чтобы способствовать успешному выполнению педагогических задач, речь учителя должна собой соответствовать определенным требованиям и обладать коммуникативными качествами. Требование правильной речи педагога обеспечивается ее нормативностью, то есть соответствием речи нормам современного литературного языка – акцентологическим, орфоэпическим, грамматическим; точностью словоупотребления; требованиями выразительности речи – ее образностью, эмоциональностью, яркостью.

В целом же такие коммуникативные качества речи педагога, как правильность, точность, уместность, лексическое богатство, выразительность и чистота, определяют культуру речи педагога.

Особое внимание важно уделить вопросам правильности и чистоты речи. Как показывает опыт школьного обучения, наиболее часты ошибки, связанные с нарушением литературных норм и использованием «лишних» слов (*ну, это, значит, так сказать*). Например: *Двойка по контрольной поставлена благодаря твоей невнимательности* (неправильное использование предлога «благодаря», который употребляется в основном для указания причины, вызвавшей положительный результат, лучше употреблять предлог «из-за»; выдающий ученый (вместо выдающийся ученый); просклоняйте по падежам существительное: сотри с доски (стереть с доски, но вытереть доску).

Речь учителя – это речь правильная, соответствующая нормам современного литературного языка, точная, понятная.

Речь, не допускающая использования жаргонизмов, вульгаризмов, просторечных слов, речь богатая, лексически разнообразная, отвечающая целям и условиям общения. Педагогически целесообразную речь характеризует логичность, убедительность, побудительность. Ее интонации разнообразны и выразительны.

Требования к коммуникативным качествам речи педагога обусловлены прежде всего ее педагогическими функциями. Одна из основных функций речи учителя – обеспечение полноценной передачи знаний. Известно, что имеется прямая зависимость между коммуникативными особенностями речи педагога и успешности восприятия и запоминания знаний студентами. Речь педагога может сделать это восприятие доступным, интересным, а может затруднить его.

Педагогическая задача речи педагога при изложении нового материала – способствовать не только передаче школьникам знаний, но и формированию у них эмоционально-ценностного отношения к этим знаниям, потребности сделать их руководством в своем поведении, основой убеждений.

Педагог решит эту задачу, если его речь будет не только информировать, но и воздействовать на сознание, чувства учащихся, побуждать их к размышлению, поступку.

Задачи речи педагога: информировать, развивать, воздействовать, формировать отношение к знанию, побуждать к поступку, действию, на основе знания.

Результаты восприятия речи учителя учащимися: обогащение интеллекта, осмысление знаний, принятие их для себя как личной ценности, использование знаний как руководства в своем поведении.

К сожалению, знания учеников остаются формальным накоплением понятий.

Речь, не обращенная к уму и сердцу учеников, изобилующая ошибками, штампами, сухими фразами из учебника передаёт минимум информации, она не включает учащихся на занятия в соразмышления, сопереживания, не побуждает к размышлению на уровне собственного поведения (использование знания как руководства для поступка).

Знания формируются в сознании учащихся лишь как сумма абстракций, не связанных с ее реальным бытием, хотя формально педагог говорит все, что положено по программе. Так появляется возможность разрыва между знанием и реальной жизнью ученика.

Такова цена педагогически несовершенной речи педагога.

С передачей знаний тесно связана и другая функция речи педагога – обеспечение эффективной учебной деятельности учащихся.

Педагогическая речь должна, прежде всего, обеспечивать эффективное слушание учащихся на уроке. Ведь, воспринимая на слух речь педагога, учащийся совершает множество различных операций: конкретизирует в наглядных образах звучащую информацию, соотносит ее с имеющимися знаниями, опытом, осмысливает, запоминает, следит за логикой изложения педагога, развитием его мысли. Это сложная работа слушающего ученика, и надо ее учитывать, продумывая и содержание речи, и ее темп, ритм, логику, доступность.

На эффективность познавательной деятельности учащегося влияет и стиль коммуникативного поведения на занятиях педагога.

Установлено, что наличие в речи педагога неоправданных ограничений, запретов, сопровождаемых интонацией недовольства и раздраженности (типичные выражения со словами: *помолчи, перестань, сядь, прекрати, закрой*) перебивание ответов учеников оценочными репликами уничижительного характера (*как всегда ничего не знаешь, куда только смотрят родители, куда уж тебе это понять*), приводит не только к разрушению взаимоотношений между учителем и учениками, но и к снижению умственной активности.

Коммуникативное поведение педагога, основанное на его корректности, требовательности к себе и учащимся (что не исключает и уместную шутку), стимулирует познавательный интерес.

Следующая функция педагогической речи – обеспечение продуктивных взаимоотношений между педагогом и учащимися. Это главная функция, так как она призвана помочь в достижении взаимодействия, сотрудничества между педагогом и учеником, на основе которых строится обучение и воспитание.

Именно характер чисто человеческих отношений, которые сложились в плане «педагог – ученик», «педагог – ученики» определяют педагогический успех.

Речь учителя выполняет роль регулятора этих отношений, выступает как средство достижения высшего результата развития взаимоотношений – взаимоотношения между педагогом и учеником.

Здесь все имеет значение, как педагог обращается к ученикам, приветствует их, предъявляет свои требования, делает замечания, высказывает пожелания; каковы экспрессивная окраска его речи, сопроводительные интонации, выражение лица, взгляд, жест.

В плане внеурочного общения эти детали в речи, в коммуникативном поведении педагога еще более значимы. Многое зависит от индивидуального стиля общения педагога: общение – устрашение, общение – заигрывание, общение на основе дружеского расположения характера его установок в сфере общения (каковы его ожидания от общения с учениками, приносит ли оно ему удовольствие или утомляет). Конечно, при авторитарном стиле общения от педагога трудно ожидать корректных высказываний, доброжелательных интонаций. Демократизм отношений другого педагога определит и иной стиль коммуникативного поведения – уважительный, доверительный. Слово педагога не должно быть грубым, оскорбляющим, в нем не должно быть фальши, предубежденности. Уровень педагогической культуры учителя определяется уровнем его воспитания.

Как видим, функции речи педагога многообразны и важны.

Рассмотрим речь педагога как частное проявление публичной речи.

Особенностью речи педагога как речи публичной является ее направленность к ученикам. Слово педагога всегда имеет точный адрес – оно отбрасывается в расчете на его смысловое восприятие и понимание учащимися. Наблюдательный педагог всегда строит речь на предвидении возможной реакции на нее учеников.

Педагог может заранее представить, как отреагирует на его слова скептик, в какой мере затронет его речь легко ранимого ученика, какую оценку она найдет во взгляде думающего ученика. Такое предвидение поможет педагогу более рационально организовать свою речь, скорректировать ее при общении.

Умелое использование этого свойства устной речи помогает педагогу вызвать у учеников ответный интеллектуальный отклик на свои слова, создать атмосферу сопереживания, соразмышления, заражающую общим настроением, переживанием. А это сближает педагога и ученика, располагает их к сотрудничеству.

Что сообщает речи учителя направленность?

Прежде всего, наличие собственного отношения к тому, о чем он говорит. Искренность его слов. В. А. Сухомлинский считал: «для мудрого учителя его речь, общение – это и способ самовыражения, самораскрытия духовного богатства».

Направленность речи педагога базируется на его умении строить свой монолог как внутренний диалог с учениками, как обращение к их разуму, чувству, совести.

В его речи будут и прямые побуждения, призывающие к совместной работе, и выражение собственных оценок, впечатлений, и эмоционально – экспрессивные слова, выразительная интонация.

Особенностью устной речи педагога является то, что ее содержание воспринимается по двум каналам – звуковому (через звучащее слово, интонацию) и визуальному (через мимику, жесты, движения).

Мимика, поза, движения тела говорящего педагога усиливают смысловую емкость, выразительность, эмоциональную содержательность его речи, в какой – то мере являются наглядным выявлением отношения педагога к предмету своей речи.

Визуальный канал представляет так же ученикам информацию о самочувствии педагога, его желании и нежелании общаться с учениками, уважении или неуважении к ним.

Поэтому будущему педагогу важно развивать в себе умение контролировать внешний вид при общении, интерпретировать реакцию слушателей на особенности своей мимики, движений тела, жестов.

Устная речь педагога – речь импровизированная. В этом тоже заключается ее особенность. Педагог – профессионал говорит всегда без опоры на текст учебника или конспект урока. Учащиеся, слушая его, как бы присутствуют в момент рождения слов, выражений.

Создается ощущение, что педагог публично мыслит, впервые для себя вместе с учениками открывает истину.

Для речи педагога могут быть характерны произвольные остановки, связанные с поиском нужных слов, перестановка слов; темп его речи может то ускоряться, то замедляться; педагог может ставить перед собой вопросы, демонстрируя ход рассуждений при ответе на них.

Импровизированная речь – понятие неоднозначное. В одних случаях это речь заранее подготовленная, продуманная, но умело преподнесенная педагогом как сиюминутная. Это не дословный пересказ написанного конспекта, не воспроизведение заранее выученного, а действительно свободное изложение, создаваемое в момент говорения, но с учетом предварительной

подготовки – отбор содержания и объема повествования, продумывание его логики, тона, стиля речи, ее интонационно – ритмической структуры. Здесь есть для педагога существенный психологический момент.

Способность импровизировать – это и умение сохранить для себя новизну восприятия уже знакомого и не раз излагаемого на занятиях учебного материала.

В других случаях речь педагога – импровизация в прямом смысле этого слова, речь неподготовленная, рождающаяся непосредственно в момент общения с учениками, когда условия требуют немедленной реакции педагога. И педагог реагирует – развернутым ответом, рассказом, наставлением. В таких ситуациях повышается ответственность педагога за отбор слов, речевых моделей, избранный тон речи.

Именно здесь в речевом поведении проявится общая и педагогическая культура педагога, (в том числе и культура речи, его нравственный опыт поведения, взаимоотношения со студентами).

Мы рассмотрели некоторые вопросы речи учителя как элемента его педагогического мастерства. Изложенные выводы и наблюдения составят основу для серьезных размышлений будущих педагогов над особенностями своей речи, необходимостью овладеть выразительной, яркой, убедительной педагогической речью.



## К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ

Неумение общаться и решать в процессе общения разнообразные вопросы свойственно не только ученикам, студентам, но и преподавателям. И до тех пор, пока мы сами этому не научимся, вряд ли можно рассчитывать на то, что мы сумеем обучить этому учеников. Умение преподавателя общаться с учениками иногда трактуется, как способность преподавателя правильно излагать и разъяснять учащимся материал на уроках, разговаривать с ними на интересующие их темы. Это входит в структуру педагогических коммуникативных способностей, но сами способности к соответствующим умениям и навыкам не сводятся.

Кроме перечисленного, наличие педагогических способностей к общению с учащимися предполагает:

1. Способность правильно понимать ученика, видеть вещи его глазами;
2. Способность видеть в нем равноправную личность;
3. Готовность критически отнестись к самому себе и открыто признать критику в свой адрес со стороны учеников;
4. Умение не обманывать, не хитрить, всегда и везде говорить только правду;
5. Умение оказывать на учеников необходимое педагогическое влияние;
6. Иметь чувство юмора;
7. Владеть словом.

Педагог также может время от времени задавать себе или просить других ответить на следующие вопросы о нём:

1. Какое впечатление он оказывает на учеников;
2. Ведёт ли он себя с ними достаточно непринужденно и раскованно;
3. Искренним или неискренним выглядит с их стороны?
4. Достаточно ли развито у него умение располагать учеников к себе?
5. Может ли вести разговор с учениками на любые темы?
6. Чувствуют ли себя ученики, общаясь с ним, так же свободно, как и он?
7. Всегда ли ему удаётся убеждать учеников или иногда приходится заставлять их?
8. Есть ли у него чувство юмора?
9. Как воспринимают его шутки ученики?
10. Нет ли таких учеников, которые избегают общения с ним?
11. Нет ли таких ситуаций, в которых ученики неохотно общаются с ним?

После самооценки и самоанализа данных об умениях и навыках общения педагог может сам для себя лично самостоятельно или с помощью своих коллег выработать рекомендации по их коррекции.

Практическое осуществление такой коррекции предполагает организацию самоконтроля поведения. Одним из эффективных способов такого самоконтроля поведения может стать сознательный выбор и использование разнообразных внешних сигналов, которые вовремя могут напомнить о необходимости применения соответствующей коррекции.

Такого рода сигналы должны встречаться в повседневных делах в нужное время и в нужных местах. Ими могут быть, например, невольно бросающиеся в глаза предметы обстановки и многое другое. Существуют некоторые общие рекомендации по выбору и использованию подобного типа сигналов:

1. Эти сигналы должны регулярно встречаться и ежедневно попадаться человеку на глаза.

2. Они должны появляться в поле зрения как раз в те моменты, когда необходимо применять нужные коммуникативные умения и навыки.

В заключение сформулируем несколько общих правил, которые могли бы также помочь педагогу развить свои педагогические способности:

1. Избегать частых моральных нареканий в адрес ученика.

2. Избегать применения наказаний и каких-либо угроз в адрес ученика.

3. Избегать перекладывания на плечи учащихся своих собственных проблем и трудностей.

4. Избегать проявления нетерпимости, раздражительности по отношению к учащимся и в их присутствии;

5. Избегать насмешек над учениками.

6. Избегать всего, что способно как-то унижить ученика.

7. Не делать преждевременных, а главное окончательных выводов об ученике как о человеке, личности.

8. Признавать и уважать не на словах, а на деле право ученика уметь и сметь открыто высказывать свои суждения по любым вопросам.

# ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

## ТИПЫ ИННОВАЦИОННЫХ УРОКОВ

Внедрение в учебный процесс инновационных технологий является определяющей чертой современного образования. По мнению ряда учёных понятие «инновация» возникло в девятнадцатом веке и означало введение некоторых элементов одной культуры в другую. Сегодня в научной литературе имеется немало трактовок этого понятия, но все они сходятся в одном: инновация-это внедрение нового. Под нововведением понимают целенаправленный процесс внесения изменений в определённую социальную единицу, приводящий к появлению новых стабильных элементов. Инновации в сфере образования направлены на формирование личности, ее способности к научно-технической и инновационной деятельности, на обновление содержания образовательного процесса.

Внедрение инновационных педагогических технологий существенно изменило образовательно-развивающий процесс, позволило решить многие проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы учащихся.

Инновационный урок – это динамичная, вариативная модель организации обучения учащихся на определенный период времени. В его основе могут быть элементы внеклассной работы, лабораторных и практических работ, экскурсий, форм факультативных занятий; обучение учащихся через художественные образы; раскрытие способностей школьников через активные методы творческой деятельности (при помощи элементов театра, музыки, кино, изобразительного искусства); научно-исследовательская деятельность, подразумевающая активное применение методологических знаний в процессе обучения, раскрывающая особенности работы учащихся; применение психологических знаний, отражающих специфику личности учащихся, характер отношений в коллективе и т.д. Различают следующие виды инновационных уроков:

- уроки самостоятельной деятельности;
- исследовательские;
- на основе групповой технологии;
- проблемные;
- уроки дифференцированного обучения;
- на основе проектной деятельности;
- уроки-тренинги;

- интегрированные уроки;
- уроки-презентации;

Форма учебного процесса на уроках самостоятельной деятельности основывается на организации самостоятельной работы учащихся. Целью таких уроков является формирование и развитие механизмов независимости школьников, утверждение самостоятельных качеств личности. Данные уроки играют большую воспитательную роль. Для каждого ученика разрабатывается модель самостоятельной работы; подбирается технология обучения; объём и содержание учебного материала; литература и дидактический материал; технико-технологические средства учебного процесса. Каждому ученику учитель выдаёт соответствующие рекомендации в письменной и устной форме.

Исследовательский урок - это форма обучения школьников на основе познания окружающего мира, организации исследования того или иного предмета или явления. Целью исследовательского урока является использование, развитие и обобщение опыта учащихся и их представлений о мире. В основе такого урока лежит организация практического лабораторного исследования проблемы, темы или поставленной задачи. Учащиеся на уроке сами подбирают вопросы для изучения, ведут поиск решения проблемы, обмениваются мнениями, экспериментируют, вырабатывая идеальный вариант предложений для изучения.

Урок на основе групповой технологии может представлять собой работу в микрогруппах; по вариантам; классный конвейер; зачёт в парах и т.д. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Каждый участник групповой деятельности произвольно включается в совместную работу и оказывается перед выбором; либо делать как все, либо определить себе место, роль и функцию в коллективе. Групповая работа будет особенно эффективной, если учитель организует процесс распределения учебных заданий и продумает технологию их обсуждения в коллективе.

Уроки дифференцированного обучения строятся в соответствии с уровнем развития школьников и уровнем их базовых знаний. Целью дифференцированного обучения является развитие и формирование способностей каждого учащегося. Организация учебной деятельности на таких уроках специфична и требует рассмотрения индивидуальных принципов обучения, а также совершенствования теоретического и практического материала учебно-воспитательного процесса на уроке. Самый распространённый тип таких уроков-урок, предполагающий работу в малых группах с несколькими уровнями знаний (уровневая дифференциация обучения). Условия реали. и та-

ких уроков: определение уровней знаний учащихся и их способностей к обучению; выделение базового объёма знаний, необходимого для закрепления; определение способов обучения для каждого ученика; подготовка дидактического материала; установление регламента для выполнения тех или иных заданий; определение механизмов контроля учебных действий учащихся во время самостоятельной работы с целью обозначения дальнейших шагов или этапов организации обучения. Уровень знаний детей и их способности к обучению - главный показатель, на основе которого педагог должен организовывать учебный процесс.

Проблемные уроки - форма организации обучения учащихся на основе создания проблемной ситуации. На таком уроке перед школьниками либо ставится, либо вместе с ними определяется проблема. Целью проблемного обучения является активизация познавательной сферы деятельности учащихся на основе выявления причинно-следственных связей. Проблемное обучение - это технология обучения умению видеть и выделять противоречия по конкретному предмету, а также умению решать проблемы. Проблемные уроки структурно немного напоминают психологические ситуации, которые имеют своеобразную конструкцию деятельности. Искусство учителя заключается в том, чтобы дать учебный материал в виде неизвестных знаний, которые учащиеся должны открыть сами для себя. Без знаний закономерностей мыслительной деятельности обучающихся дать урок проблемного обучения практически невозможно.

Урок тренинг - форма организации учебной деятельности учащихся на основе процесса отработки определённых действий и закрепления учебного материала. Цель этой технологии - приобретение учащимися определённых умений и навыков при помощи неоднократного повторения одних и тех же знаний или действий. Эта специфическая тренировочная деятельность может быть как индивидуальной, так и групповой. Индивидуальные уроки-тренинги отличаются от групповых спецификой проблем. На уроках тренингах групповой технологии рассматривается проблема, характерная для всех участников учебно-воспитательного процесса, на индивидуальной - для конкретного учащегося. Принципы ведения уроков-тренингов подбираются и разрабатываются учителем в зависимости от характера проблемы, социально педагогических условий ведения, а также целей и задач закрепления изученного материала. Для таких уроков разрабатываются критерии действий учащихся как эталон умений, на занятиях раздаются печатные образцы разных видов деятельности. Например, образец выполнения одного упражнения; образец выполнения другого, более сложного задания. На уроке-тренинге учащимся приходится выполнять однородную работу, поэтому опытные учителя все-

гда используют элементы педагогического творчества: подбор необычных заданий, дидактического материала; организацию соревнований, взаимного контроля и т.д.

Уроки на основе проектной деятельности предусматривают развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, анализировать полученную информацию, выдвигать гипотезы и находить решения. Использование метода проектов делает учебный процесс творческим, целенаправленным, а ученика – ответственным и целеустремлённым. Обязанность учителя – подготовить всех учащихся к активной для каждого, но обязательной познавательной деятельности. Основное преимущество метода проектов – системное закрепление знаний по другим учебным предметам. Часто знания, необходимые ученикам для работы над проектом, «подсвечивают» его интерес к другим дисциплинам; развивают навыки и умение планирования, исследования и систематизации полученных данных, а также развивают уверенность в своих силах. Дети учатся подходить к окружающему миру творчески, обретают уверенность в том, что они могут улучшить свою жизнь и жизнь других людей.

Интегрированные уроки позволяют глубже овладеть темой, которую изучают. Интегрированные уроки по содержанию разделяются на три категории:

- 1) Вступительные – к изучению нового раздела;
- 2) изучение нового материала;
- 3) итоговые.

Среди разных форм проведения интегрированных уроков наиболее удобной является беседа. Она может происходить между учителями, которые рассматривают определенную проблему или явление с разных позиций, постепенно выясняют суть и закономерности. Это творчество нахождения истины в дискуссии. Использование интегрированных уроков приносит пользу не только ученикам, но и самому учителю.

Уроки-презентации. Цель презентации – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Проведение урока с использованием презентации требует от учителя дополнительной подготовки, но все затраты окупаются результатами, эффективностью обучения. На уроках большую пользу приносит использование звуковых и видеовставок. Дети могут увидеть те звуки и те изображения, которые помогут лучше усвоить нужную информацию. Использование презентации уместно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока.

Презентации повышают мотивацию учащихся, усиливают восприятие нового учебного материала. Однако не любая презентация способствует повышению качества учебного процесса. Большинство ошибок, которые допус-

каются при создании презентации, связаны с избытком текста на слайде, использованием мелких объектов, увлечением анимационными эффектами без учета содержания слайдов. Все это снижает качество и ценность презентации.

Выполняя альтернативное домашнее задание, ученик может сам создать презентацию на 2-3 минуты, тем самым проиллюстрировав свое сообщение, привлекая внимание одноклассников к своему выступлению.

Таким образом, проведение инновационных уроков является гарантом эффективности учебного процесса. Например, при организации уроков-презентаций увеличивается сам темп урока, презентации заменяют традиционные мел и доску. Все важные этапы урока зафиксированы учителем на слайдах заданий, поэтому не приходится отнимать от урока время для записей на доске. Ещё одно достоинство презентации в том, что на протяжении всего урока необходимая информация находится перед глазами учащихся, по необходимости возможно возвращение к нужной информации на любом этапе урока. Таким образом, у учащихся сразу работают два вида памяти – визуальная и слуховая, что способствует лучшему усвоению нового материала.

Уроки с использованием информационных технологий особенно нравятся детям, так как усвоение учебного материала происходит быстрее и легче. Все этапы инновационных уроков переписываются учениками. Это способствует формированию положительного отношения к изучаемому предмету, учебе, школе. В течение урока учащиеся не только усваивают новый материал, но и переживают ситуации успеха. Ощущение успешности помогает учащимся показать хорошие результаты при контроле знаний.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ СПОСОБНОСТИ, ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ**

Реализация игровых технологий требует использования методов развития творческой деятельности учащихся. К методам развития опыта творческой деятельности относятся методы, активизирующие творческое мышление, помогающие выработать умения решать новые проблемы, ведущие к целенаправленному сознательному поиску решения проблемы. Г.С. Альтшуллером, О.Г. Богдановой, А.В.Брушлинским, Г.Мельхорном, Б.Мироновым, П. Якобсоном разработаны методы развития творческой деятельности. К ним относятся:

1. Метод временных ограничений основывается на учете существенного влияния временного фактора на конструкторскую деятельность: у одних учащихся временные ограничения вызывают повышение активности и дос-

тижение даже более высоких результатов, чем в «спокойной» обстановке; другие учащиеся (их больше всего) меняют свое поведение, снижают свои результаты и не всегда достигают конечного решения; на третью группу учащихся временные ограничения оказывают тормозящее влияние – они приходят в замешательство, поддаются панике и отказываются от решения задачи.

2. Метод внезапных запрещений заключается в том, что на том или ином этапе запрещается использовать в своих действиях какие-либо механизмы, что способствует разрушению штампов в творческой деятельности.

3. Метод скоростного эскизирования, в процессе которого требуется как можно чаще рисовать все то, что представляет учащийся в тот или иной конкретный момент своей творческой деятельности, делать наброски, которые приходят в голову, что способствует более строгому контролю своей деятельности, особенно на уроках рисования и на занятиях в кружке русского языка.

4. Метод новых вариантов заключается в требовании выполнить задание по-другому, найти новые варианты его выполнения, когда уже имеется несколько вариантов решения.

5. Метод информационной насыщенности основывается на включении в исходное условие задачи использования заведомо излишних сведений.

6. Метод дневников: каждому учащемуся раздаются карманные записные книжки. Туда в течение недели они вписывают все возникающие идеи по обсуждаемой проблеме. Затем записи анализируются и обсуждаются. Этот метод ценен тем, что появившаяся идея, конкретные рациональные предложения приобретают коллективную окраску и выявляются различные точки зрения, создается общее мнение.

7. Прямая коллективная «мозговая атака». Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождения учащихся от инерции мышления, преодоления привычного хода мысли при решении творческих задач. Этот метод был предложен А.Ф. Осборном. Основные принципы и правила этого метода – абсолютный запрет критики предложенных учащимися идей, поощрение всех возможных реплик и шуток. Успех применения этого метода во многом зависит от учителя. Длительность урока до одного часа.

8. Массовая «Мозговая атака». Этот метод был предложен Дж. Дональдсом Филипсом. Всех учеников делят на малые группы по 5-6 человек. Каждая такая группа самостоятельно проводит прямую «мозговую атаку» решаемой задачи, проблемы, вопросов в течение пятнадцати минут. После этого представители каждой группы сообщают накопленные идеи. Затем под



руководством учителя проводится их оценка и выбирается наиболее оригинальная идея.

9. Метод «теневого мозгового штурма». Не каждый учащийся может творчески трудиться и генерировать идеи в присутствии посторонних лиц, они нуждаются для этого в уединении и тишине. Поэтому при «теновом мозговом штурме» учащихся делят на две группы: первые из них выдвигают идеи в ходе обычного мозгового штурма, вторые не принимают участия в общем обсуждении. Такие учащиеся записывают свои идеи и передают учителю. До сегодняшнего дня не разработано единого правильного способа проведения «мозговых атак», но существуют полезные рекомендации во время «мозговой атаки»:

1. Необходимо посадить участников рядом, материалы по проблеме должны быть перед ними. Тот факт, что ученики сидят бок о бок, может стимулировать желание сообща заняться проблемой.

2. Запретить всякую негативную критику. Если идеи отвергаются до тех пор, пока не принимаются всеми учащимися, то очевидной целью становится выдвижение такой идеи, которую никто не отвергнет.

3. Не обращать внимания на то, кто какую идею выдвинул.

4. Записывать идеи так, чтобы всем было видно. Запись идей на доске или листах бумаги создает у учеников ощущение коллективного достижения; все это стимулирует новые идеи.

5. В процессе «мозговой атаки» необходимо поощрять всех к «генерированию» как можно большего количества идей. Следует поощрять самые фантастические идеи. Чем больше идей, тем лучше. В конечном итоге, количество порождает качество.

6. Необходимо побуждать всех участников развивать или изменять идеи других.

В классе можно повесить такой плакат с правилами для учащихся:

1. Говорите всё, что приходит вам в голову по поводу решения проблемы.
2. Не обсуждайте и не критикуйте высказывания других учеников.
3. Не стесняйтесь повторять идеи, предложенные кем-либо другим.
4. Расширение чьей-либо идеи или её развитие поощряется.
5. Продолжайте думать, даже когда считаете, что ваша фантазия уже истощилась.

10. Метод ранжирования – анализ и обсуждение взглядов учащихся. При этом им предлагается сделать выбор между разными альтернативными вариантами. Например, учащимся предлагается сделать выбор, куда отнести междометия – к служебным частям речи или к особым частям речи.

11. ПОПС-формула – этот метод полезен при проведении обсуждения спорных вопросов, упражнений, в которых нужно занять определенную позицию. Цель: представить учащимся во время урока простой формат, в котором необходимо выработать мнения и аргументы. Этот метод помогает прояснить свои мысли и сформулировать свое мнение в четкой и сжатой форме.

Порядок проведения: раздаются материалы, в которых приводятся 4 этапа ПОПС.

П-позиция-изложите свое мнение;

О-обоснование-приведите причину своего мнения;

П-пример-приведите пример для пояснения причины;

С-следствие-обобщите свое мнение.

Например: П – междометие относится к особым частям речи.

О – у междометий отсутствуют морфологические признаки, они не связывают слова в предложении и словосочетании, не вносят дополнительные оттенки в высказывание, а лишь выражают эмоции. Передают звуки, издаваемые природой или животными.

П – например, междометие «О!» указывает на положительные эмоции.

С – поэтому я считаю, что междометие относится к особым частям речи.

Когда формула будет понятна всем учащимся, приступайте к упражнениям.

12. Займите позицию – этот метод полезен при проведении дискуссии по спорной теме. В качестве проблем должны использоваться два законных, но спорных, противоположных мнения. Цель этого метода является полезным вступительным упражнением для того, чтобы продемонстрировать разнообразие мнений по изучаемой теме, дать обучаемым возможность выразить свою точку зрения, и в конце оценить усвоение этой темы.

Порядок проведения работы с учащимися по этому методу: разместите плакаты в противоположных концах класса. На одном из них должно быть написано «согласен», на другом – «не согласен». Выдвинуть проблему. Например: В прилагательном «серебряный» пишется одна буква «н» или две буквы «н». Попросить учащихся встать у плаката в зависимости от того, каково их мнение по обсуждаемой проблеме. Выбрать несколько участников и попросить их обосновать свою точку зрения. После изложения причин спросить, не изменил ли кто-либо из участников своего мнения и не хочет ли перейти к другому плакату. Учащиеся должны аргументировать причины перехода.

13. Аквариум – это вспомогательный метод. Он принимается в тех случаях, когда задействовать весь класс невозможно, но есть необходимость участия всех учащихся. Этот метод можно представить как театр, в котором есть зрительный зал и сцена. Слушатели, исполняющие роли, выступают в качестве актёров, а слушатели, которые за ними наблюдают, в качестве зрителей. Этот метод даёт возможность участникам анализировать действия, исполняемые другими и при этом не участвовать самим. Анализ ситуации развивает критическое мышление у учеников и даёт им возможность самим выработать пути решения возникшей проблемы без помощи учителя.

Порядок проведения аквариума: готовится место для ролевой игры. Участники ролевой игры разыгрывают ситуации, а остальным дается задание внимательно наблюдать за игрой. Затем происходит обсуждение и оценка игры. Участники и наблюдатели должны иметь возможность проанализировать и обсудить то, что происходило во время игры. После окончания игры учитель задаёт слушателям вопросы.

14. Моделирование ситуации – этот метод даёт возможность участникам отреагировать на специфическую проблему в заданной ситуации. Цель этого метода – развить способность вырабатывать альтернативные способы действия и способность сопереживания. Учащимся предлагается общая ситуация. Класс делится на две группы, первая подгруппа должна отстоять самостоятельные части речи, а вторая подгруппа должна отстоять служебные части речи. Каждая подгруппа принимает решения в поставленной ситуации, исходя из своих условий.

Таким образом, задействованными в процессе использования интерактивные методы оказываются практически все познавательные уровни, позволяющие как расширить теоретические знания, так и сформировать практические навыки и самостоятельную точку зрения.

## **МЕТОДЫ ПО РАЗВИТИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

В практику учебного процесса школы широко включаются интерактивные методы обучения чтению и письму в целях развития критического мышления учащихся, подготовленные учёными университета Северной Айовы Жени Стил, Керт Мередж, Чарльзом Темплом в 1998 году.

Целью внедрения данных методов является развитие критического мышления учащихся всех возрастов независимо от изучаемого предмета.

Но для того, что внедрять эти методы в учебный процесс, нужно чётко представлять, что такое критическое мышление и как можно научиться критически мыслить.

Критически мыслить – это мыслить осознанно, аналитически. Элементарное понимание информации является отправной точкой, а не завершающим этапом обучения. Обладая критическим мышлением, учащийся знакомится с теми или иными идеями и рассматривает возможные последствия их реализации.

Критическое мышление – сложный процесс творческого интегрирования идей и возможностей, переосмысление и перестройки концепций и информации. Это активный и интерактивный процесс познания, происходящий одновременно на нескольких уровнях.

Мышление – это познавательный процесс, в который учащийся должен быть вовлечен до, во время и после учебных занятий.

Анализ процесса критического мышления включает несколько стадий:

- 1) Стадия вызова (активизация полученных прежде знаний);
- 2) Стадия осмысления (усвоение нового содержания);
- 3) Стадия размышления (закрепление новых знаний).

Процесс критического анализа должен быть систематическим. Этот процесс должен не только помогать правильно разобраться в получаемой информации, но и служить основой для дальнейшего самостоятельного критического мышления.

Например, учащимся предлагается прочесть статью о частях речи русского языка. Перед чтением предлагается немного подумать о частях речи. Для этого выбирается партнёр для обсуждения. В течение трёх – пяти минут составляется совместно с партнёром список имеющихся знаний о частях речи. Важно записывать всё, что придёт на ум. Не имеет значения правильность того, что написали. Важно записать как можно больше. Затем участники делятся своими идеями, которые записываются на доске. Учителю целесообразно способствовать дискуссии, дружеским разногласиям и разным позициям по тому или другому из обсуждаемых вопросов.

Следующим этапом является чтение самой статьи. Перед чтением статьи даётся объяснение метода интерактивной системы записи, помогающей эффективно читать и писать (ИНСЕРТ). Пометки в тексте статьи должны быть следующие:

«V» - поставьте на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете;

«-» поставьте, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали что знали;

«+» если то, что вы читаете, является для вас новым;

«?» если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Таким образом, в процессе чтения будут делаться четыре типа пометок, в соответствии со знаниями, пониманием. С помощью этих пометок необходимо отразить свое представление об информации в целом.

После завершения чтения статьи необходимо обсудить с партнёром прочитанное, а также выяснить, какие идеи подтвердились, а какие – нет, какую новую информацию обнаружили, какие вопросы возникли. Затем учащиеся возвращаются к своим первоначальным идеям, записанным на доске, и сопоставляют их с полученной из текста статьи информацией.

1) Стадия вызов. После окончания обсуждения необходимо объяснить, что задача на данном этапе состоит в том, чтобы вернуться назад и проанализировать то, что было сделано. Важно, чтобы учитель говорил как можно меньше, и давал больше возможности говорить учащимся. Роль учителя состоит в том, чтобы выступать в качестве проводника и заставлять учащихся думать, при этом внимательно выслушивая мнения учащихся.

На данном этапе выделяют три фазы развития критического мышления:

- Обучаемый активно участвует в восстановлении того, что он знает о данной тематике;
- Учащийся целенаправленно думает, выражает свои мысли собственными словами;
- Вызывается интерес и определяется цель рассмотрения предлагаемой темы.

2) Стадия осмысления – это фаза, на которой обучаемый вступает контакт с новой информацией или идеями. Этот контакт может принимать следующие формы: чтение текста, просмотр фильма, прослушивание выступления или выполнение опытов. Обучаемый должен самостоятельно и активно участвовать в работе.

Одной из стратегий, поддерживающей высокий уровень активности обучаемых, является ИНСЕРТ.

ИНСЕРТ – мощный инструмент, дающий возможность активно отслеживать свое собственное понимание в процессе чтения. Такое явление, когда человек, дочитывая страницу, совершенно ничего не может выполнить из того, о чем он только что прочитал, является типичным для многих читателей. Поэтому ИНСЕРТ способствует поддержанию активности в работе с текстом.

На этом этапе учащиеся должны соотнести новую информацию со своими установившимися представлениями по данной теме. Учащиеся строят мосты между старыми и новыми знаниями, чтобы создать новые.

3) Стадия размышления. Эта фаза часто упускается из виду в процессе преподавания, хотя является не менее важной, чем другие. На этом этапе учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают свои представления с тем чтобы включить в них новые понятие. Именно на этой фазе учащиеся действительно делают новые знания своими.

На стадии размышления решается несколько важных задач:

1) Учащиеся должны попробовать выразить новые идеи и информацию собственными словами. Это необходимо для того, чтобы выстроить новые представления;

2) Организуется живой обмен идеями между учащимися, что дает им возможность расширить свой экспрессивный словарь, а также познакомиться с представлениями других участников процесса;

3) Дискуссия дает возможность рассмотреть целый ряд различных вариантов. Преподаватель, в свою очередь, должен:

- Активизировать мышление учащихся;
- Выделить цели учения;
- Способствовать активной дискуссии;
- Повышать мотивацию учения;
- Обеспечивать активную учебную деятельность;
- Стимулировать перемены;
- Давать учащимся возможность услышать разные мнения;
- Помогать учащимся задавать свои вопросы;
- Способствовать самовыражению.

Критическое мышление предполагает способность понимать то, что человек знает и думает. Но чтобы это стало возможным, надо вывести свои знания и понимания на уровень осознания. Часто учащиеся не могут активизировать свои накопленные знания, что осложняет продумывание новой информации. У них могут остаться противоречивые представления, которые могут помешать дальнейшему процессу обучения. Для того чтобы думать критически, необходимо сначала определить уровень своих знаний.

#### Активные методы развития критического мышления.

Развитие критического мышления – это сложная задача. Нет окончательно заданных путей, которые ведут к критическому мышлению. Но существует определенный набор учебных условий, который способствует становлению критического мышления:

1. Предоставить время и возможность для приобретения опыта критического мышления.
2. Давать возможность учащимся размышлять.
3. Принимать различные идеи и мнения.

4. Стимулировать активность учащихся в учебном процессе.
5. Убедить учащихся, что над ними не будут смеяться.
6. Убеждать учащихся, что все они способны на критические суждения.
7. Ценить проявление критического мышления.
8. Учащиеся должны развивать уверенность в себе и ценить свои идеи.
9. Учащиеся должны с уважением выслушивать разные мнения.
10. Учащиеся должны быть готовы формировать суждения и воздерживаться от некоторых суждений.

### Педагогические стратегии развития критического мышления.

#### Разбивка на кластеры.

Разбивка на кластеры – это педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Это не линейная форма мышления. Она тесно связана с тем, как работает наш мозг. Разбивка на кластеры используется на этапе вызова и на этапе размышления. Она может использоваться для стимулирования мыслительной деятельности до того, как тема будет изучена более подробно.

Кластерный анализ (англ. cluster analysis) – задача разбиения, заданная выборке объектов (ситуации) на подмножества, называемые кластерами так, чтобы каждый кластер состоял из схожих объектов, а объекты разных кластеров отличались. Задача кластеризации состоит в статической обработке, она относится к широкому классу задач обучения без учителя.

Разбивка на кластеры может применяться в качестве средства для подведения итогов того, что учащиеся изучили, и в качестве стимулирования появления новых ассоциаций или графического изображения этих представлений. Это та стратегия, которая дает доступ к собственным знаниям, пониманию или представлению об определенной теме.

#### Разбивка на кластеры осуществляется следующим способом:

1. Записывается все, что приходит вам на ум. Не судите о качестве этих мыслей, просто записывайте их.
2. Не обращайте внимания на орфографию и другие факторы, задерживающие письмо.
3. Не переставайте писать, пока не выйдет время. Если вдруг идеи перестанут приходить вам на ум, то порисуйте на бумаге, пока у вас не появятся новые идеи.
4. Постарайтесь построить много связей. Не ограничивайте количество идей, их поток и связи между ними.

Разбивка на кластеры может осуществляться индивидуально и в группе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента-практиканта \_\_\_\_\_  
факультета \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

Практика проводится в школе № \_\_\_\_\_ в классе \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_  
по \_\_\_\_\_ года.

Методисты по специальности \_\_\_\_\_

Методист по педагогике \_\_\_\_\_

Методист по психологии \_\_\_\_\_

Директор школы \_\_\_\_\_

Замдиректора по учебной работе \_\_\_\_\_

Замдиректора по внеклассной работе \_\_\_\_\_

#### Схема индивидуального плана работы студента на период педагогической практики

Основные на- правления работы	Мероприятия, проводимые сту- дентами	Календарные сроки	Отметки о вы- полнении
----------------------------------	--	----------------------	---------------------------

#### Основные направления работы

1. Изучение учащихся и класса в первую неделю практики: наблюдение за учащимися на уроках по своему предмету; на уроках классного руководи-теля, на уроках других учителей, во внеклассной и внешкольной работе (классный час, политинформация и т.д.) Изучение личных дел учащихся, классного журнала, медицинских карт учащихся.

#### 2. Планирование работы:

изучение плана-работы учителя-предметника; плана-работы классного руководителя; планирование своей учебно-воспитательной работы на весь период практики (совместно с учителями и классным руководителем).

#### 3. Учебная работа:

посещение уроков сокурсников; самостоятельное проведение уроков (тема и сроки проведения каждого урока).

#### 4. Внеклассная работа по предмету:

посещение внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение внеклассных мероприятий (экскурсия, занятия кружка); работа в кабинете; дополнительные занятия с отстающими учащимися.



5. Воспитательная работа с учениками в качестве классного руководителя: участие в текущей воспитательной работе (дежурство в классе, проведение субботника, похода, вечера, экскурсии); самостоятельное проведение воспитательной работы (с указанием темы, места и даты проведения мероприятий).

6. Работа с родителями (посещение 2-3 учащихся на дому), участие в подготовке и проведении родительского собрания, выступление на родительском собрании.

7. Участие в методической и исследовательской работе:

В семинаре классных руководителей; методическом совещании учителей-предметников, семинаре студентов.

### Титульный лист отчёта

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Направление образования**

**Русский язык и литература в национальных группах №5142200**

**Студент**

**IV- курса гр.**

**ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Объект практики:** \_\_\_\_\_

**Директор образовательного учреждения** \_\_\_\_\_

**Учитель-наставник** \_\_\_\_\_

**Классный руководитель** \_\_\_\_\_

**Методист** \_\_\_\_\_

**Отчет деятельности  
студента /ки – практиканта / ки  
обсужден и оценен  
на собрании № \_\_\_ педсовета  
\_\_\_\_\_ колледжа (лица)  
\_\_\_\_\_ школы**

## СХЕМА ОТЧЕТА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА ОТЧЁТ

о практике студента \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ факультета в  
школе № \_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

1. Выполнение плана педагогической практики. Какие отклонения от плана имели место, почему, что сделано сверх плана, особенности практики.

2. Количество проведённых уроков. Какие уроки проходили наиболее удачно, какие вызывали затруднения, почему?

3. Какие основные дидактические задачи решались в период практики? Какие получены результаты?

4. Как учитывался и использовался передовой опыт работы (элементы проблемного обучения, исследовательские методы работы)? Приведите конкретные примеры. Получили ли вы удовлетворение от этой работы, какие при этом встретили затруднения?

5. Какие основные воспитательные задачи решались в период практики? Какие формы были включены в систему воспитательной работы с данным детским коллективом для их решения?

6. Как реализовался на практике индивидуальный подход к школьникам?

7. Какие образовательно-воспитательные задачи вы ставили перед собой на будущее? Какие умения и навыки вы приобрели в процессе практики?

8. Общие выводы о практике. Её значение в вашем становлении как педагога. Ваши предложения по совершенствованию содержания и организации практики.

## Характеристика

На студента(ку)практиканта Сам ГУ \_\_\_\_\_  
4 курса филологического факультета в школе № \_\_\_\_\_ г. Самарканда  
(с \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ 20\_\_ года).

За период прохождения педагогической практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
Студент(ка) \_\_\_\_\_ был(а) закреплена  
за \_\_\_\_\_ классом.

С \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ - это период пассивной наблюдательной практики, пе-  
риод адаптации студента(ки) в школе и знакомства с учителями и учениками,  
а также со структурой и распорядком школы (расписание звонков и другое).  
За этот период посетил(а) уроки в \_\_\_\_\_ классах.

С \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ - это период адаптивной практики, во время которой  
Студент (ка) \_\_\_\_\_ давал(а) уроки в  
качестве учителя русского языка в \_\_\_\_\_ классах в качестве «б»уроков  
обязательных на оценку \_\_\_\_\_ в присутствии учителя школы, методи-  
ста и студентов.

Итоговая оценка за уроки русского языка \_\_\_\_\_.

Отличает студента(ку) добросовестность, тщательная подготовка к каждому  
уроку, строгая обязательность, знание предмета.

\_\_\_\_\_ использовал(а) различные наглядные  
пособия ТСО. Уроки, данные им (ею) можно считать тщательно подготов-  
ленными и проведенными.

Студент(ка) и мел(а) тесный контакт с учащимися классов

провел(а) несколько внеклассных мероприятий по предмету

---

Директор школы \_\_\_\_\_

Преподаватель русского языка и литературы \_\_\_\_\_

## ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ СХЕМЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК

### а) Характеристика школьника как члена коллектива

Ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_  
г. \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ учебный год.

1. Общие сведения о школьнике (возраст, состояние здоровья).
2. Характеристика условий семейного воспитания школьника (культурно-бытовые условия в семье; особенности взаимоотношений в семейном коллективе, отношение в семье к ученику, забота о воспитании).
3. Характеристика классного коллектива, членом которого является школьник (актив класса, отношение к общественной работе и общественно-полезному труду, успеваемость и дисциплина, межличностные отношения в коллективе, симпатии и антипатии, дружба, товарищество, коллективизм, система традиций детского коллектива).
4. Отношение школьника к коллективу (потребность быть членом коллектива, считаться с его мнением, бороться за его честь, авторитет школьника в коллективе одноклассников, общительность и понимание других людей, отношение к отрицательным социально-психологическим явлениям в коллективе).
5. Направленность личности (личная, общественная или деловая направленность школьника; характеристика осознанных мотивов: интересы, их глубина, широта, устойчивость и действенность; наиболее ярко выраженные познавательные интересы. Взгляды и убеждения; единство сознания и поведения; стремления школьника, его намерения, мечты, идеалы).
6. Уровень притязаний (заниженный, адекватный или завышенный; соотношение самооценки и уровня притязаний; характерная для школьника оценка своих возможностей; требовательность к себе; отношение к критическим замечаниям учителей и товарищей; отношение школьника к самовоспитанию и его проявление в различных видах деятельности).
7. Ученик в различных видах деятельности (отношение школьника к учению; выполняет работу добросовестно или недобросовестно; учится с интересом, без интереса, не желает учиться; успеваемость и дисциплинированность; степень сформированности учебных навыков; соотношение учебной, трудовой и игровой деятельности в жизни ученика; Общественная активность школьника; профессиональная ориентация и выбор профессии).
8. Особенности эмоционально-волевой сферы (характер эмоциональной реакции на педагогические воздействия; развитие чувств: моральных, интеллектуальных, эстетических; глубина и устойчивость чувств; степень эмоциональной возбудимости школьника; быстрота протекания и смены

эмоций; внешняя выраженность эмоциональных переживаний; эмоциональная устойчивость в напряженной обстановке и при неудачах; умение сдерживать эмоциональные переживания и изменять их; волевые особенности: целеустремленность, самостоятельность, инициативность; решительность, настойчивость, самообладание и др.).

9. Способности (общие и специальные способности; наиболее выделяющиеся способности ученика: музыкальные, технические, математические, организаторские и др.).

10. Темперамент (проявление некоторых особенностей типа высшей нервной деятельности: сила, уравновешенность, подвижность. Проявление некоторых свойств темперамента: сенситивности, экстра-интервертированности, импульсивности, регидности и т. д.).

11. Характер (черты характера, проявляющиеся в отношении к учению: прилежание, активность, дисциплинированность и другие показатели этого отношения; черты характера, проявляющиеся в отношении к классу и школе: переживание успехов и неудач своего класса и школы, борьба за честь класса и школы, отношение к мероприятиям, проводимым в классе, школе и др.; черты характера, проявляющиеся в отношении к общественным обязанностям и поручениям: выполняемая общественная работа, чувство ответственности и долга перед коллективом за выполняемую работу; черты характера, проявляющиеся в отношении к труду: трудолюбие, добросовестность, исполнительность и др.; черты характера, проявляющиеся в отношениях к товарищам, взрослым: доброта, общительность, внушаемость и др.; черты характера, проявляющиеся к вещам: аккуратность или неряшливость; бережливое или небрежное отношение к вещам и т. д.; черты характера, проявляющиеся в отношениях к самому себе: самолюбие, честолюбие, самомнение, скромность, застенчивость, гордость).

12. Что сделано студентом-практикантом по воспитанию учащегося через коллектив, а также в результате индивидуального воздействия. Эффективность проделанной работы.

14. Педагогические выводы. Указать возможные линии коррекции в воспитательной работе с данным учащимся (со стороны учителей, родителей, классного и школьного коллектива, а также со стороны самого школьника).

### **б) Характеристика классного коллектива**

1. Характеристика школы как коллектива. Уровень воспитанности, дисциплинированности, успеваемости. Связь школы с общественностью. Влияние школы на класс и классного руководителя, на жизнь общешкольного коллектива.

2. Официальная структура классного коллектива. Состав класса. Его актив. Краткая характеристика старосты, учащихся, пользующихся симпатиями коллектива.

3. Общая характеристика организации учебной деятельности классного коллектива.

4. Участие классного коллектива в общественно-полезной работе.

5. Состояние дисциплины в классе, нормы поведения учащихся, навыки и привычки социального поведения.

6. Общественно значимые цели классного коллектива. Сплоченность членов коллектива. Общественное мнение в коллективе.

7. Качественная и количественная характеристика межличностных взаимоотношений. Психология взаимоотношений учащихся в микрогруппах.

8. Характеристика отдельных школьников как членов коллектива. Анализ престижа и социальных ролей учащихся (ученик-общественник, спортсмен, участник художественной самодеятельности и т. п.). Анализ конкретных фактов поведения учащегося, а также влияния отдельных школьников на коллектив.

9. Возрастные психологические особенности коллектива класса. Специфические черты данного коллектива, которые можно выделить на основе анализа и обобщения всего изученного материала.

10. Влияние социального окружения, родителей и общественности на коллектив класса.

11. Содержание работы, проведенной студентом-практикантом в классе в целях повышения общественной активности учащихся и привития им коллективистских черт характера.

12. Предложения по содержанию и организации воспитательной работы с данным классным коллективом (со стороны учителей, родителей, ученических общественных организаций).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ТРАДИЦИОННОЙ И НЕ- ТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

#### Урок объяснения нового материала (5-й класс) <sup>1</sup> (урок-исследование)

**Тема:** Обозначение мягкости согласных на письме

**Цели:** сформировать понятие «обозначение мягкости на письме согласных»; повторить знания и учебные умения по разделу «Фонетика»; развивать речь, логическое мышление, воображение; воспитывать культуру речи; прививать навыки деятельности учения.

Действия учителя	Действия учеников
<b>1. Оргмомент (целеполагание)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуйте!</li> <li>- Садитесь.</li> <li>- Маша, выйди, пожалуйста, к доске и напиши тему урока:</li> </ul>	<p>Цети здороваются и садятся. Маша выходит к доске и пишет тему /рока:</p>
<b>Обозначение мягкости согласных на письме.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давайте теперь все внимательно посмотрим на формулировку темы и вспомним, что мы уже знаем о согласных звуках</li> </ul>	<p>Потом садится на место</p>
<b>2. Подготовка к изучению новой темы</b>	
<i>(цель: создать мотив к учебному исследованию)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое звук?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Звук - единица звучащей речи. Звуки по способу образования бывают гласные и согласные.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что это за такие звуки - согласные? И чем они отличаются от гласных?</li> <li>- На какие группы можно разделить согласные звуки?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Согласные звуки состоят из шума или из шума и голоса. Шум возникает в результате преодоления воздухом преграды, образованной органами речи. Этим они отличаются от гласных звуков, которые состоят только из голоса, т.е. при их образовании преграда не возникает.</li> <li>- В зависимости от шума и голоса все согласные звуки делятся на две группы: шумные и</li> </ul>

<sup>1</sup> См. Антслюва Е.С. Методика преподавания русского языка. – М., 2007 г.

	сонорные. Шумные согласные, в свою очередь, подразделяются на глухие, состоящие из шума, и звонкие, состоящие из голоса и шума, но преобладает в них шум. Сонорные согласные тоже состоят из голоса и шума, но преобладает в них голос.
- Давайте перечислим звонкие согласные. - А глухие согласные? - Какие еще звуки мы не назвали? - Как мы можем их охарактеризовать? А по мягкости/твердости? - Итак, по каким двум признакам мы можем составить пары согласных звуков?	[Б], [Б'], [В], [В'], [Г], [Г], [Д], [Д'], [Ж], [З], [З'].  [К], [К'], [П], [ПГ], [С], [С], [Т], [Т], [Ф], [Ф'], [Х], [Х'], [Ц], [Ч'], [Ш]. [Й], [Р], [Л], [М], [Н].  -Есть звуки всегда звонкие, они не имеют пары по глухости (непарные звонкие). Ученые называют их сонорные. -По мягкости/твердости у них у всех есть пара: [М] - [М'] [Н] - [Н'], [Л] - [Л'], [Р] - [Р'], за исключением [Й]. -Он - непарный мягкий согласный. По признаку звонкости/глухости и твердости/мягкости
<b>3. Проверка домашнего задания.</b> <b>Тренировка умений и навыков (по фонетике)</b> Аня, Валя Оля, Рома и Женя, выйдите доске. Выпишите в столбик по три слова из домашнего задания и затранскрибируйте их.	
Остальные записывают в тетрадях следующие слова: Лола – Леля      Лук - люк Угол – уголь      Сэр - серый Сырой - сирень	Ребята пишут в тетрадях:  [ЛОЛЬ] - [Л'ОЛЬ]      [ЛУК] - [Л'УК] [УГЪЛ] - [УГЪЛ']      [СЭР] - [С'ЭРЫЙ] [СЫРОЙ] - [С'ИР'ЭН']
Затранскрибируйте, пожалуйста, эти слова.	
Одновременно десяти ребятам дается работа по карточкам на отдельном листочке.	Пример карточки: 1. Охарактеризуйте гласные звуки в следующих словах: язык, ломать, ремесло,



	<p>уха.</p> <p>2. Охарактеризуйте согласные звуки в следующих словах: сердечный, сделать, звонкий.</p> <p>3. Сделайте полный фонетический анализ слова «щука»</p>																
<p>- Я вижу - все справились со своими заданиями.</p> <p>Давайте проверим работу ребят на доске.</p> <p>- Молодцы! Все справились. Вернемся теперь к интересующему нас вопросу. Какому?</p> <p>А точнее?</p> <p>- Как обозначается на письме мягкость согласных? Какими буквами?</p>	<p>На доске написаны:</p> <table border="0"> <tr> <td>Дорога [ДЛРОГЬ]</td> <td>Летать [Л'И<sup>э</sup>ТАТ']</td> </tr> <tr> <td>Суровый [СУРОВЫЙ]</td> <td>Ремень [Р'И<sup>э</sup>М'ЭН']</td> </tr> <tr> <td>Тень [Т'ЭН']</td> <td>Рюмка [Р'УМКЪ]</td> </tr> <tr> <td>Люди [ЛУД'И]</td> <td>Люстра [ЛУСТРЪ]</td> </tr> <tr> <td>Марина [МЛР'И<sup>н</sup>Ъ]</td> <td>Плел [ПЛ'ОЛ']</td> </tr> <tr> <td>Дергать [Д'ОРГЪТ']</td> <td>Ракета [РЛК'ЭТЬ]</td> </tr> <tr> <td>Дятел [Д'АТЬЛ]</td> <td>Лист [ЛИСТ]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Семь [СЭМ']</td> </tr> </table>	Дорога [ДЛРОГЬ]	Летать [Л'И <sup>э</sup> ТАТ']	Суровый [СУРОВЫЙ]	Ремень [Р'И <sup>э</sup> М'ЭН']	Тень [Т'ЭН']	Рюмка [Р'УМКЪ]	Люди [ЛУД'И]	Люстра [ЛУСТРЪ]	Марина [МЛР'И <sup>н</sup> Ъ]	Плел [ПЛ'ОЛ']	Дергать [Д'ОРГЪТ']	Ракета [РЛК'ЭТЬ]	Дятел [Д'АТЬЛ]	Лист [ЛИСТ]		Семь [СЭМ']
Дорога [ДЛРОГЬ]	Летать [Л'И <sup>э</sup> ТАТ']																
Суровый [СУРОВЫЙ]	Ремень [Р'И <sup>э</sup> М'ЭН']																
Тень [Т'ЭН']	Рюмка [Р'УМКЪ]																
Люди [ЛУД'И]	Люстра [ЛУСТРЪ]																
Марина [МЛР'И <sup>н</sup> Ъ]	Плел [ПЛ'ОЛ']																
Дергать [Д'ОРГЪТ']	Ракета [РЛК'ЭТЬ]																
Дятел [Д'АТЬЛ]	Лист [ЛИСТ]																
	Семь [СЭМ']																

#### 4. Наблюдение над фактами языка

(цель: при помощи сравнения и сопоставления языковых фактов

выделить существенные признаки понятия или правила)

Например, в слове «люди» сколько мягких согласных?

- А почему вы так думаете? Как вы определили, что они мягкие, а не твердые?

А почему именно [Л'УД'И]? Ведь можно же произнести [ЛУДЫ]?

Почему нельзя?

- Так. И как же влияют эти буквы на предшествующие согласные?

Итак, буква «ю» и буква «и» показывают мягкость предшествующих согласных. Таня, напиши, пожалуйста, на доске эти буквы.

Давайте придумаем примеры.

- Две: [Л'] и [Д'].

- Мы так слышим и произносим.

- Нельзя.

- После согласных [Л'] и [Д'] не стоят буквы «у» и «ы», а буквы «ю» и «и».

- Они показывают их мягкость.

Таня пишет: «ю», «и».

Учащиеся называют слова, в которых присутствуют буквы «ю» и «и». Таня их записывает на доске и транскрибирует:

Люк - [Л'УК]

Лист - [Л'ИСТ]

Бюст - [Б'УСТ]

Пир - [П'ИР]

Тюк - [Т'УК]

Вино - [В'ИНО]

В ходе работы ребята выясняют, что буквы «е», «ё», «ю», «я», «и» и мягкий знак показывают мягкость предшествующих согласных. Все эти буквы и мягкий знак выписываются на доске. Приводятся примеры:

«е»

«ё»

Лес - [Л'ЭС]

Лёд - [Л'ОТ]

- Хорошо. Давайте опять вернемся к записанному на доске домашнему заданию и посмотрим, только ли эти две буквы показывают мягкость согласных.

- А непарные?

- Назовите парные согласные звуки по признаку звонкости/ глухости.

- Теперь назовите парные согласные по признаку мягкости/твердости.

- А есть ли по этому признаку непарные?

- А как вы думаете, чем отличаются друг от друга твердые мягкие согласные?

- Отлично! Молодцы! Если вы так много знаете, то чем же мы будем заниматься на этом уроке?

- А как мы обычно это делаем?

У нас есть способ?

Плед - [ПЛ'ЭТ]      Ковёр - [КЛВ'ОР]

Бездна - [Б'ЭЗДНЪ]      Пёс - [П'ОС]

- Все сонорные [М], [Н], [Л], [Р], и еще [Й] - непарные звонкие.

- Непарные глухие: [Х], [Ц], [Ч'], [Х'], [Ш'].

[Б] - [П], [В] - [Ф], [Г] - [К], [Д] - [Т], [Ж] - [Ш].

[Б] - [Б'], [П] - [П'], [В] - [В'],

[ф] - [ф'], [Г] - [Г], [К] - [К'],

[Д] - [Д], [Т] - [Т], [З] - [З'],

[С] - [С], [М] - [М'], [Н] - [Н'].

[Л] - [Л'], [Р] - [Р'], М - [Х'].

Есть. Непарные мягкие: [Й], [Ч'], [Щ'].

Непарные твердые: [Ш], [Ж], [Ц].

- Артикуляцией. Если взять зеркальце, то это можно увидеть. Мягкий согласный артикулируется так: переднее-средняя часть спинки языка поднимается к твердому небу. Когда мы произносим твердый согласный, то задняя часть спинки языка продвигается ближе к мягкому небу. Учащиеся медленно произносят мягкие и твердые согласные [например, [Б] - [Б'], [П] - [П'], [В] - [В'] и т.д.], внимательно следят за своей артикуляцией и подтверждают правильность ответов.

- Судя по теме урока, мы будем выяснять как же на письме обозначать мягкость согласных звуков. Это наша цель сегодня.

- Да, мы становимся как будто учеными и занимаемся исследованием. Надо взять слова и понаблюдать, как они звучат и пишутся: что общего, в чем различие.

- С помощью транскрипции - специального вида звукового письма.

<p>- Как перевести, обозначить звуки на письме? Что такое транскрипция?</p> <p>- Как в транскрипции обозначить мягкость согласного?</p> <p>- Коля и Саша, выйдите к доске и напишите в транскрипции следующие звуки:</p> <p>- Давайте проверим ответы ребят.</p> <p>- Итак, в транскрипции мягкость согласного обозначается апострофом, а на письме?</p> <p>- Правильно!</p> <p>- Каких?</p> <p>- Неужели всех?</p> <p>- Давайте понаблюдаем за словами.</p> <p>Сделайте транскрипцию написанных на доске слов.</p>	<p>- С помощью специального знака - апострофа.</p> <p>Один из названных ребят записывает в столбике мягкие согласные, другой - твердые:</p> <p>[Л] [Л'] [Р] [Р'] [Х] [Х']</p> <p>- Все правильно.</p> <p>- На письме, наверное, тоже как-то обозначается.</p> <p>- С помощью каких-то знаков или букв, которые указывают на мягкость согласных.</p> <p>- Наверное, при помощи букв гласных.</p> <p>- Нет.</p> <p><i>Сок, рёв, зал, ряд, мыс, мисс, бук, тук, мел, мэр, соль, пьёт, письмо.</i></p> <p>[СОК], [Р'ОФ], [ЗАЛ], [Р'АТ], [МЫС], [М'ИС], [БУК], [Т'УК], [М'ЭЛ], [МЭР], [СОЛ'], [П'Й'ОТ], [П'ИС'МО].</p> <p>- Действительно на мягкость согласных</p>
---	--

**5. Обобщение структурных и семантических признаков понятия/правила**  
(цель: научить обобщать, делать выводы)

<p>- Отлично! Какие из всего сказанного можно сделать выводы?</p> <p>- Давайте сравним наши выводы с выводами учебника.</p> <p>- Хорошо. А как мы пришли к такому выводу?</p> <p>- Сейчас мы это выясним.</p> <p>И поможет нам ваше домашнее задание</p>	<p>Буквы «е», «ё», «и», «ю», «я» и мягкий знак обозначают мягкость согласных на письме.</p> <p>[Учащиеся сравнивают свой вывод с выводом учебника и убеждаются в их равнозначности].</p> <p>- Мы записали и затранскрибировали разные слова на доске. Потом сравнили их между собой. Так, в слове «люди» звуки [Л'] и [Д'] - мягкие, потому что после них следуют буквы «ю» и «и».</p> <p>А в таких словах, как «лук» и «дым», - твердые, так как после них стоят буквы</p>
--	---



- Отлично! Какую функцию выполняют мягкие согласные звуки в этих парах?

- Так.

Что ж, вот мы и ответили на вопрос, поставленный в начале урока. Теперь нам не составит труда ответить на следующие вопросы: как имена существительные «состав», «удар», «трон» превратить в глаголы?

- Как глагольные формы «жарь», «стань», «примерь» превратить в имена существительные?

- А теперь попробуем восстановить пропущенные звуки и перевести в слова: [Н...Л'], [ФЛ...К], [М'...'ЛЫЙ], [Т...'Н'], [К...Л'], [М'...Л'], [С...М'], [М...КА], [М'...ШКА], [ФЛ...'ГЬ].

моль» различие выражено согласными звуками [М'] (мол - мёл) и [Л'] (мол - моль), в паре слов «угол - уголь» - согласным звуком [Л'], «тёмный - томный» - [Т'], «дан - дань» - [Н'], «ряса - раса» - [Р'], «Поль - пол - [Л'], «ел - ель» - [Л'], «мел - мель» - [Л'], «мыло - мило» - [М'], «стыдить - стыдит» -

[Г], «рысь - рис» - [Р'], [И], [С]

- Смыслоразличительную.

В звучащем слове мягкость звуков при помощи транскрипции показывают апострофом, а на письме - буквами «е», «ё», «ю», «я», «и» и мягким знаком.

- В устной речи заменить последний твердый звук на мягкий, а на письме - с помощью мягкого знака: *состав - составь, удар - ударь, трон - тронь.*

- На письме надо убрать мягкий знак: *жарь - жар, стань - стан, примерь - пример.* А в устной речи - последний звук произносить твердо.

- Учащиеся восстанавливают пропущенные гласные звуки [О], [У], [И], [Э], [У], [Ы], [И], [Э], [А], [А], [Э] и переводят звуки в буквы, объясняя, как они это делают и почему именно так, а не иначе: согласный звук [Н] соответствует букве «н», гласный звук [О] - букве «о», так как согласный звук [Н] - твердый, а звук [О] стоит под ударением. Согласный звук [Л'] соответствует букве «л», мягкость которой на письме передает мягкий знак, так как согласный звук [Л'] стоит в конце слова. В итоге получается слово «ноль»

и т.д.: флаг, милый, тень, куль, мель, семь, мука, мишка, фляга.

- А сейчас нам предстоит обратная работа. Надо будет записать текст так, как он звучит, - перевести буквы в звуки:

В поле Поля-Полюшка полет поле-полюшко.

Сорняков не будет в поле,  
Если полет поле Поля

Учащиеся транскрибируют текст:

[Ф ПОЛ'Ь ПОЛ'Ь ПОЛУШКЪ /  
ПОЛ'ЬТ ПОЛ'Ь ПОЛУШКЪ //  
СЪРН'ЛКОФ Н'И БУД'ЬТ Ф ПОЛ'Ь /  
ЙЭСЛИ ПОЛ'ЬТ ПОЛ'Ь ПОЛ'Ь //]

и определяют роль букв, обозначающих мягкость согласных на письме.

- Здесь много одинаково звучащих слов, поэтому нужен целый текст, чтобы понять значение каждого слова. Еще нам помогают заглавные буквы: по ним мы различаем имя девочки и землю, которую называют *полем*. Получается, что звуки не только различают, но и могут запутать. Тогда помогает графика, т.е. правила письма.

### 7.Итог урока

(цель: сформулировать новое знание:

что- лингвистическое содержание - и как - способ действий)

- Молодцы! Вы все очень хорошо работали на уроке. Узнали ли вы сегодня что-нибудь новое для себя? Что? И, как же?  
- А как вы это узнали?

- Да. Сегодня мы узнали, как обозначается на письме, мягкость согласных.

- С помощью букв «е», «ё», «ю», «я», «и» и мягкого знака.

- Перед нами вначале возник вопрос, почему слова из домашнего задания, например, «люди» читаются как [ЛУД'И], а не как [ЛУДЫ]. Мы выяснили, что на мягкость звуков [Л'] и [Д']

указывают буквы «и» и «ю». Потом оказалось, что не только эти буквы влияют на чтение мягкости согласных, но и буквы «я», «е», «ё» и мягкий знак. На разных примерах мы убедились в правильности наших выводов, а также поняли, что с помощью мягких согласных, на мягкость которых указывают на письме буквы «е», «ё», «ю», «я» и ь [мягкий знак], можно различать слова

### 8.Задавание на дом

(цель: дать установку на отработку определенных умений)

- Хорошо. Вы все сделали и сказали правильно.

Какие умения будем тренировать дома? Поможет нам в этом задание на дом.

Предлагается небольшой текст в транскрипции.

- Наверное, переводить звучащую речь в письменную и наоборот.

- Определять, как на письме обозначены мягкие согласные.

- Будем в предложениях наблюдать за словами, в которых активную роль играют буквы «е», «ё», «ю», «я», «и» и мягкий знак.

- Надо в этом тексте перевести звуки в буквы

**Примерный конспект урока**  
**Фрагмент комбинированного урока (8-й класс)**  
*(практикум-исследование)*

**Тема:** Типы словосочетаний

**Цели:** а) выявить типы словосочетаний;

б) выработать умение определять существенные признаки типов словосочетаний;

в) развивать способность употреблять разные типы словосочетаний в речи.

*Учитель:* Что мы делали на прошлом уроке?

*Ученик:* Мы начали изучать словосочетание - единицу синтаксиса.

*Учитель:* Прочитайте тему урока. Чем же мы будем заниматься?

*Ученик:* Судя по теме, мы должны узнать, какие бывают словосочетания и научиться определять их типы.

*Учитель:* Зачем нам этому учиться?

*Ученик:* Мы уже знаем, что в речи все имеет значение, и для того чтобы тебя правильно поняли, нужно уметь правильно построить свою речь, т.е. оформить мысль, используя средства языка. Вот мы и изучаем эти средства.

*Учитель:* Замечательно. Результат (*продукт*), который мы должны получить в конце урока, мы определили: это типы словосочетаний и способ определения этих типов. А что будет *материалом* нашего исследования?

*Ученик:* Конечно, текст. Мы уже знаем, что текст - это чья-то речь. Мы возьмем образец речи - какой-нибудь отрывок из произведения нашего русского писателя - и будем смотреть, какие там словосочетания.

*Учитель:* Каким методом мы будем исследовать текст? Вы можете назвать *процесс изменения материала* в *продукт* - результат нашего урока?

*Ученик:* Конечно. Раз мы изучаем синтаксис, то это будет *синтаксический разбор*. Мы теперь знаем, что такое словосочетание (*ученик* дает определение), поэтому мы сначала выделим основу предложения, а за тем будем смотреть на зависимые слова у подлежащего - это будет главное слово с за-



висимым, подлежащее с определением - а потом будем искать зависимые от сказуемого слова и выписывать словосочетания сказуемого с дополнением или обстоятельством.

*Учитель:* Какие же нам понадобятся *средства* для исследования?

*Ученик:* Обычно мы пользуемся схемами, чтобы фиксировать каждый шаг наших рассуждений, и составляем таблицы для обобщения.

*Учитель:* Прекрасно. Мы определили весь акт деятельности по его компонентам, осталось только приступить к его выполнению.

Открывается половина доски, на которой записан отрывок из повести «Лес и степь» («Записки охотника» И. С. Тургенева):

И как же этот самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы! Они не держатся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума: в мягком воз духе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдаль над желтыми полями. Сквозь обнаженные бурые сучья деревьев мирно белест неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами, высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душ находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь разворачивается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всюю своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает - ни солнца нет, ни ветра, ни шуму...

Сначала весь текст читает учитель, дети следят по написанному и слушают. Немного обсуждается тема (описание красоты леса) и коммуникативное намерение автора текста (писатель хочет передать свои чувства и мысли, которые вызывает у него осенний лес).

*Учитель:* Как много мы узнали уже из первого предложения. Давайте теперь проверим себя, верны ли наши предположения. Мы с вами уловили авторское чувство - любовь к родной природе, а чувство в предложении выражается специальными средствами. Вспомним, какими же.

*Ученик:* Это предложение восклицательное!

*Учитель:* Правильно, по эмоциональной окраске оно восклицательное. Мы определили с вами синтаксическое средство выражения эмоции, есть еще и морфологические средства - слова определенных частей речи, которые использует автор в этом тексте. Найдите их, а для определения лексического значения этих слов пользуйтесь словарем.

*Ученик:* Союз *и* в начале восклицательного предложения усиливает выразительность и подчеркивает связь с предшествующими высказываниями; *же*

- усилительная частица, употреблена для выделения слова *этот*, после которого она стоит, имеет значение «именно этот лес».

*Учитель:* Давайте теперь выпишем все словосочетания этого предложения в следующем порядке: группа предмета речи (подлежащего), группа предиката (сказуемого) и далее определим их лексическое значение.

*Ученик:* *Этот лес* - словосочетание подчеркивает, что автор ведет речь об упоминаемом им лесе, формальная связь - согласование. *Этот самый* - уточняет указание автора на лес. *Как хороши* - наречие *как* со значением «до какой степени, до чего» в этом словосочетании определяет степень авторской характеристики леса (формальная связь - примыкание). *Хороши осенью* - определяет время года, когда лес нравится автору (формальная связь - управление). *Поздней осенью* - подчеркивает завершающий период этого времени года (формальная связь - согласование).

*Учитель:* Основное значение этого предложения - выражение авторского чувства по отношению к лесу, о котором он рассказывает. Какую роль играют выделенные словосочетания?

*Ученик:* Автор не дает развернутую характеристику леса, а указывает и уточняет, отсылая нас к своим предыдущим текстам, подчеркивает степень своего чувства по отношению к любимому для охотника времени года, когда там появляются вальдшнепы, птицы, на которых открываете в это время охота. Но лес так хорош, что автор забывает об основной своей цели и просто наслаждается природой, а потом и воспоминаниями.

*Учитель:* Рассмотрим следующее предложение: *Они не держатся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушки.*

*Ученик:* Это сложное предложение, союза нет, но есть двоеточие — значит, вторая часть предложения разъясняет первую.

*Учитель:* Исследуем его аналогично предыдущему.

*Ученик:* Выделяем основы: *они не держатся, надобно искать*, определяем их значение: «птицы не любят находиться; при усердии их можно обнаружить», выписываем словосочетания и устанавливаем их лексическое значение: *не держатся в глуши* — не любят удаленную от окраины часть леса, *самой глуши* — уточняет место нахождения *надобно искать вдоль опушки* — определяет место поиска у края леса *надобно искать их* — т.е. прилагать усилия по нахождению вальдшнепов. Установим общее значение этого предложения: птицы любят край леса, поэтому искать их надо там.

**Учитель:** Сгруппируем полученные словосочетания в три столбика по роли в предложении зависимых слов.

Роль в предложении	Дополнение	Обстоятельство	Определение
Грамматическое значение	Зависимое слово обозначает объект действия	Зависимое слово характеризует действие или состояние со стороны условий	Зависимое слово обозначает признак предмета
Тип связи	Управление	Управление, примыкание	Согласование, управление
	<i>надобно искать вдоль опушки</i>	<i>как хороши</i> — степень проявления признака	<i>этот лес</i>
	<i>надобно искать их</i>	<i>хороши осенью</i> — время события	<i>этот самый</i>
	<i>нет ветра</i>	<i>не держатся в глуши</i> — место действия	<i>поздней осенью</i>
	<i>Нет ни солнца</i>	<i>надобно искать вдоль опушки</i>	<i>самой глуши</i>
Вывод о значении	Дополнительные отношения	Обстоятельственные отношения	Определительные отношения

**Учитель:** Пользуясь приведенной таблицей, сделаем вывод, на какие три группы по значению делятся словосочетания и впишем их в нижнюю строку таблицы.

Ученики делают вывод о том, что по значению словосочетания бывают дополнительными, обстоятельственными и определительными, объясняют, как они понимают то или иное грамматическое значение. Далее идет закрепление: ученики выписывают словосочетания из текста в таблицу самостоятельно.

По завершении проверка производится по очереди: например, первый ряд по цепочке читает вслух и объясняет словосочетания первого столбца, второй — второго, третий — третьего.

**Учитель:** Итак, что мы сегодня узнали нового и как?

**Ученик:** Мы уже знали, что по форме словосочетания имеют три вида связи: согласование, управление и примыкание, а сегодня мы узнали, что по значению словосочетания имеют тоже три типа. Определяются эти типы

очень просто: каким второстепенным членом предложения является зависимое слово в словосочетании, таково и грамматическое значение всего словосочетания.

*Учитель:* И как?

*Ученик:* Как обычно, мы исследовали текст. Способ определения у нас был такой:

- 1) из предложения выписывали или подлежащее или сказуемое с зависимым словом;
- 2) определяли роль зависимого слова в предложении;
- 3) по этому понимали, каково его значение.

Вывод: словосочетания необходимы для уточнения мысли. Они распространяют высказывания, дополняя, определяя или уточняя обстоятельства — где, когда, с какой целью, каким образом и т.п. По значению они бывают, в соответствии с ролью, дополнительными, определительными и обстоятельственными. По форме связь главного и зависимого члена — согласование, управление или примыкание.

Фрагмент урока показывает, как учитель сначала строит мотивацию и целеполагание, а затем использует речевую способность и готовность для формирования речемыслительных умений.

**Примерный конспект урока**  
**Закрепление изученного материала (5-й класс)**  
**(урок-практикум)**

**Тема:** Правописание чередующихся корней

**Цели:** а) формировать симультанный навык узнавания орфограмм;  
б) совершенствовать орфографические и речевые письменные навыки

Действия учителя	Действия ученика
<b>1. Оргмомент</b> (цель: создать мотивацию поставить цель - тренировать конкретные умения)	

На доске запись:

1) *предпол...жить, предпол...гать, загар;*

2) *возр...ст, гореть, зар...сли;*

3) *горелый, прик...сновение, к...санце.*

— Прочитайте вслух ряды написанных слов.

Выделите в каждом ряду слово по двум признакам одновременно.

(Дается время на обдумывание.)

— Прочитайте слова первого ряда.

Скажите, какое слово в нем можно

выделить и почему. Расскажите о написании безударного гласного в корне *лож-/лаг-*. В качестве примеров используйте слова первого ряда.

— Назовите слова второго ряда.

Какое из них можно выделить и почему?

— Расскажите правило о правописании безударной гласной в корне *рос-/раст-*. Для примеров используйте слова второго ряда.

(Выполняется задание.)

(Выполняется задание.)

- В первом ряду можно выделить слово *загар*. Это имя существительное, а остальные - глаголы. В словах *предположить, предполагать* безударный гласный пишется в корне *лож-/лаг-*, а в слове *загар* в корне *-гар-*.

(Выполняется задание.)

- Слова второго ряда: *возраст, гореть, заросли*. Здесь можно выделить слово *гореть*. Это глагол, а остальные - имена существительные.

- В словах *возраст, заросли* безударный гласный пишется в корне *-рос/раст-*. В слове *гореть* - в корне *гор-*.

(Выполняется задание.)

— Что вы можете сказать о словах третьего ряда?

— Расскажите правило о правописании безударной гласной в корне *кос-/кас-*. Используйте для примера слова третьего ряда.

— Назовите выделенные из каждого ряда слова. Скажите, какие гласные и в какой части слова пропущены, и сформулируйте тему сегодняшнего урока

— Среди слов третьего ряда: *горелый, прикосновение, касание* — можно выделить слово *горелый*. Это имя прилагательное, а остальные — имена существительные. В словах *прикосновение, касание* безударный гласный пишется в корне *кос-/кас-*, а в слове *горелый* — в корне *гор-*.

— Из данных рядов мы выделили слова *загар, гореть, горелый*.

В корне этих слов пропущены буквы гласных *о* или *а*. Значит, тема сегодняшнего урока: «Гласные *о* и *а* в корне *гор-/гар-*».

Цель урока: познакомиться с правилом написания гласных в корне *гор-/гар-*; учиться находить и правильно писать слова с этим корнем

## 2. Проверка домашнего задания

(цель: организовать фронтальный опрос для выяснения сформированное умений по теме)

— Приступим к реализации первой цели.

Читайте по цепочке слова с изученными корнями и объясняйте, почему выбрана именно данная буква.

— Напишите в строчку выделенные в начале урока слова: *горелый, гореть, загар*. Выделите в написанных словах корень.

— Скажите, какое лексическое значение имеют слова *горелый, гореть*. Мы видим, что корень *гор-/гар-* имеет значение «поддаваться действию огня, жара».

А теперь поставьте в словах ударение. Определите, от чего зависит чередование гласных *о/а* *гор-/гар-*

— Сформулируйте вывод

(Ученики по очереди читают слова с корнями *-лаг-/лож-, -кас-/кос-, -раст-/рос-, -зар-/зор-, -мак-/мок-*, каждый раз формулируя опознавательные признаки орфограммы и выбор правила написания.)

(Выполняется задание.)

<sup>1</sup> — Слово *горелый* означает «обожженный огнем, жаром, но окончательно ими не уничтоженный».

— Слово *гореть* означает «уничтожаться огнем». *Загар* — это смуглый цвет кожи от воздействия жарких лучей солнца.

— В корне с чередованием *гор-/гар-* в безударном положении пишется буква *о*, под ударением — *а*.

(Правило повторяется двумя-тремя учащимися, читается по учебнику, затем сверяются самостоятельно сделанный вывод и формулировка учебника.)

### 3. Тренировка орфографической зоркости (цель: умения на слух определять орфограммы)

— Продолжим нашу работу и приступим ко второй цели урока (учитель диктует словосочетания со словами с чередующимися корнями:

*выкосить траву, написать изложение, отрастить бороду, использовать прилагательные и т.п.)*

— Надо потренироваться узнавать эти орфограммы на слух и правильно их записывать. Будем писать диктант?

— *Выкосить траву* — здесь пишется корень *кос-*, так как за ним не следует суффикс *-а-*; *написать изложение* — корень *лож-*, так как тоже нет суффикса *-а-*, и еще опознавательный признак, буква *ж* в корне.

(Дети таким образом комментируют каждое словосочетание.)

### 4. Тренировка орфографических умений

(цель: закреплять навык находить и распознавать заданные орфограммы, грамматические признаки изученных частей речи на практике)

— Молодцы! Посмотрите на Упражнение 1:

1) прог...рел, выг...рел,...

2) заг...р, уг...р,...

3) заг...релый, уг...релый...

Справка: *перег...рел, ог...рок,*

*наг...реть, разг...р, обг...рел,*

*дог...релый, заг...рел,*

*приг...релый, наг...р. уг...рел.*

— Скажите, что есть общее во всех словах выполненного упражнения?

— Сформулируйте к ним задание. Назовите признаки, в соответствии с которыми надо продолжить цепочки слов. Какие слова можно включить в первую цепочку?

Напишите эти глаголы, обозначая условия выбора буквы *о*. Расскажите правило правописания чередующегося гласного *о/а* в корнях.

Теперь мы будем тренироваться применять умения не на слух, а при списывании.

— Надо сформулировать задание?

— Думаю, что здесь надо продолжить

написанные цепочки слов, используя слова для справки.

— Эти цепочки слов надо продолжить, учитывая, к какой части речи относятся имеющиеся в них слова и какая буква гласного пишется в корне.

— В первую цепочку можно включить

глаголы с буквой гласного *о* в корне *гор-/гар-*.

(Задание выполняется и проверяется.)

Аналогичным образом идет работа



— Что еще можете отметить общего в словах данного упражнения?

Расскажите о правописании приставок в этих словах, сгруппировав их по правилам написания. Ответ начните с группы, к которой относится меньшее количество слов.

- Назовите грамматические признаки слов первой, второй и третьей цепочки.

Упражнение 2. Прочитайте фразеологические обороты под цифрами I и II. Внимательно рассмотрите образец. Сформулируйте к ним задание (запись на доске):

I. *Лежать на печи, как на иголках, приб...рать к рукам, как на пожар, болеть душой, одержать верх, кануло в реку забвения, высоко летать, как попало, пропади пропадом.*

II. *Г...ри синим пламенем, как бог на душу положит, много пол...гать о себе, г...риг, нал...жить лапу, как на г...рящих углях, бильём пор...ело, пол...жить на обе лопатки, входить в пол...жение, сидеть сл...жа руки.*

Образец: *лежать на печи — сидеть сложа руки.*

с остальными цепочками.)

— Во всех словах есть корень *гор-/гар-* с чередующейся буквой гласного.

(Задание выполняется.)

— Во всех словах этого упражнения

есть приставка.

— Сгруппировать их можно по принципу одновариантных и с чередующимися: гласными *е/и* и согласными *з/с*, например: *пригорелый* (значение «чуть-чуть») и *разгар* (корень начинается на звонкий согласный, поэтому *з*), - остальные приставки вариантов не имеют — *у-, за-, на-, про-, о- (об-), до-, пере-*. (Задание выполняется.)

— Это — в первой цепочке — глаголы совершенного вида, прошедшего времени, мужского рода, единственного числа (Задание выполняется.)

— К фразеологическим оборотам первой группы надо подобрать подходяще по смыслу, синонимичные фразеологические обороты из второй группы, в одном из слов которых есть чередующаяся буква гласного в корне. Составленные пары записать, вставить пропущенные буквы.

(Задание выполняется сначала коллективно, затем индивидуально. Осуществляется проверка. Повторяется правило.)

*Гори синим пламенем — пропади пропадом; прибирать к рукам — наложить лапу; как на пожар — горит; как попало — как бог на душу положит; болеть душой — входить в положение; одержать верх — положить на обе лопатки;*

как на иголках — как на горящих  
углях; кануло в реку забвения —  
быльём поросло; много полагать о  
себе - высоко летать

### 5. Тренировка речевых умений и навыков

(цель: закреплять навык находить и использовать изучаемые понятия в тексте)

— Прочитайте написанные предложения.  
Внимательно рассмотрите схемы. Сфор-  
мулируйте задание.

— Из данных схем надо выбрать  
под-  
ходящую к предложению. Потом  
по схемам надо составить письмен-  
ный

*Нева шла гр...мадой железной в...ды, вол-  
ны грозно рок...тал и около мостовых, в  
д...мах г...рели свечи.*

1. [ ], [ ( ) ]
2. [ ], [ ].
3. [ ], [ ]], [ ].

рассказ, в который войдет это  
предложение. (Задание выполняет-  
ся.)

(Ученик читает свое миниисчине-  
ние: *Рассвет разгорался над горо-  
дом, буря, которая начиналась но-  
чью, не утихала. Дождь лил сте-  
ной, в комнатах было темно. Нева  
шла громадой железной воды, вол-  
ны грозно рокотали около мосто-  
вых, в домах горели свечи.*

Обсуждаются содержание, струк-  
тура предложений и орфограммы в  
словах текста.)

### 6. Итог урока

(цель: сформулировать правило, восстановить алгоритм проверки орфограмм)

— С каким правилом мы познакомились все  
предыдущие уроки? Расскажите правила  
правописания гласных *о/а* в корне *-гор-/-  
гар-*. Какие чередующиеся корни вы еще  
знаете? Каковы их опознавательные при-  
знаки?

Мы познакомились с правилом на-  
писания букв чередующихся глас-  
ных *а/о*

в корнях *-гар-/-гор-*, *-кас-/-кос-*, *-  
раст-/-рос-*.

(Повторяется правило: несколько  
учеников формулируют для каждой  
конкретной пары корней.)

7. Задавание на дом (цель: научить выделять задание для тренировки навыка)	
<p>(Оценивается работа учащих на уроке.) Посмотрите на доску: я раздала вам листочки с таким же текстом. Это задание на дом. Какие умения будем тренировать дома? — Отлично. И не забудьте составить схемы этих предложений. Спасибо</p>	<p>Текст на листочке: <i>В самом разгаре стремительное лето. По небу, едва касаясь друг друга, несутся облака, солнце горячими пятнами лежит на полях, летает обильный пух от одуванчиков, от зарослей тянет болотным духом.</i> — Мы найдем все орфограммы в тексте и завтра на уроке будем объяснять, какими правилами определяется их правописание</p>

**Примерный конспект урока**  
**Повторительно-обобщающий (7-й класс)**  
*(урок-исследование)*

- Тема:** Обособление причастных и деепричастных оборотов **Цели:**
- а) повторить и обобщить правила обособления причастных и деепричастных оборотов;
  - б) повторить морфологические признаки причастий и деепричастий;
  - в) закреплять симультанный навык обособления;
  - г) закреплять умение использовать причастия и деепричастия в письменной речи.

Действия учителя	Действия учеников
<b>1. Оргмомент</b> (цель: мотивация к учебным действиям)	
<p>— Здравствуйте, ребята. Чем будем сегодня заниматься?</p>	<p>— Здравствуйте. Судя по теме, записанной на доске, будем закреплять то, что уже изучали: обособление причастных и деепричастных оборотов</p>
<b>2. Подготовка к применению понятия или правила</b> (цель: проверить степень усвоения нового материала. Проверка домашнего упражнения с изменением задания)	

— Какой раздел науки о языке мы изучаем?

— Назовите, пожалуйста, все причастия из вашего домашнего упражнения.

(Два человека вызываются к доске: один выписывает в столбик причастия, другой — деепричастия.)

— Хорошо. Давайте вспомним все их характеристики: что у них общего и чем они различаются

— Мы изучаем морфологию. Уже закончили тему «Особые формы глагола». Мы теперь знаем, что есть такие особые формы глагола — причастие и деепричастие.

(Ученики по цепочке называют причастия и деепричастия из домашнего упражнения и дают им морфологическую характеристику.)

— Общими у них являются признаки глагола: грамматическое значение «признака по действию», вид, время, а различаются они тем, что имеют еще признаки других частей речи: причастие, как и прилагательное, изменяется и имеет род, число, падеж, а деепричастие, как наречие, не изменяется

### 3. Включение нового понятия в систему ранее изученных (цель: определить роль и значение понятия в системе языковых единиц)

— Какую роль причастия играют в оформлении мысли?

— Итак, какие трудности нас поджидают в предложении? С чем можно перепутать эти особые формы глагола?

— Отлично. Но мы умеем определять их не только по внешним «сигналам», правда?

— Бывает ли такое с причастиями и деепричастиями?

— Причастие служит определением, в котором есть признак действия. Деепричастие показывает добавочное действие и в предложении выступает обстоятельством образа действия.

— С прилагательными и наречиями. Но мы уже знаем, как их различать: во-первых, есть у причастий суффиксы, которые бывают только у них, например, *-ущ/-ющ-, -зщ/-ящ-, -вш/-ш-, -шм-, -ом/-ем-, -т-, -нн/-енн-*; а у деепричастий *-а/-я, -в, -вш/-шш.*

— Да. Внешность бывает обманчива: мы уже сталкивались с «непослушными» словами, которые норовят уйти из своего «класса» (части речи) и перейти в другой.

<p>— А пример деепричастия-«перебежчика» можешь привести? Верно</p>	<p>— Да. Вот, например, слова <i>любимый, ранимый (человек)</i> или <i>подходящий (случай)</i> — это уже прилагательные, потому что утратили свою связь с глаголом, а стали называть качества.</p> <p>— Я хочу сказать, что причастия и деепричастия надо обязательно проверять по грамматическому значению: если есть признаки глагола, то это они, если нет, то они перешли в прилагательные.</p>
	<p>— Да: <i>двигаться не спеша</i> (нареч.), <i>читать лежа</i> (нареч.)</p>
<p>4. Анализ текста</p>	
<p>(цель: выяснить функцию понятия в устной и письменной речи)</p>	
<p>— Теперь остается проверить себя, действительно ли мы так хорошо знаем эти особые формы глагола, что уже не ошибаемся при встрече с ними в тексте. Кстати, а как они себя ведут в письменной речи? Есть ли какие-нибудь ловушки, с ними связанные?</p>	<p>— Да, мы забыли повторить запятые, я хотел сказать — пунктуацию. То есть на письме деепричастия обособляются и в одиночку, и с зависимыми словами.</p> <p>— А я можно скажу про причастия? Причастие обособляется только с оборотом и только после определяемого слова. Если оно стоит до определенного слова, то, будь оно одиночное или с зависимыми словами, запятую ставить не надо.</p> <p>— Конечно, не надо! Тогда мы отделим определение от определяемого слова, а так не делают. В таком предложении ничего не поймешь.</p>
<p>— Замечательное дополнение, Саша. Итак, что будем делать дальше? — Напомни, пожалуйста, Миша, кто же наши сегодняшние «герои»? — Я буду диктовать отрывок из повести</p>	<p>— Как всегда: читать или писать текст и искать в нем наших «героев».</p> <p>— Особые формы глагола: причастия</p>

М. Горького «Старуха Изергиль». Помните, какую часть из этого произведения мы с вами читали?

— Ваша задача выписать только...

— Да, задание вам привычное.

В тетради вы будете писать в столбик и оставлять строку для последующего разбора.

*Шли маленькие люди среди больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минуту синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, падали духом.*

(После диктовки и самостоятельной работы открывается этот текст на доске, написанный без знаков препинания.)

— Теперь проверьте себя. Все ли причастия и деепричастия выписаны? Правильно ли вы определили их морфологические

и деепричастия.

— Мы читали о Данко.

— Как обычно: причастия с определяемым словом или оборотом и деепричастия, одиночные или с оборотом, да?

(Ученики слушают сначала весь отрывок, потом учитель диктует два раза,

с перерывом, по предложению, давая

возможность ученикам выписать причастия и деепричастия. В тетради должна быть такая запись:

*Качаясь* — деепр., одиноч., от гл. н. вр., несов. в., возвр., обстоят, обр. действия;

*летая* — Сдеепр., от гл. н. вр., несов. в., невозвр., обет. обр. действия) *над вершинами леса* — завис. слова;

*пугая* — Сдеепр., н. вр., несов. в., невозвр., обет. обр. действия) *людей* — завис, слово;

*Деревья, освещенные* (прич., пр. вр., страд, з., мн. ч. им. п., опред.) *холодным огнем молний* — завис, слова — прич. оборот; *казались простирающимися* (прич., н. вр., действ, з., мн. ч. тв. п., имен. часть сказ.) *вокруг людей, уходив-*

*ших* (прич., пр. вр., дейст. з., мн. ч. род. п., опред.) *из плена тьмы* — завис, слова — прич. оборот; *сплетая* (деепр., от гл. н. вр., несов. в., невозвр., обет. обр.

признаки, роль в предложении?

— Как не поставила? Все точки на месте.

— А запятые вы мысленно проставите сами, запишете, сколько запятых в каждом предложении, и через две минуты мы проверим.

— У всех так? Иди, Маша, к доске, будем проставлять знаки препинания и объяснять их постановку.

— Нет ли чего-нибудь в этом тексте интересенького для нашей темы?

действия;) *их в густую сеть* — завис, слова; *пытаясь* (деепр., н. вр., несов. в. возвр., обет. обр. действия) *остановить людей* — завис, слова; *люди, утомленные* (прич., пр. вр., страд. з., мн. ч. им. п., опред.) *им* — завис, слово — прич. оборот.

— А вы специально не поставили знаки препинания?

— А запятые?

(Дети делают записи в тетради.)

— Ничего себе! У меня в первом предложении получилось восемь запятых!

— А у меня — девять! (Ученица с помощью класса проставляет знаки препинания и проверяет, как выписали и дали характеристику причастиям и деепричастиям.)

— Есть. «Беглое» причастие! Смотрите, *идуших* — *переход в существительное*

### 5. Итог урока

(цель: рефлексия способа обособления, закрепить алгоритм языкового разбора)

— Молодцы. Подведем итоги. Конечно.

Вы уже сами умеете это делать

— Что делали и как? Мы закрепляли наши знания по особым формам глагола: причастиям и деепричастиям.

— Для этого вспомнили морфологический разбор и по этим характеристикам тренировались их узнавать в тексте.

— Их необходимо узнавать, потому что они обособляются на письме.

— Надо тренировать умение ставить

запятые в нужном месте.

— С деепричастием просто — оно обособляется всегда — в одиночку или с оборотом, а вот причастие...

— Важно найти определяемое слово, к которому оно относится, если причастие до него стоит, хоть и с оборотом, оно не обособляется, а если после, то, как правило, это оборот, т.е. причастие с зависимыми словами, — надо выделять с двух сторон

### 6. Задавание на дом

(цель: дать установку на тренировку определенных умений)

— И задание на дом выберите сами. Какие умения нам еще надо потренировать?

— Откройте учебник и выберите каждый себе упражнение на дом.

Спасибо. Хорошо поработали.

Отдыхайте!

— Надо потренироваться ставить запятые в нужных местах.

(Дети выбирают упражнения по учебнику.)



## 5 КЛАСС<sup>1</sup>

Тип урока: урок первичного восприятия нового материала.

Тема урока: Способы образования имен существительных.

Цель урока: опираясь на знания учащихся о способах словообразования в русском языке, выявить способы образования имен существительных; закрепить знания учащихся о склонении имен существительных и навыки правописания падежных окончаний; прививать интерес к изучению русского языка.

Оборудование: таблица, карточки.

### Ход урока

Работа по культуре речи.

Запись на доске (подготовлена заранее): *депо, какао, метро, фойе, кашне, кольраби, шоссе, фламинго, какаду*.

*Фойе* — нескл., ср.р., зал в театре (кино, клубе и т. п.) для пребывания зрителей во время антрактов перед началом или продолжением спектакля.

*Кашне* — нескл., ср.р., шейный шарф.

*Кольраби* - нескл., ж.р., сорт капусты с утолщенным съедобным стеблем.

*Фламинго* - нескл., м.р., южная водяная птица с нежно-розовым оперением, длинной шеей и длинными ногами.

*Какаду* - нескл., м.р., род попугая с хохолком на голове.

Вопросы и задания классу:

- Какого происхождения данные слова? (иноязычного)
- Поставьте ударение в словах и правильно произнесите их.
- Определите лексическое значение данных слов.
- Что можно сказать о морфологических особенностях данных существительных? (не склоняются)

Проверка домашнего задания.

Фронтальный опрос по теме «Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имен существительных».

— Какие существительные называются несклоняемыми? (которые имеют для всех падежей одну и ту же форму: *вхожу в метро, вижу метро* (в. п.); *любуюсь метро* (т. п.).

— Какие существительные относятся к несклоняемым? (многие существительные иноязычного происхождения с конечными гласными *-о, -е, -и, -у, -ю* и с конечным ударным *-а*: *такси, кенгуру, меню, табло, пенсне, боа*.

---

<sup>1</sup> См. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. -Т., 2006 г.

*{Кенгуру* - нескл. м.р. - австралийское сумчатое млекопитающее с удлинёнными задними ногами.

*Пенсне* - нескл., ср.р. - род очков, держащихся при помощи пружинки, защемляющей переносицу.

*Боа*-нескл., ср.р.-женский широкий шейный шарф из меха или перьев.

*Боа* - нескл., м.р. - южно-американская змея из семейства удавов).

— Какое правило помогает определить род имен существительных иноязычного происхождения?

Проверка домашнего упражнения №217, С. 26.

**Повторение и закрепление пройденного материала.**

**Объяснительный диктант.**

*Где зимуют птицы.*

Соловей зимует в Африке, жаворонок - в Египте, скворец - во Франции, в Италии, в Англии. Но там они песен не поют, гнезд не вьют, птенцов не выводят, а ждут весны, чтобы возвратиться на родину.

**Задание:**

Выделить имена существительные, объяснить правописание падежных окончаний в них.

— К какому склонению относятся существительные *Англия, Франция, Италия*? В чем особенность их падежных окончаний? (1 скл., в род., дат., пр. п. окончание *-ии*.)

(Есть правило: у существительных ж.р. на *-ия* в род, дат. и пред.п. пишется на конце *-ии*.)

**Объяснение нового материала «Способы образования имен существительных»**

*Репродуктивная беседа.*

— Какие два основных способа образования слов существуют в русском языке? (морфологический и неморфологический)

— Перечислите все разновидности морфологического способа словообразования (5 способов)

— Что такое суффикс, приставка?

**Работа с таблицей**

Изучение учащимися таблицы:

*Город* - пригород (приставочный способ словообразования)

*Экскаватор* - экскаваторщик (суффиксальный способ)

*Беседа* - собеседник (приставочно-суффиксальный способ)

*Высокий* - высь (бессуффиксный)

*Районный отдел народного образования* – роно (сложение основ)

*Землемер* – земля + мерить.

— Какими способами могут быть образованы имена существительные?  
**Закрепление.**

Один ученик работает у доски и записывает диктуемые учителем существительные, остальные - пишут в тетрадях.

**Задание.**

Определить способ образования имен существительных: *пригорок, сочинитель, вуз, лесок, грибочек, подоконник, землемер.*

**Объяснительный диктант.**

Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, еще не ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие. (Б. Солоухин).

**Задание.**

Определить способ образования имен существительных в последнем предложении.

**Подведение итогов урока.**

— Какую тему вы изучили?

— Назовите способы образования имен существительных

— Приведите примеры

**Домашнее задание:** §27, упражнение №219. Комментирование оценок.

## 6 КЛАСС

**Тема:** Буквы *е-и* в корнях с чередованием.

**Цель урока:** познакомить учащихся с правилом правописания *е-и* в корнях с чередованием; развивать умение самостоятельно находить в словах изученную орфограмму, обозначить ее графически и объяснять правописание; повторить правописание букв *о - а* в корнях с чередованием.

**Оборудование:** таблица, карточки.

### Ход урока

**1. Проверка домашнего задания Фронтальный опрос:**

— С каким новым морфологическим признаком глагола вы познакомились на прошлых уроках?

— Каких видов бывают глаголы в русском языке? На какие вопросы отвечают глаголы совершенного вида? Несовершенного вида?

— Глаголы какого вида вы использовали, описывая приготовления ребят к плаванию? («Русский язык», 6 класс, упр. 134)

— Глаголы какого вида вы использовали, когда рассказывали о моменте отплытия?

Прослушивание устного рассказа, составленного одним из учеников, о видах глаголов.

**2. Новая тема: «Буквы е-и в корнях с чередованием»** На доске записаны слова для объяснения новой темы:

— Соб...ру                      соб...рать

— Зап...реть                    зап...рать

— Сд...ру                        сд...рать

— Выт...реть                    выт...рать

— Зам...реть                    зам...рать

Учитель читает шуточное стихотворение:

*Жили-были две подружки,*

*Симпатичные вполне,*

*Две подружки-побегушки,*

*Буква И и буква Е.*

*Корни нескольких глаголов*

*Рады были их принять,*

*Только нужно было знать,*

*Как в них встать без лишних споров.*

*Но подружки не ругались,*

*Меж собой чередовались.*

*Скажет буква Е едва:*

— *Здесь за корнем суффикс -а! И без лишней кутерьмы Примет корень букву И. Если суффикс где-то бродит, В корне место Е находит.*

*До сих пор живут согласно Чередующиеся гласные.*

(После объяснения в запись на доске вставляются в первый столбик буква е, во второй - и, вырезанные из бумаги.)

Вопросо - ответная беседа:

— Вернемся к нашим симпатичным подружкам. «Корни нескольких глаголов рады были их принять...» Какие же корни принимают букву и?

— Что следует за ЭТИМИ корнями?

— Какого вида данные глаголы?

— А в какие корни встает буква е?

— Есть ли в данных глаголах суффикс -а-? Какого они вида?

— Сделаем вывод.

**3. Закрепление.**

Чтение правила учащимися по учебнику (самостоятельно).

Выполнение упражнения:

Вставить пропущенные буквы, определить часть речи.

— Неразб...риха, обт...рание

— Выж...вание, выч...тание

— Блистательный, заж...галка.

**Вывод:** чередование *е-и* свойственно не только глаголам, но и словам других частей речи с теми же корнями.

**Устная работа с сигнальными карточками для определения написания букв *е, и* в корнях слов:**

— блестеть                      выбирать

— блистать                      вытирать

— запереть                      вычет

— выберу                      вычитание

— забирать                      отмирающий

— зажигательный              протереть

— зажечь                      добираться

— протирать                    расстилать

— умирать                      умереть

— расстелить

**Проведение ролевой игры.**

Слышен стук в дверь, входит Незнайка (один из учеников в роли Незнайки).

— Ребята, помогите! Я ничего не знаю, ничего не понял!

— Что случилось, Незнайка?

— Я опаздываю в школу. Этот умник Знайка задал нам такое трудное домашнее задание! И я не смог его выполнить.

— Ну, успокойся. Показывай нам свое задание.

— Вот оно. Нужно найти слова с чередованием *е - и* в корне, объяснить их написание и обозначить орфограмму. А я ничего не знаю! Ничего не понял! (Разворачивает большой лист бумаги, на котором написано его домашнее задание.)

Берись дружно - не будет грузно.

Всякий избирает друга по своему нраву.

Когда у человека есть друг, он всегда может опереться на его плечо.

Учитель: — Незнайка, тебе здорово повезло. Ребята только что познакомились с правилом, которое ты не понял. И они тебе сейчас помогут.

Учащиеся находят слова с изученной орфограммой, обозначают ее, объясняют выбор нужной гласной.

— Спасибо, ребята, - говорит Незнайка. - Теперь я все понял. Я на всю жизнь запомню, что в корне пишется *и* тогда, когда за ним стоит суффикс *-а-*, а если суффикса *-а-* нет, то нужно писать букву *е*.

Учитель:

— Ты молодец, Незнайка! И ребята молодцы. Так грамотно тебе все объяснили.

Незнайка:

— Да, чуть не забыл. Нужно ведь еще объяснить вот эту запятую в третьем предложении. И зачем ее тут поставили?

(Ребята объясняют постановку запятой.)

— Спасибо, ребята, вы настоящие друзья! Пусть попробует этот Знайка-зазнайка не поставить мне «5»!

**Игра «Четвертое лишнее»:**

— Сложить, изложение, налагать, избираю.

— Растение, росток, отрасль, запереть.

— Лиса, блестят, смотреть, глазок.

Учащиеся вставляют нужные безударные гласные в корне слова, «лишние» слова разбирают по составу.

Домашнее задание: упр. 140; выучить правило по теме «Буквы *е* -*и* в корнях с чередованием».

### **Тема урока: Пейзажная зарисовка. Подготовка к сочинению-описанию**

**Цель урока:** дать понятие о пейзажной зарисовке; закрепить и углубить представление об описании; закрепить навыки работы над сочинением-описанием.

**Оборудование урока:** стенд «Пейзажная зарисовка»; репродукции картин И.Грабаря «Февральская лазурь», «Зимний день», «Иней», К.Юона «Конец зимы», К.Коровина «Зимой», И.Шишкина «На севере диком»; проигрыватель, пластинка «Времена года» Вивальди; плакаты с определениями пейзажной зарисовки, с планом работы над сочинением-описанием, с высказыванием К.Паустовского.

### **Ход урока**

**Словарный диктант:**

природа, пейзаж, повествование, описание, рассуждение, сочинение, устное рисование. **Репродуктивная беседа:**

— Какие слова из диктанта можно объединить одной темой, назвать одним термином? (повествование, описание, рассуждение - типы речи.)

— Какой тип речи называется повествованием?

— Что называется рассуждением?

— Что такое описание?

— Что может быть объектом описания? (природа, человек, животное, предмет, помещение, архитектурное сооружение, памятник и т. д.)

— По какому плану строится описание? (дается общее представление описываемого; описание его деталей, частей; отношение автора к тому, что он описывает.)

Слово учителя. Описание природы. ... Вот об этом мы сегодня и поговорим. Тема нашего урока - «Пейзажная зарисовка. Подготовка к сочинению-описанию». Знакомы ли вам эти строки? Кто их автор?

*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег  
лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка  
подо льдом блестит.*

— Знакомы ли вам эти строки? Кто их автор?

— Определите, каково отношение поэта к зимнему пейзажу?

— Какие слова передают это отношение? Какие выразительные средства языка использует автор?

— Что позволяет нам увидеть и представить себе то, о чем пишет поэт?

В каждом времени года есть свое очарование, и поэты не могли не заметить, как удивительна зима. Русские художники тоже не раз признавались в своей любви к зиме. Вот несколько примеров: перед вами репродукция картины Игоря Грабаря «Февральская лазурь». Рассмотрите ее. Нравится ли она вам? Какие ощущения, какое настроение создает этот пейзаж? Что поразило художника в зимнем пейзаже? Как он это изобразил?

Вот как сам автор передал свое восхищение красотой февральского дня: *«Вся природа праздновала какой-то праздник - праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу».*

— Что объединяет картины зимы в стихотворении Пушкина и в пейзаже Грабаря?

— А сейчас прослушайте фрагмент из цикла концертов итальянского композитора Вивальди «Времена года». (Звучит «Зима».)

— Так композитор с помощью звуков передал своё восприятие зимнего пейзажа.

— Какие чувства вызывает у вас музыка? Какую картину рисует ваше воображение?

— Итак, мы обратились к изображению природы в разных видах искусства: в литературе, в живописи, в музыке.

Работа со словарем. А теперь обратимся к теме нашего урока. И начнем с толкового словаря:

*Зарисовка* - то же, что и рисунок.

*Рисунок* - нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо.

— Таким образом, пейзажная зарисовка - изображение природы (в живописи, в музыке, в литературе). Сделанные вами рисунки - иллюстрации к стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро» - тоже пейзажные зарисовки.

— Что общего вы смогли заметить в пейзажных зарисовках в разных видах искусства? Что их объединяет?

И поэт, и художник, и композитор изображают природу такой, какой ее видят, стремятся передать то, что привлекло, что взволновало. Вот что писал об этом К.Г. Паустовский: *«Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать».*

Итак, что же видит за словами писатель? Обратимся к отрывку из романа И.С. Шмелева «Лето Господне»: *«...красота-то какая! Первая звезда, а вон - другая... Звезд все больше. А какие звезды! Усатые, живые, быются, колют глаз. В воздухе мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут,- голубой хрусталь, и синий, и зеленый,- в стрелках.*

*... Калитку тронешь,- так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице - сугробы, горы.*

*... А воздух ...- синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся. Берёзы - белые видения...».*

— Подготовьте выразительное чтение отрывка. (Текст есть на каждой парте.)

**Чтение текста вслух.**

— Что в центре внимания писателя?

— Обратите внимание на описание звезд. Какие слова, выражения показались вам наиболее яркими?

— Какие эпитеты подбирает автор к слову *воздух*? Почему именно такие? (*Синий* - от света звезд на синем небе; *звездный* - от снега, который искрится; *дымный* - так как предметы едва можно различить в снежной дымке.)



— Какое необычное сравнение встретилось вам в последней части? Как вы его понимаете? (Березы - *белые видения*. Белые стволы сливаются с сугробами снега, поэтому в морозном воздухе кажутся отдаленными.)

Тема урока: Цена хлеба\*. Цель урока:

- Усвоение новой лексики, речевых образцов.
- Развитие диалогической речи учащихся в процессе беседы о хлебе
- Воспитание уважения к хлебу, к труду, гордость за труд земледельцев.

Оборудование: 5-6 видов хлебных изделий, на тарелочках мука, колосок пшеницы, тексты с пословицами о хлебе, картины «На пшеничном поле», «Встреча гостей».

Ход урока

1. Вступительное слово учителя:

— Самые различные растения кормят человека. Есть растения, которые одевают человека (показывают коробочку хлопка). А есть такие растения, которые дают людям хлеб. Это рожь, пшеница, овес (показываем колосок пшеницы и картину «На пшеничном поле»).

Сегодня на уроке мы будем говорить о хлебе. «Хлеб - наш кормилец, хлеб - батюшка» - так говорят люди о хлебе. О хлебе поют песни, хлебом и солью встречают гостей (показывает иллюстрацию встречи гостей с хлебом и солью).

Уже более 8 тысяч лет пшеница кормит человека.

Когда-то зернышки ели сырыми, потом научились растирать их камнями, добавлять воду и печь на костре лепешки. Эти лепешки были черные, горелые. А когда появилась соль, ее стали добавлять в тесто.

Слово *хлеб* пришло из древней Греции. Там для приготовления лепешки использовали большие горшки, очень похожие на наш узбекский *тандыр*.

Эти лепешки ели без ничего, как самостоятельное блюдо. Прошло много веков, но и сейчас в Греции на площади стоит памятник, человеку, который придумал такую печку. Труд пекарей ценился во всех странах, но и требования к ним были особые. В Турции плохому пекарю продевали в носу веревку, на неё нанизывали его товар и водили по улицам.

В Древней Греции, Индии, Египте обманщиков и мошенников наказывали хлебом: им в зависимости от степени вины неделю, месяц, 3 месяца или год не давали хлеба.

На Руси во дворцах царей строили большие избы - «хлебные дворцы». В этих избах пекли хлеб. Сюда часто заходили проверяющие и перевешивали его. Обманщиков били на площадях палками.

## **Инсценирование.**

Раздается стук в дверь. Входит ученик в роли колоска пшеницы.

— Здравствуйте, ребята! Я сейчас загадаю вам загадку. «Маленькое, желтое, в землю бросаем, вот такой хлеб получаем». Что это? (*Пшеница.*)

Меня зовут колосок.

Посмотрите, что я вам принес. (Поднимает салфетку на столе и показывает хлебные изделия.) Кто расскажет, что нужно, чтобы испечь вот такой хлеб? (Учащиеся называют: мука, дрожжи, вода, соль. Показывают все это на рисунке.)

Несколько учащихся рассказывают, как надо приготовить тесто, как испечь хлеб в тандыре или в духовке, газовой плите.

### **Вопросно-ответная беседа**

— Вот пшеница, что нужно сделать сначала с пшеницей?

— Как получить муку?

— Где делают муку?

— Куда потом мука поступает?

— Ваша мама печет лепешки? Как она печет? Как вы помогаете маме?

Что делаете вы?

— Как вы понимаете слово *каравай*?

**Кто больше вспомнит пословиц о хлебе.**

Учащимся раздают тексты с пословицами: «Хлеб - всему голова», «Хлеб - батюшка, водица - матушка», «На чужой каравай - рот не разевай». Выигрывают ученики, нашедшие первыми в тексте пословицу и правильно объяснившие их смысл.

### **Инсценировка**

Мальчик выходит с куском лепешки в руке. Его зовут играть в футбол. Он бросает лепешку на пол и убегает.

Беседа с учащимся о поведении этого мальчика.

Вопросы: Что плохого сделал мальчик? А как бы поступили вы? Что вы сделаете, если увидите на земле кусок хлеба? Какая будет польза, если этот кусок вы дадите курам или собакам? И т. д. Одни учащиеся высказывают свое мнение, другие одобряют или отвергают эти мнения.

**Подведение итогов урока:** Мы сегодня говорили о хлебе, о его роли в жизни человека, о том, что надо хлеб беречь, аккуратно с ним обращаться. Думаю, что вы все поняли. Попробуйте дома рассказать своим братьям и сестрам о том, что вы сегодня узнали о хлебе.

**Домашнее задание:** написать сочинение на тему «Берегите хлеб».

## ИГРОВОЙ УРОК - ПУТЕШЕСТВИЕ\* «ГРАММАТИЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС ПО СТРАНЕ ЛИНГВЕ»

Целью данного урока было выявление уровня знания учащихся по пройденному материалу.

Учитель - «машинист экспресса путешествия по сказочной стране Лингве» - предупреждает о трудностях и препятствиях, которые ждут путешественников в дороге.

В начале урока звучит музыка из песни «Алиса в стране чудес» «Много неясного в странной Стране.....»

### 1-е задание — «Мозаичные поля»

Задание заключается в том, что ученики делятся на «вагончики» (группы). Каждый «вагончик» получает конверт с разными частями слов, из которых нужно собрать слова так, чтобы не осталось ни одной части, и затем:

- назвать слово, от основы которого образуются остальные слова;
- прочитать полученные слова и объяснить, каким способом они образованы;
- объяснить, почему окончания не участвуют в образовании новых слов.

море	вода	лес
моряк	водяной	лесной
приморский	подводник	лесник
морячок	водица	перелесок
мореход	водолаз	лесовод

### 2-е задание — «Волшебный перевал»

Для выполнения задания учащиеся заранее -получают листочки с числовым диктантом на орфографические правила.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
о	а	ы	ё	е	с	и	и	и	о

- 1) Предложение; 2) выр..щенный; 3) ц..ган(искл.); 4) ш..лк; 5) выт..реть;  
6) на полян..(сущ.1скл.п.п.); 7) лекция; 8) в санатори..(ий); 9) для сестриц..;  
10) с врач..м.

### 3-е задание — Выборочный диктант.

Члены каждой команды-«вагончика» из диктуемых слов выбирают и записывают по заданию слова определенной формы:

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| с ь в существительных | (3 скл. после шипящих)      |
| с ь в глаголах        | (2 л. ед. ч. после шипящих) |
| с разделительным ь    | (перед е,ё,ю,я,и)           |

Учитель или ведущий читает следующие слова: *семья, дышишь, ночь, мощь, воробьи, слушаешь, плачешь, льет, вьюга, мышь, пьеса, помощь, копаешь, дрожь, шьешь, ружье, тишь, копье, строишь, суть, молчишь, обезьяна, птички, дочь, брошь, читаешь, смотришь, веешь, лежишь*. Команды записали их следующим образом:

1-й вагончик	2-й вагончик	3-й вагончик
ночь	дышишь	семья
мощь	слушаешь	воробьи
мышь	плачешь	льет
помощь	копаешь	вьюга
дрожь	шьешь	пьеса
тишь	строишь	шьешь
суть	молчишь	ружье
дочь	читаешь	копье
брошь	смотришь	обезьяна
вещь	лежишь	птички

#### 4-е задание — «Кроссвордные тупики»

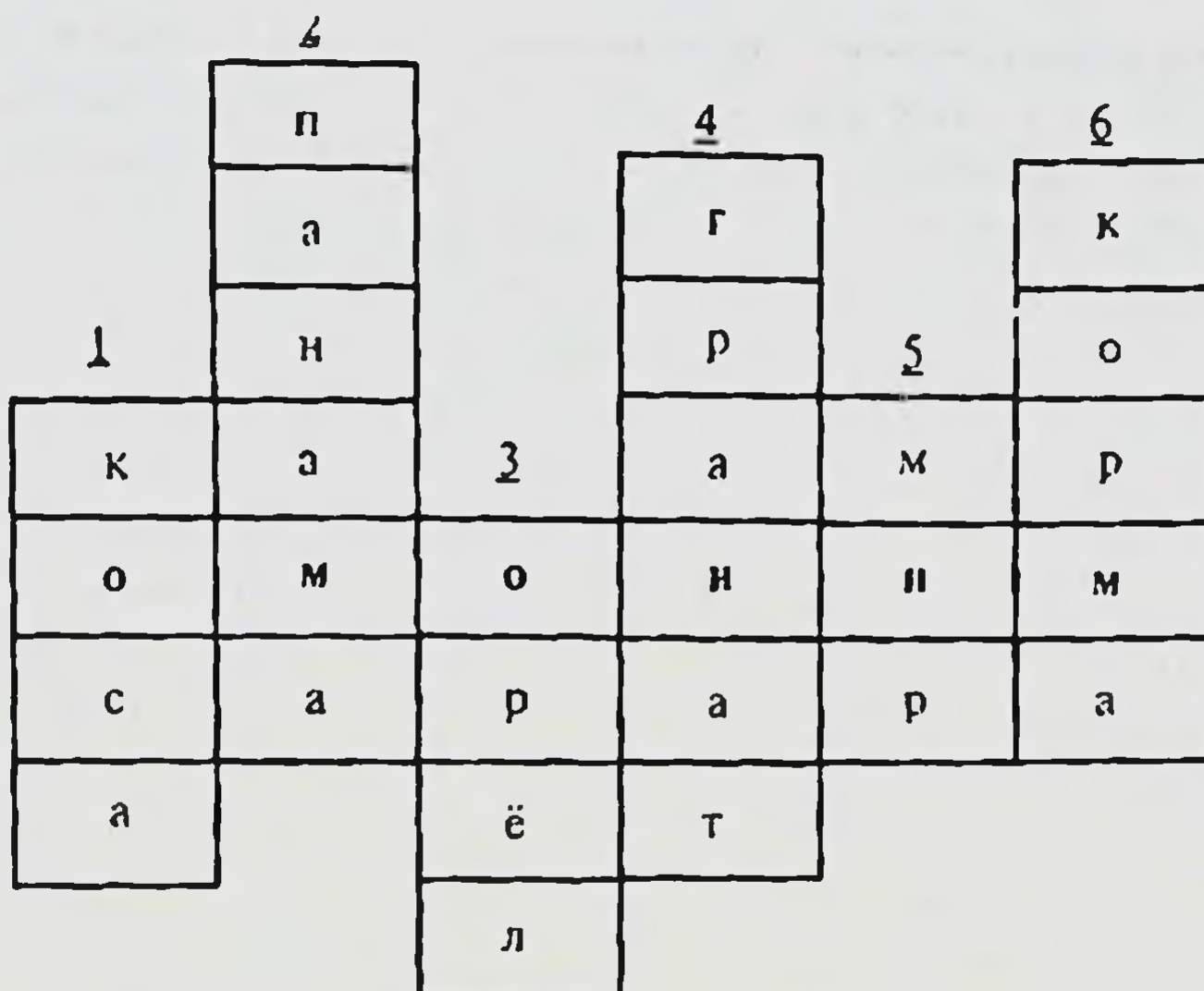
При выполнении этого задания каждый «вагончик» получает свой кроссворд, который заключается в следующем: учащиеся из 1-го вагончика разгадывают кроссворд, в котором закодированы антонимы слов:

щедрость	говорить
(жадность)	(молчать)
высокий (низкий)	полезно
(вредно)	
рыхлый (плотный)	гигант (малыш)
	светло (темно)

В кроссворде для участников 2-го «вагончика» на одной половине записаны определенные слова. В кроссворде требуется заполнить вторую половину их синонимами с равным количеством букв.

Лес	бор
Жара	зной
Мороз	холод
Хотеть	желать
Темнота	потемки

Участники 3-го «вагончика» получают задание: записать слова - омонимы, разгадав следующие загадки. В результате должно получиться слово **омоним**.



1. Сейчас я, правда, устарела,  
А прежде было много дела,-  
Как выйду на зеленый луг,  
Так забываю про досуг.
2. Я в Африке раскинулась страной,  
А в зной не расстаешься ты со мной  
Горда я этим и скажу вам прямо:  
Звучит мое название....
3. Город на досуге все гадает:  
Почему он в небе не летает?  
С хищной птицей городу одно  
Гордое название дано.
4. Я плод заморского растения,  
И минерал для украшения,  
Но букву а поставьте рядом,  
И стану разрывным снарядом.
5. Я - всё то, что есть на свете,  
Все народы на планете;  
Мой омоним - враг войны,  
Друг труда и тишины.

6. Когда стою в единственном числе,  
Являюсь задней частью корабля.  
Но измени число, приятель, мне,  
И пищей для животных стану я.

#### 5-е задание называется «Призрачный лес»

Оно заключается в полном синтаксическом разборе следующего предложения-призрака, в котором слова лишены лексического значения:

Глокая куздра штеко будланула бокра.

Ответы должны быть следующими:

1. Куздра - подлежащее, выраженное существительным в и. п., ед. ч., ж. р., 1 скл., нариц.
2. Будланула (что сделала?) - сказуемое, выраженное глаголом в прош. вр., ед. ч., ж.р., сов. вида, 1 спр.
3. Глокая - определение, выраженное прилагательным в единственном числе, женского рода, и.п.
4. Штеко - обстоятельство, выраженное наречием, не-изм. слово.
5. Бокра - дополнение, выраженное существительным в ед. ч., в.п., м.р., 2 скл., одуш., нариц.
6. Это предложение простое (одна грамматическая основа), по цели высказывания-повествовательное, по интонации - невосклицательное, по составу грамматических основ-двусоставное, по наличию второстепенных членов-распространенное.

#### 6-е задание — «Море погибших кораблей»

Согласно условию этого задания, море выкинуло бутылку с запиской. Вода размывала многие слова, но некоторые (сущ.) сохранились. Чтобы помочь «потерпевшим кораблекрушение», следует восстановить текст:

*Корабль, путешествие, погода, небо, волны, шторм, скалы, кораблекрушение, остров, растительность, животные, опасения, надежда, компас, координаты, бутылка, помощь.*

Подобный игровой урок-путешествие способствует развитию интереса учащихся к урокам русского языка, самостоятельности и формированию логического мышления при выполнении различных заданий.

**Т е м а :** «А. С. Пушкин. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."».

#### Анализ стихотворения

**Цели:** 1. Создать в представлении учащихся образ А. С. Пушкина.

2. *Определить «нравственные заветы», используя текст «Поучения»; сравнить с современными представлениями.*
3. *Учить монологическим высказываниям, комментарию древнерусского текста на примере «Поучений» Владимира Мономаха.*
4. *Развивать исследовательские, коммуникативные навыки учащихся*

#### Ход урока

Этап урока	Содержание работы	Характер деятельности учащихся
Предварительное домашнее задание к уроку.	Ознакомиться со статьей учебника «Древнерусская литература»; заполнить таблицу «Состав летописного свода» в тетради. Прочитать «Поучение» В.Мономаха. По словарю определить значение слов: нравственный, завет.	Самостоятельная работа дома при подготовке к уроку.
Организационный момент. Знакомство с темой урока.	Работа с эпиграфом к уроку. «Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться...» (слайды 1- 4).	Высказывают мнение своё, определяют значение эпиграфа для раскрытия темы урока.
Проверка домашнего задания	«...чувство общественной ответственности писателя...» (слайд 4). Чтение отрывков – высказываний Д.С. Лихачева о древнерусской литературе. «...откуда есть пошла русская земля...» (слайд 5,6).	Работа по материалам статьи, прочитанной дома.
Переход к основному содержанию.	Слово учителя об историческом периоде времени возникновения древнерусской литературы. (Дополнения к ответам учащихся).	Вносят дополнения в тетрадь.
Повторение изученного.	-Кто был первым создателем летописей? -Как в древности трудились над рукописной книгой?	Беседа с учащимися. Обобщение полученных ранее сведений о древнерусской

	<p>- Каковы особенности языка «Повести временных лет»?</p> <p>- Тематика летописного свода? (слайды 7,8)</p> <p>- Чем объясняется столь высокая оценка, данная Д.С. Лихачевым?</p> <p>- Какие нравственные заветы оставила нам древнерусская литература? (слайд 9)</p>	<p>литературе.</p> <p>Учащиеся выписывают себе в тетрадь те особенности, которые характеризуют древнерусскую литературу.</p>
Кейс – задача.	<p>1. Я предлагаю вам на время представить себя младшим научным сотрудником исторического музея. Вам принесли найденный фрагмент текста. Вы должны понять его содержание и написать современную редакцию. Определите, каким параметрам древнерусской литературы он соответствует. (слайд 10).</p> <p>2. Представление вариантов решения данной задачи учащимися.</p> <p>3. Как вы думаете, можно ли отнести этот фрагмент к произведению древнерусской литературы?</p>	<p>Пользуются теми записями в тетрадях, которые они сделали в предыдущем задании: предварительно выписанными признаками древнерусской литературы, особенностями языка.</p> <p>Вывод учащихся.</p>
Историческая справка о В. Мономахе. Знакомство с «Поучением».	<p>- Просмотр видеофрагмента. (слайд 11)</p> <p>Слово учителя. Чтобы понять особенности характера и нравственные устои Мономаха, нужно прочесть его духовное завещание, наставление сыновьям.</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха» - это его политическое и нравственное завещание. «Поучение» - произведение уникальное, неповторимое по содержанию, по глубине мыслей. Это произведение, отражающее личность автора. Оно захватывает своим высоким духом и яр-</p>	<p>Делают записи в тетради.</p>



	ким, образным литературным языком.	
Постановка проблемного вопроса.	- Как вы думаете, устарели или нет нравственные заветы, высказанные в «Поучении»? (слайды 12-13)	Предположение учащихся.
Основной этап.	<p>Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В чем смысл «Поучения»?</li> <li>- Какие советы «благоверного князя» кажутся вам полезными и в наше время?</li> <li>- Какие нравственные ценности восхваляет Владимир Мономах?</li> <li>- Каким словом можно назвать заботу о тех, кто нуждается? (<i>Милосердие</i>)</li> <li>- Как вы думаете, люди в наше время проявляют милосердие? Докажите, приводя примеры из текста, что актуально или неактуально именно сегодня. (слайд 14).</li> </ul>	Исследовательская работа с текстом. Выборочное чтение примеров.
Кейс-задача.	<p>- Давайте вспомним все наши действия на уроке.</p> <p>- Представьте, что вы снова редактор, только что прочитавший поучение, как вы думаете, каким должен быть человек, написавший его? Решение кейса – выводы учащихся о характере древнерусского писателя.</p>	Учащиеся перечисляют, но очень важно, чтобы была названа работа по «редактированию» летописи.
Работа с эпиграфом. Выводы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему просит автор принять грамотку в сердце свое? Как вы понимаете эту просьбу? Какие советы вы запомнили? (Слайд 15)</li> <li>- Сумел ли эпиграф подвести к пониманию темы и идеи урока?</li> <li>- Итак, чем Владимир Мономах заслужил восторженные отзывы своих современников и благодарную память потомков? (слайд 16).</li> </ul>	Учащиеся аргументируют. Делают выводы

Кейс – ситуация. Домашнее задание.	Какие бы вопросы вы могли задать Владимиру Мономаху, оказавшись его современником. Запишите в тетрадь.	
---------------------------------------	--	--

**План-конспект урока по русской литературе на тему:  
Историческая основа повести Пушкина «Капитанская дочка»  
8 класс, урок литературы.**

**Цели урока:** ознакомить учащихся с историческими фактами 1773 г., на основании которых была создана повесть; указать причину обращения А.С. Пушкина к теме восстания Емельяна Пугачева, объяснить сомнения автора в выборе героя повествования; дать новые биографические сведения о жизни и творчестве Пушкина; повторить изученное ранее понятие об историческом романе, пополнить знания учащихся новыми фактами истории пугачёвского восстания; воспитывать познавательный интерес учащихся к учебному предмету, к истории своей страны.

**План урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Постановка темы и целей.**

- Ребята, сегодня мы приступаем к изучению повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Работая над темой, нам необходимо ответить на несколько вопросов:

1. Когда и как возник замысел и сюжет повести «Капитанская дочка»?
2. Как Пушкин работал над своим замыслом?
3. Какие события легли в основу повести?
4. Каким представил себе Пушкин Емельяна Пугачева?

**III. Изучение нового материала.**

**1. Слово учителя:**

- Для того, чтобы было легче понять произведение, действия героев, необходимо знать, каким был тот исторический период.

После восстания декабристов Пушкин был потрясен гибелью друзей. Именно их подвиг заставил его обратиться к истории своей родины, народа, к теме восстаний народа против угнетателей.

Александра Сергеевича волновал вопрос – почему все бунты крестьян всегда заканчивались неудачей? Возможно ли достичь благоденствие страны ненасильственным путем?

Фигура мятежника Пугачева интересовала поэта все больше и больше. Он посвятил ему историческое исследование «История Пугачева», а впоследствии развил свой замысел до художественного произведения.

Пушкин приступил к сбору материала о предводителе восстания. Он прочитал все, что было издано в России об истории бунта, исследовал архивы, но материалов было слишком мало. В 1833 году он берет отпуск на службе и отправляется по местам крестьянских волнений. Пушкин надеялся воочию увидеть те места, где когда-то пылали усадьбы помещиков и стояли войска мятежных пугачевцев. Может быть, еще живы свидетели тех страшных лет. Он побывал в Оренбургской и Казанской губерниях, где записывал воспоминания стариков.

Пушкин сделал вывод, что к восстанию привело ухудшение положения крестьян – к ним относились как к товару, вещи – продавали, дарили, наказывали. Бесправие, крайняя нищета толкали их на сопротивление произволу помещиков.

Тут-то и пронеслись слухи, что император Петр III, свергнутый и убитый в результате дворцового переворота, совершенного Екатериной II, жив. Он скрывался от гонителей, а теперь вернулся, чтобы установить справедливость и дать бедным людям волю и землю. В народе распространяются названия от имени императора. Императором себя назвал яицкий казак Пугачев Емельян Иванович. Народ под его предводительством поднял бунт, который охватил большую часть страны и длился полтора года, после чего восстание подавили правительственные войска, а Пугачев был казнен.

## 2. Работа с учебником.

Чтение фрагмента записи дневника Пушкина.

- Прочитайте, ребята, этот отрывок из дневника и скажите, что так заинтересовало и взволновало поэта?

(Вывод по прочитанному фрагменту записываем в тетради)

## 3. Работа с учебником.

- Прочитайте материал о том, как Пушкин работал над повестью.

Задание по рядам:

1 ряд. Создает план работы поэта над повестью.

2 ряд. Готовит письменный ответ на вопрос: каким представлял себе поэт Емельяна Пугачева?

3 ряд. Готовит рассказ о том, как Пушкин искал главного героя для повести.

Ответы учеников по произведенным исследованиям.

- Мы видим, ребята, на основании ваших выводов, что работа над повестью «Капитанская дочка» давалась поэту нелегко.

#### 4. Слово учителя.

Через несколько месяцев после окончания работы над повестью А.С. Пушкин погиб на дуэли. Но эта книга осталась нам, его потомкам, как завещание поэта – хранить честь и быть верным своему долгу. Подробнее эти проблемы мы рассмотрим на следующих уроках.

#### IV. Домашнее задание.

Написать сочинение – эссе: «Образ Е. Пугачева в повести Пушкина», перечитать 1, 2 главы повести.

**Тема:** Устное народное творчество – золотое наследие русской старины.

**Цели:** 1) повторить сведения об устном народном творчестве; познакомить учащихся с народными песнями и их жанрами; 2) формировать умение работать с текстом, выделять главное, составлять монологический ответ, слушать других, распределять информацию; 3) воспитывать любовь и уважение к народному творчеству; 4) формировать умение работать в группах.

**Оборудование:** мультимедийная презентация учителя, учебник, распечатанные материалы для самостоятельной работы учащихся.

#### Ход урока.

##### I. Организационный момент.

###### 1. Слово учителя.

Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке мы с вами отправимся в прошлое, далекое прошлое. В те времена, когда люди не умели писать, читать, не было книг, журналов. А все передавалось в устной форме. Такая литература, к счастью, дошла до нас, и называется она устное народное творчество (1 слайд). 1 мин

##### II. Актуализация знаний.

###### 1. Беседа.(2 слайд) 1 мин

Что такое устное народное творчество?

Какие жанры устного народного творчества вы знаете? Назовите.

2. 3-4 слайд. Задание: соотнесите попарно произведения и жанры устного народного творчества.

(цель: повторить знания учащихся о жанрах УНТ. Прием: паузника, форма работы – самостоятельная с дальнейшей проверкой) 4 мин

##### III. Объяснение нового материала.

### 1. Слово учителя.

Сказки и песни – два распространенных на протяжении многих веков жанра устного народного творчества. Но сказка – «ложь», выдумка, красивое воплощение мечты, где герой всегда заслуженно награждается за силу и ловкость, ум и смекалку, доброе сердце и верность. Песня – быль. В ней – невыдуманное чувство тоски по родине, горечь разлуки с любимым и радость встречи, память о войнах и походах и другое. Сегодня мы поговорим о народных песнях (5 слайд).



2. Прочитайте слова известных писателей 19 века (на слайде). Как вы понимаете, что хотели сказать авторы?

3. Что мы хотим узнать о народных песнях? (постановка цели урока учащимися) 2 мин

4. Слово учителя. Какие бывают песни? (учитель показывает схему-кластер на 6 слайде)

Основное назначение народных лирических песен – выражать чувства, мысли, настроение народа. Давайте посмотрим отдельно на каждый вид песни.

5. Работа в группах. (3-4 человека)

Задание: познакомьтесь с разными жанрами народных песен, подготовьте ответ по плану (7 слайд), заполните свою часть таблицы в тетради (8 слайд).  
Время работы в группах 5-7 минут.

6. Рассказ каждой группы о своем жанре. Остальные учащиеся в это время записывают кратко в тетрадь особенности жанра.

(Требование к ответу: краткость, лаконичность, точность изложения информации). (Цель: формировать умение работать с текстом, выделять главное, составлять монологический ответ, слушать других, распределять информацию). 10 мин.

#### IV. Проверка знаний учащихся.

##### 1. Первичная проверка знаний учащихся (9 слайд)

Задание: соотнесите цитаты народных песен с их жанрами.

( цель: первичная проверка знаний, ФОПД – самостоятельная с последующей проверкой в парах). Время: 3 мин+2 мин

Рефлексия.(11 слайд) 2 мин

Продолжите фразу: Народные песни – это...

Народные песни нужны, чтобы...

В моей семье народные песни....

#### V. Подведение итогов урока.

Беседа. Что вы узнали о народных песнях? Что выражают народные песни? (10 слайд) 1 мин Выставление оценок

#### VI Домашнее задание: (дифференцированное)

1. Найти тексты произведений русских писателей и поэтов, в которых использованы лирические песни. Для чего они используются в произведениях?

2. Записать тексты лирических песен, которые поют в вашей семье (1-2 песни)

Раздаточный материал для работы в группах.



## ПРЕЗЕНТАЦИЯ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА " ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"

### Суд над Печориным<sup>1</sup>

(по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**Цель урока:** обобщение и повторение пройденного; развитие устной речи учащихся; развитие у детей интереса к художественной литературе, способности к обобщению судеб литературных героев; развитие творческой импровизации; формирование положительных нравственных ценностей.

**Участники:** судья, присяжные, секретарь, прокурор, адвокат, подсудимый, свидетели обвинения, свидетели защиты.

**Особенности костюмов, реквизита, игрового творчества:** элементы костюмов литературных персонажей (в соответствии с эпохой и замыслом автора произведения); судья, прокурор, адвокат – в четырехугольных шапочках с кисточками.

**Реквизит** – стол для судьи и присяжных, скамьи для подсудимого, прокурора и адвоката, молоток для наведения тишины, томик романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» для принесения клятвы. На доске: портрет М. Ю. Лермонтова, рисунки к роману, надписи: Суд над Печориным. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

**Игровое действие:** зрители и участники судебного процесса собираются в зале суда. Аппарат суда занимает свои места. Судья открывает заседание. Секретарь приглашает подсудимого. Прокурор зачитывает обвинительный акт. Слово предоставляется свидетелям обвинения, затем свидетелям защиты, адвокатам. Задаются уточняющие вопросы свидетелям и подсудимому. Последнее слово предоставляется подсудимому. Суд удаляется на совещание, затем оглашается приговор. Судебное заседание закрывается.

### Суд над героем романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»

Уважаемые господа! Сегодня мы собрались на суд над господином Печориным.

#### Судья

- Господин Печорин! Вы обвиняетесь в следующем: в гибели Бэлы, в смерти Грушницкого, вы стали причиной болезни Мери, наконец, вы нарушили мирную жизнь «честных контрабандистов».

Предъявляется первое обвинение.

---

<sup>1</sup> • Уроки проведены в школе № 45 г. Самарканда учителем Любутской Л.А.

Господин прокурор, вам слово.

Прокурор

- Итак, господин Печорин, вы обвиняетесь в гибели Бэлы. Зачем вы похитили Бэлу?

Печорин

- Она мне понравилась, я полюбил её.

Прокурор

- А что стало потом? Вы разлюбили Бэлу?

Печорин

- Она мне наскучила, я охладел к ней.

Прокурор

- А вы задумывались над тем, что станет с нею, когда вы бросите её?

Печорин

- Нет, я не думал об этом.

Судья

- Пригласите свидетельницу Бэлу.

Прокурор

- Считаете ли вы Григория Александровича виновным в вашей смерти?

Бэла

- Нет, я любила его. Сожалею, что там, на том свете, наши души не встретятся; он христианин и другая женщина будет с ним там.

Прокурор

- Максим Максимыч. А что вы можете сказать по этому делу?

Максим Максимыч

- Нет, она хорошо сделала, что умерла: ну чтобы с ней случилось, если бы Григорий Александрович покинул её. А это бы случилось рано или поздно.

Прокурор

- Григорий Александрович, а что вы можете рассказать об истории с Грушницким?

Печорин

- Грушницкий – позёр. Его цель – сделаться героем романа. Я не любил его, я чувствовал, что мы когда-нибудь столкнёмся на узкой дороге, потому что моё удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает. Быть для кого-нибудь причиной страданий и радости, не имея на то права – не самая ли это сладкая пища нашей гордости. Грушницкий распространял слухи обо мне и княжне Мери. Я услышал о заговоре против меня. Что оставалось делать? Дуэль. Та же жажда власти, то же стремление подчинять людей себе лежит и в основе взаимоотношений с княжной Мери. Я не любил ее, она мне была не нужна. Мое самолюбие было удовлетворено.



Прокурор

- Княжна Мери, что вы, как свидетель, можете сказать?

Княжна Мери

- Вы опасный человек. Я ненавижу Вас! Я бы лучше желала попасться под нож убийцы, чем Вам...

Печорин

- Вот такова моя участь, потому что я давно уже живу не сердцем, а головой; я взвешиваю и разбираю свои собственные страсти и поступки со строгим любопытством, но без участия. Целая моя жизнь – цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку. Зачем я жил? Для какой цели я родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе своей силы необъятные.

Прокурор

- Но Печорин не нашёл этого своего высокого назначения, не нашёл деятельности, достойной его необъятных сил. Он трагит богатые силы свои на действия, его недостойные: разрушает жизнь «честных контрабандистов», похищает Бэлу, добивается любви Мери и отказывается от неё, убивает Грушницкого. Всем, с кем он соприкасается, он приносит горе или даже гибель: погибли Бэла и Грушницкий, несчастны Вера и Мери, до глубины души огорчен Максим Максимыч: сухая встреча его с Печоринным заставила бедного старика страдать и усомниться в возможности искренних отношений между людьми.

Адвокат

- Вот оно самое страшное противоречие: необъятные силы души и мелкие поступки. Он стремится любить весь мир – и приносит людям одно лишь зло и несчастье, жажда полноты жизни и полная обречённость, сознание безнадежности. Кто же виноват в том, что господин Печорин превратился в умную ненужность, в лишнего человека? «В нём душа испорчена светом», то есть тем светским обществом, в котором он жил и уйти от которого он не смог. Его бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие свои чувства он прятал, боясь насмешки. Они так и умерли в нём. Умерла лучшая половина его души. Но Печорин не такой уж бессердечный эгоист. Он способен на глубокую любовь. Получив последнее письмо Веры, он «как безумный бросается догонять её», чтобы ещё раз увидеть её, пожать её руку. Когда возникла угроза потерять её навеки, она стала для него «дороже всего на свете», дороже жизни, чести, счастья. Разве не достоин мой подзащитный снисхождения, уважаемые господа? А одарённость Печорина? Его критическое отношение к себе самому? Его способность сильно и глубоко чувствовать? Прошу обратить на это внимание, господа!



### Судья

- Господин Печорин, Ваше последнее слово.

### Печорин

- Да, я готов был любить весь мир, но меня никто не понимал. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве; я говорил правду – мне не верили; я начал обманывать. Я боюсь показаться сменным самому себе. Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал, я любил для себя, для собственного удовольствия. Неужели моё единственное назначение на земле – разрушать чужие надежды? Какую цель имела на это судьба? Вот всё, что я хотел сказать Вам, господа.

### Судья

- Кто хочет, господа, выступить?

- Тогда разрешите огласить приговор.

В Печорине мы видим тип силы, но силы искалеченной, направленной на пустую борьбу, израсходовавшейся по мелочам. Печорин – типичный представитель 30-х годов XIX века. В нем воплотились пороки всего поколения. Он герой своего времени. Но Печорин не столько герой, сколько жертва. В самодержавно – крепостнической России умные, жаждущие деятельности люди обречены на вынужденное бездействие. Они искалечены воспитанием, оторваны от народа. Вы «правдивый калека», господин Печорин. Вот Ваш приговор.

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»**

**Цель:** знакомство с книгой, привитие интереса к чтению, развитие познавательного интереса, речь учащихся.

**Оборудование:** портрет Н.В.Гоголя, иллюстрации к произведениям писателя, выставка книг.

### **Содержание игры**

1. Словарная работа: значение слова «презентация», виды презентации, причина популярности, синонимы.
2. Представление творчества Н.В.Гоголя.
3. Викторина по произведениям Н.В.Гоголя.
4. Непосредственное представление повести Н.В.Гоголя.
5. Заключение.

### **Ход урока**

#### **Вступительное слово учителя**

Сегодня мы рады приветствовать вас на презентации книги. Хотя слово «презентация» известно давно, в лексикон современного человека оно вошло

лишь недавно, с развитием рыночных отношений и расширением международной терминологии.

### Словарная работа

Слово «*презентация*» обозначает представление.

Еще несколько лет назад это слово заменялось просто словом встреча, знакомство, открытие, под которым подразумевались выходы в свет новых книг, фильмов, сдача новых объектов производственной и социальной сферы.

Теперь презентация преследует иные цели. В первую очередь – это привлечение внимания людей к этому событию, а затем продвижение задуманного дела или, как это сейчас часто называют, последующей раскруткой.

Различают презентации рекламные, которые предназначены для продвижения какой-либо продукции фирм или предприятий, вызова доверия людей к вновь создаваемым банкам, фирмам, и публичные презентации, которые предназначены для публики: читателей, зрителей слушателей. Такая презентация привлекает к себе внимание человека для развития его духовной и нравственной культуры. Это обычно премьеры фильмов, книг, произведений художников и композиторов. Презентация в современном понятии – это обычно праздник, на который приходят устроители и создатели дела, авторы произведения. Праздник всегда заранее готовят, на него приглашают известных людей, подбирают помещение и продумывают его оформление, готовят программу. Чем многочисленнее презентация, тем она успешнее.

Любая презентация имеет свои правила поведения. В первую очередь это презентабельные, представительные люди с заметной внешностью, затем реклама, пресса, ведущие, обслуживающий персонал, артисты, желательно известные. Чем полнее освещается событие средствами массовой информации, тем солиднее считается презентация. Мы, конечно, не сможем сделать настоящую презентацию, но на своей встрече с книгой мы постарались использовать все элементы этого действия и немного поиграть, одновременно учась и извлекая полезное для себя. У нас есть ведущие, драматические артисты, пресса. Итак, мы начинаем.

### Представление творчества Н.В.Гоголя

Добрый день! Мы рады приветствовать всех собравшихся на нашу встречу с книгой. Это повесть Николая Васильевича Гоголя «Шинель». Николай Васильевич Гоголь принадлежит к тем талантам, которые не могут быть позабыты. Качество его таланта разнообразно. Он необычайно плодотворно работал во многих жанрах и везде ему сопутствовал успех. Он был

фантастом и сказочником, рассудительным и вдумчивым наблюдателем, тружеником и реалистом.

Имя молодого писателя Николая Васильевича Гоголя стало широко известным в 1831-1832 годах, после выхода в свет двух частей его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Восемь повестей, из которых состоит книга, - совершенно новое явление в русской литературе. Со страниц этих повестей повеяло дыханием подлинной народной жизни. Они основаны на народном украинском творчестве – сказках, песнях, поверьях. Именно с них начинается изучение творчества писателя в школе. Ведь первые прочитанные повести Н.В.Гоголя - «Сорочинская ярмарка» и «Ночь перед рождеством». Давайте вспомним их.

#### **Викторина по повестям Н.В.Гоголя**

Кто внёс раздор на Сорочинской ярмарке?

Что такое красный свиток?

Что пообещал привезти Вакула?

Как звали невесту кузнеца Вакулы?

Куда отправился Вакула за черевичками?

На ком полетел Вакула в Петербург?

#### **Продолжение представления творчества Н.В.Гоголя**

Ещё большее признание принесла Гоголю вышедшая несколько лет спустя книга «Миргород». В ней проявились новые черты замечательного таланта писателя. В ней он ставил острые вопросы бытия, показывал, в чём смысл человеческой жизни. И с этим сборником вы знакомы, потому что читали повесть из этой книги под названием «Тарас Бульба».

#### **Викторина по повестям Н.В.Гоголя**

Как звали сыновей Тараса Бульбы?

Где учились сыновья Тараса Бульбы?

Куда повез своих сыновей Тарас Бульба?

Почему это место называлось Запорожская Сечь?

Почему Тарас Бульба убил своего младшего сына Андрия?

Как погиб Остап?

#### **Продолжение представления творчества Н.В.Гоголя**

Но самое важное место в творчестве Н.В.Гоголя занимает его цикл петербургских повестей. Особое место занимает повесть «Шинель». Конечно, мы привыкли, что XIX век – это век галантности, достоинства и чести, дуэлей, богатого светского общества, салонов и балов.

Но Н.В.Гоголь пишет о совсем другом обществе. Он изображает оборотную сторону светского общества. Его герои – это не богатые светские дамы и господа, а «маленькие» люди, занимающие самую низшую ступеньку общества. Главный герой его повести «Шинель» - мелкий чиновник, переписчик бумаг.

**Любопытный ученик**

Как об этом рассказывает Гоголь?

(Мальчик представляет Акакия Акакиевича Башмачкина, занимающегося переписыванием бумаг).

Жизнь сурово обошлась с ним. Он всю жизнь занимается механической работой. Такой труд, в конце концов, превратил Башмачкина в забитое, жалкое существо, теряющее способность к членораздельной речи. (Ученики инсценируют отрывок из повести «Шинель».) В страшной нужде живёт этот человек. Он должен приобрести новую шинель, так как старая уже совсем сгнила и порвалась. Для решения этой важной проблемы ему необходимо 80 рублей. Откладывая по копейкам, он смог собрать в течение нескольких лет лишь 40 рублей. Где же взять другую половину?

**Любопытный ученик**

Как Башмачкин решает эту проблему?

Шитьё новой шинели приобретает для Акакия Акакиевича особый смысл: достижение своего маленького счастья! Но насладиться этим счастьем он не успел.

**Любопытный ученик**

Какие шаги предпринял Акакий Акакиевич? Почему они окончились неудачей и смертью Башмачкина?

Финал повести фантастичен. На улицах Петербурга появляется призрак, который наводит ужас на жителей города. (Звучит фонограмма с записью отрывка из повести).

**Любопытный ученик**

Почему Н.В.Гоголь для финала использовал фантастику?

**Заключительное слово**

Ответы на все прозвучавшие вопросы (как жил Башмачкин; как сумел купить шинель, не имея денег; почему история закончилась смертью героя), а также леденящие душу подробности о призраке в Петербурге вы узнаете, прочитав повесть Н.В.Гоголя «Шинель».

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ИМПРОВИЗАЦИИ НА ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ»

**Обучающая цель:** знакомство с поэтическим творчеством различных поэтов одной тематики.

**Воспитательные цели:** формирование интереса к поэтическому слову, музыке, воспитание умения видеть, понимать и чувствовать прекрасное в человеке, поэзии, музыке, воспитать бережное отношение к женщине; трепетное отношение к любви.

**Развивающая цель:** развитие навыков выразительного чтения лирических произведений.

**Оформление:** на каждом столе (5 - по числу групп) – цветы, свечи, книги; на доске написана тема; по всему кабинету развешаны сердечки и фраза «Я тебя люблю» на разных языках; аудиозаписи.

Здравствуйтесь, дорогие ученики и уважаемые гости! Мы приветствуем вас в нашей литературной гостиной и приглашаем принять участие. Повсюду сегодня звучит: мы живём с вами в трудное время. Слова уже истерты. И всё же нельзя отрицать, что умы наши забивают политикой и коммерцией. А для души? Что же остается для души? Чаще всего – ничего. И вот сегодня мы попробуем вызвать сочувственный отклик в сердцах поэтическим словом и музыкой.

Мы привыкли говорить, что поэт – эхо времени. Но сегодня попытаемся обойтись без политики. Мы поговорим о теме любви в литературе. Поэтому тема у нас сегодня - «Импровизации на вечные темы». А.Пугачева когда-то пела: «Жить без любви на свете просто, но как на свете без любви прожить». Да, трудно жить без любви, ну а с ней ещё труднее. Ведь столько возникает проблем.

Об этом в стихотворении Р.Рождественского «Отдать тебе любовь?»

Всё равно, на каком бы языке ни признавались в любви, а в различных странах привычная для нас фраза «Я тебя люблю» звучит по-разному:

Бирма - *чит на де*

Непал - *ма тими сита прем гачху*

Греция - *сарано*

Португалия - *эу те амо*

Пакистан - *муджхе тамсе маккабат хай*

Корея - *дактсинал сарангхи е*

Финляндия - *ракастан суа*

Италия - *ti amo*

Япония - *кими о ай шитеру*

Англия - *I love you*

Украина - *я тебе кохаю*

Узбекистан - *мен сени севаман*

Таджикистан - *манн туя нагз либинам*

Испания - *te amo*

На фарси - *манн туро дуст мидорам*

оно обозначает самое возвышенное чувство - любовь.

Мы и волшебная страна любви.

Стол № 1 (стихотворения звучат на родных языках - русском, узбекском, таджикском, татарском). Поэтами всех времён и стран написаны десятки тысяч стихотворных строк, продиктованных чистым глубоким нежным чувством любви. И ещё не одно поколение будет писать об этом, пока жив человек на земле и пока бьётся его сердце. Звучит музыка.

Стол № 2 (стихи звучат на английском языке). Звучит музыка.

Поэзии суровый Дант не презирал,  
В ней жар любви Петрарка изливал,  
Игру её любил творец Макбета.

**Тема любви в лирике Востока и в литературе средних веков**

Стол № 3 (звучат стихотворения восточных поэтов и поэтов средних веков).

Звучит музыка.

Ближайший друг А.Пушкина писал:  
Что есть Любовь? Несвязный сон,  
Сцепление очарований.

А это уже 19 век.

Стол № 4 (стихотворения поэтов 19 века).

Звучит музыка.

Блок так представлял себе любовь:  
Как день, светла, но непонятна;  
Вся – явь, но – как обрывок сна.  
Она приходит с речью внятной,  
И вслед за ней – всегда весна!

**Тема любви в лирике XX века**

Стол № 5 (стихотворения поэтов XX века).

Звучит музыка.



Тема любви часто трагична. В начале XX века возник даже новый жанр - «городской (мещанский) романс. В поэзии это щемящая грусть». Как, например, в поэме у И.Северянина *«Это было у моря»*

И ещё несколько слов о любви. Любовь в русской литературе всегда целомудренна. Разве можно себе представить замечание Евгения Онегина о ножках Татьяны? Получается пошлость. Русские поэты умели передать чувства через, скажем, родинку Веры, о которой (о родинке) вспоминает Печорин. А чаще, конечно, обо всём говорят глаза.

А.Ахматова *«Сероглазый король»*.

Любовь в русской литературе всегда связана со страданием, несчастьем. Она в большинстве случаев безответна. Вы помните, наверное, самое известное стихотворение А.Пушкина о безответной любви - *«Я вас любил...»*.

Так пишет и И.Северянин в ноктюрне *«Она мне прислала письмо голубое»*.

А вообще любовь – это обман. И с этим согласны многие поэты.

И А.Ахматова в стихотворении *«21. Ночь. Понедельник»*.

А поскольку это обман, в грусть лучше не впадать. Надо помнить, что, если вы влюбились по-настоящему, вам обязательно захочется сказать вслед за Наумом Коржавиным: *«Мне без тебя так трудно жить...»* И напоследок. Мне хочется, чтобы вам в жизни обязательно довелось искренне произнести эти слова. И ещё очень хочется, чтобы в душе у вас остался след от сегодняшней импровизации, потому что, как сказал Р.Рождественский, *«всё начинается с любви...»*

Я очень хочу, чтобы через много лет, вспомнив всех нас, вы могли бы сказать: *«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»*

### Конкурс знатоков литературы

Цель мероприятия: привить учащимся любовь к литературе; развить любознательность, стремление пользоваться дополнительной литературой; работать над устной речью учащихся.

Предварительная работа: класс разделён на три команды. Каждая команда придумывает себе название, эмблему, девиз. Ученики получают домашнее задание: подобрать к конкурсу (для отгадывания другой командой) описание какого-либо героя. Кроме того, каждая команда готовит один комплект медалей для награждения победителей (количество медалей соответствует количеству учеников).

Из числа учащихся выбираются три члена жюри.

#### Первый конкурс

Представление команд (название, эмблема, девиз).

Жюри подводит итоги.

### Второй конкурс «Разминка».

Участники команд отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

1. Сколько подвигов совершил Геракл?
2. Что такое УНТ?
3. Кто из русских писателей написал произведение о Сергии Радонежском?
4. Кем был назначен Н. М. Карамзин?
5. Основателем какого литературного направления стал Н. М. Карамзин?
6. Кто противопоставлен Петру I в произведении А. С. Пушкина «Полтава»?
7. Назовите имя предателя в произведении А. С. Пушкина «Полтава».
8. Какому произведению узбекской литературы в 1999 году исполнилось 1000 лет?
9. Назовите три произведения А. С. Пушкина, главная героиня которого носит имя Мария.

Жюри подводит итоги.

Третий конкурс. «Узнай автора картины». Ученикам предлагаются портреты А. С. Пушкина работы О. Кипренского, Тропинина, картины И. Репина «Иван Грозный», «Иван Грозный убивает своего сына», «Пушкин на лицейском экзамене».

Жюри подводит итоги.

### Конкурс на лучшего чтеца

По два ученика из каждой команды выразительно читают наизусть одно стихотворение вне программы.

Жюри подводит итоги.

### Предметная викторина

На столе лежат различные предметы, игрушки (*медведь, конь, лев, стрела, лодка, кольцо, ядра* [сделанные из пластилина], *кукла – невеста, пушка*).

Представители команд выбирают по три предмета. Посоветовавшись, капитан называет, из какого они произведения, пересказывает эпизод, связанный с этим предметом.

Жюри подводит итоги.

### Конкурс на лучшего знатока древнего языка

Подобрать синонимы к словам: *чело, длань, ланиты, выя, перси, глас, лик, десница, глава.*

Жюри подводит итоги.

### Шестой конкурс. «Домашнее задание».

Каждая команда зачитывает подготовленное заранее описание какого-либо героя. Другие команды отвечают.

На совместное обдумывание ответа команда получает 30 секунд.

Отвечает каждая команда (ответ в жюри представляется в письменном виде).

Жюри подводит итоги.

В зависимости от набранных баллов команды занимают I, II, III места. Награждаются победители.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!<sup>1</sup>

#### Дерево из слов

Сердцевинной слова, его смысловым центром является корень. От него слова «растут», как ветви на дереве. Чем употребительнее корень, тем он жизнеспособнее, больше образуется от него новых слов, тем сильнее становится словесное дерево.

Вот одно из таких «деревьев».

От корневого слова *вода* образовалось производное слово *водный* (вод+н+ый), от которого «выросла» целая группа слов: *водник* (вод+н+ик) - работник водного транспорта; *подводный* - расположенный, находящийся под водой, *безводный* - лишенный воды; *подводник*.

От того же корневого слова *вода* появилась и другая ветвь: *водяной* (вод+ян+ой) - относящийся к воде, живущий, растущий в воде, от которого образовались прилагательные *водянистый* - содержащий излишнее количество воды и существительное *водянка* - скопление жидкости в организме.

На этом «дереве» выросли и глагольные «ветки»: *обводнить* - обеспечить водой степи, пастбища; *обезводить* (*обезвоживать*) - лишать воды; *наводнить* (*наводнять*) — наполнить слишком большим количеством кого-, чего-н.; *приводниться* (*приводняться*)-о летательном аппарате: «опуститься на воду». Эти «ветки» на второй ступени дают ряд отглагольных существительных: *обводнение*, *обезвоживание*, *наводнение*, *приводнение*.

Есть «ветка» и с ласкательными словами *водица*, *водичка*.

А сколько сложных слов образовано от слова *вода*! Вот некоторые из них: *водопровод*, *водопад*, *водоросль*, *водоснабжение*, *водохранилище*, *водоем*, *водопой*, *водовоз*, *водолаз*, *водолечебница*, *водомер*, *водоочистительный*, *водораздел*, *полноводный*, *водоплавающий*, *водоотталкивающий* и много других.

Справедливы слова одного из героев Максима Горького: «Слова, дружнице, - это как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растет дерево, нужно учиться!»

Такое же сравнение находим мы и в стихотворении белорусского поэта Максима Танка:

---

<sup>1</sup> См. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка. – М., 2007 г.

*Слова, как деревья, ветвисты. Возьми хоть бы слово любовь. Войди в этот мир многолистый И в музыку вслушайся вновь. Любовь моя, Любонька, Люба. Любляна, Любань, Любино.*

Действительно, историю каждого слова нельзя узнать, не поняв, как оно образовалось, на какой ветке «выросло».

В науке такие словесные «деревья» называются *словообразовательными гнездами*. Есть специальный словарь для школьников, где представлены словообразовательные гнезда многих русских слов. Называется он «Школьный словообразовательный словарь русского языка». Составил его известный ученый А.Н.Тихонов.

### Ахиллесова пята

Всякое слабое, уязвимое место человека (в характере, привычках, склонностях) называют ахиллесовой пятой. Откуда же взялось это выражение?

Ахилл - любимый герой множества легенд Древней Греции. Это непобедимый, отважный человек, которого не брали никакие вражеские стрелы.

Легенда рассказывает, что мать Ахилла Фетида, желая сделать сына неуязвимым, окунула мальчика в воды священной реки Стикс. Но когда мать окунала Ахилла, она держала его за пятку (пятку), и пятка оказалась незащищенной.

В одном из состязаний Парис, противник Ахилла, пустил стрелу в пятку Ахилла и убил его.

### Вавилонское столпотворение

По библейскому преданию, в древности все люди на земле говорили на одном языке. И так продолжалось до тех пор, пока жители Вавилона не задумали построить (сотворить) высокую башню (столп), чтобы добраться до неба. Сначала строительство башни шло успешно, потому что вавилоняне хорошо понимали друг друга и усердно работали.

Однако богу неугодно было это строительство. Еще бы: ведь люди дерзнули покорить себе небо! И тогда бог поступил очень хитро: он «смешал языки», а в результате строители перестали понимать друг друга — и «творение столпа» прекратилось.

В современном русском языке это выражение употребляют, когда речь идет о неразберихе, беспорядке, толчее, суматохе, бестолковщине, о большом скоплении людей, у которых не получается то, что они задумали сделать.

## Папирус

Папирус - это болотное растение. Еще в древние времена оно росло в Египте по берегам Нила. Папирус выращивали, чтобы делать из него бумагу. Когда папирус вырастет, достигнув 3-5 метров и толщины с руку, проникнуть в его заросли невозможно: это плотная стена. Корни папируса сплетаются и, разрастаясь, группа растений отрывается от берегов и образует своеобразный островок, который медленно плывет по реке.

Такие островки задерживают движение кораблей, мешают судоходству.

Путешественники, побывавшие в тропиках Африки, утверждают, что видели папирус, который произрастает на озере Чад.

## Легендарная птица Хумо

Хумо - это легендарная птица счастья и свободолюбия. В древнетюркских источниках описывается волшебная сила, красота и доброта этой птицы. Она на своих крыльях уносит людей от беды, спасает их от жестоких преследователей, помогает только благородным и гуманным людям.

Хумо как символ спасительной силы благородства и самоотверженности воспевается в произведениях узбекских классиков.

Эта легендарная птица стала символикой нового герба Узбекистана. С высоко поднятыми серебристыми крыльями она как бы охватывает весь Узбекистан с его горами, зелеными долинами и реками. Лучи солнца придают перьям птицы особый блеск.

В новом гербе отражены чаяния нашего народа о мире, доброте и счастье, стремление вновь рожденной самостоятельной Республики Узбекистан к свободе и благополучию.

Государственные гербы существуют тысячелетиями символизируя те или иные цели и устремления каждой отдельно взятой страны. Так пусть же птица счастья принесет счастье для всех проживающих на узбекистанской земле!

## Эзопов язык

Знаменитый баснописец древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, ми-

риться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее.

Эзоп пошел опять покупать языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»

Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.

### Каникулы

Любой школьник может сказать, что каникулы – это время, когда мы отдыхаем. Почему каникулы называются каникулами? По-видимому слово «каникулы» было заимствовано из латинского языка.

В словаре дано несколько значений слова «каникулы»:

1. *Canicula* – уменьшительное имя существительное от *canis* – собака.

2. Астрономическое «созвездие Пса» Значит, *canicula* в буквальном переводе – собачка. Проследим историю слова. Впервые слово «каникула» появилось в русском языке через перевод с латинского.

Каникула – название одной из звезд, очевидно из созвездия Большого Пса (II пол XVI в).

Следующий случай употребления этого слова зарегистрирован по памятнику русской письменности конца 17в. в значении «некое время», характеризующееся определенным состоянием неба в районе созвездий Большого Пса и Льва.

Например: когда Солнце бывает в Леоне, т.е. во льве, что итальяне называют «каникула», т.е. славянским языком «собачьи дни», «каникулы» – песьи дни.

### Каникулы...

Так называется время от 12 дня июля до 12 августа, в которые бывает больше жары...

Каникулярные дни или Песьи дни.

Словарь Академии Российской 1806 г. В 19 в. в связи с тем, что каникулярное время в том смысле, в каком говорится о нем в «Словаре Академии Российской» совпало со временем прекращения занятий в учебных и других заведениях.

Слово «каникулы» приобрело и соответствующее значение: «время прекращения занятий в учебных и других заведениях» (не только в летом, но и в любое другое время года).

Свободное время от учения, в каникулярные дни «Словарь церковнославянского и русского языка», 1847.

«Каникула» - созвездие собаки, влиянию которой приписывали сильную жару. («Словарь Михельсона», 1865.)

«Каникулы»... а) время, свободное от учения или занятий; б) время, в которое созвездие собаки находится в северном полушарии. («Словарь Михельсона», 1865.)

«Каникула»... астрономическое название светлой звезды, находящейся в созвездии Большого Пса: Сириус. («Словарь Академии наук» 1891.)

«Каникулы»... а) период времени от 12 июля до 12 августа, когда бывают сильные жары; б) летние вакансии учащихся и учащих; в) праздничное время, когда прекращаются занятия в учебных и других заведениях. («Словарь Академии наук» 1891.)

В современном русском языке слово каникулы перестало употребляться в значении, период времени от 12 июля до 12 августа, утвердившись в значении «перерыв занятий, главным образом в учебных заведениях». В форме единственного числа его вытеснило слово «Сириус» предоставляемый учащимися для отдыха. Вообще о перерыве в работе, об отпуске. (Словарь современного русского литературного языка. Изд. АН 1956.)

Слово каникула, каникулы употреблялось в русском языке первоначально в форме единственного числа, потом в формах единственного и множественного числа, но с разными значениями для каждой формы. В узком значении, в форме единственного числа оно постепенно было вытеснено греческим названием Сириус. В форме множественного числа «каникулы» развило от основного своего значения новое и, утвердившись в этом новом значении, утратило первоначальное.

Процесс изменения заимствования каникула – каникулы продолжался в течение двух с лишним столетий.

### Воспитание

Этимология этого заимствованного из старославянского языка слова прозрачна: значале оно имело конкретное значение «кормление». В свою



очередь глагол «въспитати» употребляется со значением «накормить, выкормить». С такой семантикой эти слова имели довольно широкое хождение еще в литературном языке 17в. Например: *А на воспитание царевича или царевны выбирают всяких чинов из жен жену добрую и чистую.*

(Г. Котошихин «О России в царствование Алексея Михайловича»).

Очень рано в этих словах возникает отвлеченное значение «взрастить». С таким значением бесприставочный глагол «питати» употреблялся уже в старославянском языке.

С отвлеченным педагогическим значением в памятниках древнерусского языка употреблялся и глагол кормити.(кърмити)

Поэтому учитель, наставник по - древнерусски назывался окормителем.

В дальнейшем значение «*воспитать, взрастить*» закрепляется за приставочными образованиями, так как бесприставочные глаголы «*питать*» и «*кормить*» это значение утрачивают.

В конце 18 века – первой половины 19 века смысловая связь основы «воспит» со словами «*питание*», «*пища*» была еще весьма ощутимой. Это дало возможность писателям – в целях создания комического эффекта – «*оживлять*» этимологическое значение в словах с этой основой.

Например: «*Мы были воспитаны прекрасно: были такие брюханчики, пузанчики, что любо – весело на нас глядеть: настоящие бочоночки!*» (Г. Ф. Квитка- Основьяненко «Пан Халявский»).

Слово «*воспитать*», «*воспитание*» чаще всего выражают понятия из области общественных отношений человека.

Однако современному языку известно и специальное их использование применительно к полезным для человека животным и растениям, на которых он воздействует и которых преобразует по определенной системе.

Например: *Воспитание рыбы в водоемах.*

*Батарейное воспитание цыплят.*

*Воспитание щенка.*

Может быть в отдельных случаях лучше сказать «*выходить*» или «*вырастить*».

Однако здесь мы имеем дело с довольно четкой тенденцией к расширительному использованию слов с переносным «педагогическим» смыслом.

В эпоху интенсивного научного воздействия человека на природу возникает потребность именно в таком словоупотреблении.

Повышение научного уровня и технической оснащенности животноводства, теоретическое обоснование достигнутых успехов – все это явилось тем внелингвистическим фактором, который окончательно закрепляет давно уже

наметившийся сдвиг в сфере употребления слов с непроемной основой «воспит».

**Ответьте на шуточные вопросы.**

1. Какие три местоимения самые чистые? (вы, мы, ты)
2. Какие местоимения мешают ездить по дорогам? (я, мы)
3. Какие местоимения требуют чистоты? (вы, мы, ты)
4. В каком личном местоимении два звука, но одна буква? (я)
5. Из какого союза можно сделать личное местоимение? (но- союз, он- местоимение)
6. Какое личное местоимение читается одинаково слева направо и справа налево? (оно)
7. За какое личное местоимение можно спрятать букву и, чтобы получился лесной грызун?

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка. – М., 2007
2. Абидова Л.А., Ахмедова Л.Т. Диктант и изложение как средство развития письменной речи учащихся. – Ташкент, 2002.
3. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. – Т., 2006 г.
4. Бойнова Н.И. Творческие игры на уроках русского языка // Н.И.Бойнова // Начальная школа. – 2005, №10.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1996.
6. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. – М., 2007.
7. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1998.
8. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе / Н.А.Ипполитова. – М., 1998.
9. Кожина М.И. О специфике художественной и научной речи в аспекте функционирования стилистики. – П., 1986.
10. Кунарев А.А и др. Литература: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. – М., 2007.
11. Литвинко Ф.М. Методика изучения разделов школьного курса русского языка (функциональный подход) / Ф.М.Литвинко. – Минск, 2001.
12. Методика преподавания русского языка / Под ред. проф. М.Т. Баранова.- М., 1990.
13. Методика создания и использования средств обучения по русскому языку/ Под. ред. Н.М.Шанского. – Л., 1990
14. Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка / Б.Т.Панов. – М., 1986.
15. Полат Е.С. Новые педагогические технологии/ Пособие для учителей. – М, 1997.
16. Программы по русскому языку и литературе для 5-9 классов общеобразовательных школ. – Ташкент, 1999.
17. Рапенкова Т.В. Развитие воображения учащихся на уроках русского языка/ Т.В.Рапенкова // Начальная школа. – 2005, №11.
18. Учебники по русскому языку и литературе для 5-9 классов общеобразовательных школ Узбекистана. – Ташкент, 2003-2005

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебно-методическое пособие для студентов,  
обучающихся по программе бакалавриата,  
преподавателей лицеев и колледжей

Составители:

ст.преп. КАДЫРОВА-ХОЩУ Э. Н.  
доц. РЯСНЯНСКАЯ Р.А.  
доц. РАЗЫКОВА Л. Т.  
ст.преп. БАРСИКЬЯН С. А.

Приказ №69 от 19.06.2008 г.  
Формат печати А3 1/8. Гарнитура Times.  
Бумага офисная, формат А3.  
Условно-печатных листов 9,5.  
Печатных листов 8,0.  
Заказ № 228 от 25.09.2013 г.  
Тираж 100 экз.

---

*Отпечатано в типографии СамГУ.  
г. Самарканд, Университетский б-р., 15*

