
Л.Т. Разыкова. Н. Ф. Абдухалик-Заде

ТЕКСТЫ ЛЕКЦИЙ ПО ПСИХОЛОГИИ



Самарканд-2006

Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан

Министерство здравоохранения Республики Узбекистан

Самаркандский Государственный медицинский институт

Кафедра русского языка, педагогики и психологии

Л.Т. Разыкова. Н. Ф. Абдухалик-Заде

ТЕКСТЫ ЛЕКЦИЙ ПО ПСИХОЛОГИИ

Самарканд-2006

Л.Т. Разыкова, Н. Ф. Абдухалик-Заде. Тексты лекций по психологии.

Тексты лекций – 80 стр.

Настоящие тексты лекций предназначены для студентов негуманитарных (преимущественно медицинских) вузов.

Тексты лекций состоят из 10 тем, рассчитанных на 18-ти часовой курс. Излагаются основы психологии как научной дисциплины, базовые сведения о ее структуре, истории, методах и достижениях, уделено внимание связи психологии с другими науками, в том числе с медицинскими дисциплинами.

Ответственный за выпуск: кф. н. Абдухалик-Заде Н.Ф.

**Рецензенты: Кандидат педагогических наук
Абдувохидов С.И.
ст. преп. Курбанова Д.К.**



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель ЦМК

проф. Н.М. Хантова

Л. Г. Разыкова, Н. Ф. Абдухалик-Заде

ТЕКСТЫ ЛЕКЦИЙ ПО ПСИХОЛОГИИ

Самарканд-2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Психология по своей уникальной природе объединяет и синтезирует в себе черты естественнонаучной и гуманитарной дисциплины.

Большинство выдающихся психологов успешно использовали в своих исследованиях как метод понимания, присущий гуманитарным наукам, так и естественнонаучные методы: наблюдение, измерение, эксперимент.

Все это имеет место и в предлагаемых нами текстах лекций. Мы стремились доступно и строго изложить основы современной психологической науки. Определенное внимание уделено связи психологии с другими науками, в том числе с медицинскими дисциплинами, а также сравнительному анализу взглядов ведущих психологических школ и направлений.

Целью изучения курса «Психологии» является формирование у обучаемых представлений о личности, о ее психологической структуре, направленности, способах реализации; создание основы для адекватного самопонимания, определения рационального выхода из различных жизненных ситуаций без нервного напряжения.

Курс рассчитан на 18 лекционных часов и состоит из 10 лекций. Предназначен для студентов лечебного, педиатрического и медико-педагогического факультетов.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Введение в психологию. Психологическая структура личности.

1. Введение в психологию. Зарождение психологии, основные этапы развития. Особенности психологических знаний.
2. Предмет, методы, отрасли психологии.
3. Органические предпосылки развития личности. Особенности психического отражения. Асимметрия полушарий и особенности психических процессов.
4. Основные отечественные и зарубежные теории личности.

Тема 2. Психологическая структура личности. Структурно-функциональная организация нервно-психической деятельности.

1. Психологическая структура личности. Понятия человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект и объект деятельности и их соотношения.
2. Понятие о направленности личности. Потребности, интересы, установки, мировоззрение и идеалы личности.
3. Нейрон как структурно-функциональная единица нервной системы.
4. Функциональная морфология нервной системы.
5. Механизмы и структуры, обеспечивающие интегративную деятельность НС. Понятие управления в психической деятельности.

Тема 3. Психические процессы и свойства личности: ощущение и восприятие.

1. Понятие об ощущении. Физиологические основы ощущения. Анализатор. Виды ощущений.
2. Закономерности ощущений. Сенсорная организация личности.
3. Понятие о восприятии. Свойства восприятия.
4. Классификация основных видов восприятия
5. Наблюдение и наблюдательность. Индивидуальные различия восприятия.

Тема 4. Психические процессы и свойства личности: представление, память и мышление.

1. Память, ее виды. Характеристика узнавания, запоминания, сохранения и воспроизведения.
2. Характеристика видов памяти.
3. Представления. Их классификация, свойства и функции.
4. Общая характеристика мышления. Операциональные компоненты мышления.
5. Интеллектуальные особенности личности и качества ума.

Тема 5. Психические процессы и свойства личности: язык и речь.

1. Речь и язык. Этапы развития и физиологические основы речи.
2. Классификация видов речи.
3. Речевые свойства личности.
4. Воображение и его виды.
5. Приемы творческого воображения.

Тема 6. Психические процессы и свойства личности: эмоции и воля.

1. Понятие об эмоциях и чувствах.
2. Виды чувств и эмоциональные свойства личности
3. Эмоциональные проявления и их разновидности
4. Воля и волевые свойства личности

Тема 7. Темперамент и характер

1. Темперамент, теории, объясняющие разделение людей по темпераментам.
2. Краткая характеристика темпераментов (по И.П.Павлову):
3. Взаимосвязь темперамента с другими характеристиками личности.
4. Характер, его структура. Индивидуальное и типическое в характере.

Тема 8. Способности. Социальные роли личности. Субъект и ситуация.

1. Способности, их классификация, уровни выраженности.
2. Природа способностей и их развитие.

- 3. Личность и ее социальные роли
- 4. Субъект и ситуация. Понятие о локусе контроля и психологических барьерах.

Тема 9. Классические типологии личности

- 1. Психоаналитическая типология
- 2. Типология конституциональных различий У.Шелдона
- 3. Типология Юнга
- 4. Типология Э.Фромма
- 5. Акцентуации характера

Тема 10. Психология конфликта

- 1. Психологическая совместимость.
- 2. Сущность конфликта и его структура
- 3. Классификация конфликтов и их причины
- 4. Типология поведения личности в конфликте
- 5. Динамика конфликта и управление им

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ

Цель лекции: дать представление о предмете психологии, методах и отраслях психологии, принципах построения психологических исследований, определить место психологии в системе других наук; познакомить с современными теориями личности.

Содержание лекции:

1. Введение в психологию. Зарождение психологии, основные этапы развития. Особенности психологических значений. **25 мин.**
2. Предмет, методы, отрасли психологии. **30 мин.**
3. Органические предпосылки развития личности. **20 мин.**

Вопросы к аудитории:

1. Что определяет специфичность предмета психологии?
2. Назовите основные различия между научным и ненаучным психологическим знанием.
3. В чем состоит предмет психологического исследования?
4. Каков метод психологии? Как соотносятся метод и методика?
5. Каковы особенности психологического отражения?
6. Назовите основные теории личности?

Тема I

ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ.

1. Введение в психологию. Зарождение психологии, основные этапы развития. Особенности психологических знаний.
2. Предмет, методы, отрасли психологии.
3. Органические предпосылки развития личности. Особенности психического отражения. Асимметрия полушарий и особенности психических процессов.
4. Основные отечественные и зарубежные теории личности.

1. Введение в психологию. Зарождение психологии, основные этапы развития.

Представление человека о психических явлениях изменялись в процессе исторического развития и как вместе с тем менялся предмет исследований психологической науки. С этой точки зрения в истории психологии можно условно выделить четыре этапа. На первом этапе психология существовала как наука о душе, на втором - как наука о сознании, на третьем - как наука о поведении, а на четвертом - как наука о психике. Рассмотрим более подробно каждый из них.

Само название изучаемой нами науки психология переводится как "наука о душе". Поэтому первые психологические воззрения были связаны с религиозными представлениями людей.

Изучение и объяснение души является первым этапом в становлении психологии. Но ответить на вопрос, что такое душа, оказалось не так-то просто. Представители идеалистической философии рассматривают психику как нечто первичное, существующее самостоятельно, независимо от материи. Они видят в психической деятельности проявление нематериальной, бесплотной и бессмертной души, а все материальные вещи и процессы толкуют либо как наши ощущения и представления, либо как некоторое загадочное проявление «абсолютного духа», «мировой воли», «идеи».

Материалистическое понимание психики отличается от идеалистических воззрений тем, что с этой точки зрения психика - вторичное, производное от материи явление.

Так, Гераклит (530-470 гг. до н. э.) и Демокрит (460-370 гг) считали, что душа - это материальное вещество, которое состоит из атомов огня, шарообразных, легких и очень подвижных.

Аристотель (384-322 гг. до н. э.), величайший древнегреческий ученый, выделил растительную, животную и разумную души. Этим разделением была подчеркнута специфика психики человека, и психическое стало соотноситься с внутренним миром человека: его познанием, переживаниями, поступками.

Впоследствии понятие «душа» все более сужалось до отражения преимущественно идеальных проблем человека. Основы такого понимания души были заложены в Древней Индии. Так, в текстах Вед (II тыс. до н. э.) обсуждалась проблема души прежде всего как этическая. Утверждалось, что для достижения блаженства необходимо совершенствования путем правильного поведения.

Этические аспекты души впервые наиболее ярко были раскрыты учеником Сократа (470-399 гг. до н. э.) - Платоном (427-347 гг. до н. э.). По его мнению, душа существует наряду с телом и независимо от него. Душа - начало незримое, возвышенное, божественное, вечное. Тело - начало зримое, низменное, преходящее, тленное. Душа и тело находятся в сложных взаимоотношениях. По своему божественному происхождению душа призвана управлять телом.

Согласно его представлениям Рене Декарт (1569-1650), знания должны строиться на непосредственно очевидных данных; сначала надо все подвергнуть сомнению, в том числе и достоверность информации, получаемой органами чувств.

Отсюда и известное выражение, принадлежащее Декарту: «Мысль - значит существовать».

Причина поведенческой активности человека лежит вне его и определяется внешними факторами, а сознание не принимает участия в регуляции поведения. Поэтому в своем учении он утверждает, что существуют две независимые друг от друга категории - материя и дух.

В истории психологии это учение получило название "дуализм".

Основными представителями этого направления в психологии являются В. Вундт, Г. Эббингауз, Г. Спенсер, Т. Рибо, А. Бинс и У. Джемс.

Во второй половине 15 века возникает и новое представление о предмете психологии. Способность думать, чувствовать, желать стали называть сознанием. Таким образом, психика была приравнена к сознанию. На смену психологии души пришла психология сознания.

Причем сознание можно было, по мнению психологов тех дней, изучать с помощью только одного метода - интроспекции.

Идеологом метода интроспекций был философ Дж. Локк (1632-1704), который развил тезис Декарта о непосредственном постижении мыслей.

Параллельно с учением Дж. Локка в науке развиваться еще одно, близкое к нему течение - ассоциативное направление (Д. Юм и Д. Гартли).

Следует отметить, что к середине XIX в. ассоциативная психология была господствующим направлением. И именно в рамках данного направления и конце XIX в. стал весьма широко использоваться метод интроспекции.

Считалось, что в сознании непосредственно отражается причинно-следственная связь психических явлений.

В рамках интроспективной психологии в 1879 г. Вундтом в Лейпциге была создана первая экспериментальная психологическая лаборатория. Существенные изменения в представлении о предмете и методе психологии были внесены З. Фрейдом (1856-1939), который основал парадигму психоанализа.

Идея несознаваемых психических явлений, бессознательного, которое составляет предмет изучения психоанализа, была введена в психологию Г.В. Лейбницем и развита Г. Гельмгольцем (теория бессознательных умозаключений), а также Г. Фехнером, который полагал, что большая часть психической деятельности не обнаруживает себя в сознании.

Психоанализ отказался от интроспекции как метода исследования. Для получения исходного материала о глубинных психических структурах и процессах использовался анализ свободных ассоциаций, оговорок специфики забывания, толкование пересказов сновидений и т.д. Установление особенностей глубинных психологических структур через интерпретацию этого материала составляет существо нового метода, который Фрейд назвал психоанализом.

Метод психоанализа может быть рассмотрен как предшественник метода экспериментальной реконструкции.

Широта исходной психоаналитической парадигмы позволила ей дифференцироваться на множество нефрейдистских парадигм: аналитическую психологию К. Юнга (1875-1961), индивидуальную психологию А. Адлера (1870-1973), теорию глубинных источников тревоги К. Хорни (1885-1952) и др.

Бессилие «психологии сознания» перед многими практическими задачами привело к возникновению во втором десятилетии XX в. нового направления психологии - бихевиоризма. Предметом психологической науки становится поведение. Это направление и явилось третьим этапом в развитии представлений о предмете психологии.

Основоположник бихевиоризма Дж. Уотсон (1878-1958) видел задачу психологии в исследовании поведения живого существа, адаптирующегося к окружающей его среде.

По мнению Уотсона определенное внешнее воздействие вызывает у человека определенную ответную безусловную (врожденную) реакцию или комплекс безусловных (врожденных) реакций.

Однако довольно скоро обнаружилась чрезвычайная ограниченность схемы "S-R" для объяснения поведения людей. Один из представителей позднего бихевиоризма Э. Толмен ввел в эту схему существенную поправку. Он предложил поместить между S и R среднее звено, или «промежуточные переменные» - V, в результате схема приобрела вид: "S-V-R".

Под «промжуточными персенными» Э. Толмен понимал внутренние процессы, которые опосредуют действие стимула.

Другим значимым шагом в развитии бихевиоризма было изучение оперантного обусловливания, которое заключается в том, что если подкреплять какое-либо действие индивида, то оно фиксируется и воспроизводится с большей легкостью.

Согласно теории бихевиоризма, классическое (т. е. павловское) и оперантное обусловливания являются универсальным механизмом научения, общим и для животного и для человека.

И наконец, на 4 этапе, психология стала изучать факторы, закономерности и механизмы функционирования психики, возникло множество различных школ (К.К.Платонов, Маслоу, Ролджерс, Эрикссон).

Отцом русской психологии и физиологии по праву считают И. М. Сеченова (1829-1905).

И. М. Сеченов распространил принцип рефлексов на деятельность головного мозга. Тем самым психическое рассматривалось как явление, детерминированное внешними условиями.

В работе "Рефлексы головного мозга" И. М. Сеченов писал, что психическая деятельность - рефлекторная. Рефлексы головного мозга человека включают три звена. Первое, начальное, звено-это возбуждение в органах чувств, вызываемое внешними воздействиями. Второе, центральное, звено, - процессы возбуждения и торможения, протекающие в мозге. На их основе возникают психические явления (ощущения, представления, чувства и т. д.). Третье, конечное, звено-высшие движения и действия человека. Все эти звенья взаимосвязаны и взаимообуславливают друг друга. Психика — центральное звено рефлекса.

Дальнейшее теоретическое и экспериментальное обоснование рефлекторной теории дано в трудах И. П. Павлова об условных рефлексах, о временных нервных связях, возникающих в коре головного мозга, был раскрыт физиологический механизм психической деятельности.

С.Л.Рубинштейн внес существенный вклад в развитие психологической науки (теория взаимосвязи деятельности и психики).

Большой практический и теоретический вклад внесли психологами в период второй мировой войны. Это прежде всего совместная с медиками работа по восстановлению психического здоровья раненых (Б. Г. Апаньев, А. Р. Лурья, Д. Н. Узнадзе, Л. В. Занков, А. Н. Леонтьев и др.), по вопросам маскировки (Б. Г. Апаньев), обучения летному делу (К. К. Платонов, Л. М. Шварц). Большое теоретическое значение имела работа Б. М. Телова "К вопросу о практическом мышлении", в которой показано единство теоретического и практического интеллекта человека.

Особенностью развития психологии в последние десятилетия является ее превращение в многоотраслевую науку.

Особенности психологических знаний

Можно выделить несколько основных направлений развития психологической науки:

Психосемантика

Гуманистическая психология

Практическая психология

Психология субъекта

При характеристике психологии как науки следует отметить некоторые особенности психологических знаний.

Во-первых, это знания о явлениях, которые непосредственно присущи каждому из нас.

Во-вторых, психологические знания характеризуются несовпадением их житейского и научного смысла.

Третья особенность психологических знаний - важность их для для самопознания и самовоспитания.

Необходимо отметить, что в жизни мы часто пользуемся психологическими знаниями. Однако обыкновенные и научные знания различаются.

Дать оценку.

2. Предмет, методы, отрасли психологии.

Любая наука как самостоятельная отрасль человеческого знания имеет свой особый предмет. Предметом психологии являются закономерности возникновения, развития и проявления психики вообще и сознания человека как конкретно-исторической личности в особенности. Психология изучает внутренний мир человека как сознательного субъекта общественного развития, который следует учитывать в процессе воспитания и обучения, при прогнозировании поведения и деятельности людей. Для более полного и правильного понимания предмета психологии необходимо хотя бы в общих чертах раскрыть сущность психических явлений, выступающих в форме внутренних переживаний (ощущений, мыслей, чувств), недоступных прямому наблюдению и именуемых психикой.

Основные задачи и трудности изучения психологии.

Основной задачей психологии является изучение психики в ее филогенетическом и онтогенетическом развитии на уровне человека и животных.

Психология изучает процессы, состояния и свойства человека на разных этапах его развития, а также закономерности его формирования как активного деятеля социального прогресса.

Принципы психологии:

- принцип детерминизма. Этот принцип означает, что все психические явления причинно обусловлены объективной действительностью.

- принцип единства сознания и деятельности. Суть данного принципа заключается в том, что деятельность понимается как условие возникновения, фактор формирования и объект приложения сознания человека.

- генетический принцип, во-первых, выражается в том, что все психические явления рассматриваются как постоянно количественно и качественно изменяющиеся и развивающиеся. Во-вторых, этот принцип означает, что правильная и полная характеристика любого психического явления возможна только в том случае, если одновременно выясняются характерные его особенности в данный момент, история или причины возникновения психического явления, возможные перспективы его последующих изменений.

Принципы построения психологических исследований.

- Объективность изучения психических явлений. Этот принцип прежде всего означает, что при изучении психических явлений всегда следует стремиться к установлению материальных причин их возникновения.

Принцип объективности также требует, чтобы используемые в исследовании методы и позиция самого исследователя не влияли на получаемые результаты.

Убедительным доказательством соблюдения принципа объективности является получение одинаковых результатов не только при повторном проведении исследования, но и при использовании разных методов разными исследователями.

- Изучение психических явлений в их развитии. Важным принципом построения психологических исследований является изучение психических явлений в их развитии.

- Аналитико-синтетическое изучение личности. В психическом облике каждого человека есть что-то общее, характерное для всех людей данной эпохи. Одновременно с этим люди, живущие в государствах с различными социальными системами, имеют специфические черты, отражающие общественные отношения, существующие в данном обществе.

Аналитическое изучение человека позволяет познать элементы психики в различных условиях жизни и деятельности личности, а синтетическое - дает возможность выявить взаимосвязь всех отдельных психических проявлений и найти то устойчивое, что характеризует человека в целом.

Методы исследования, применяемые в психологии

Построению исследования таким образом, чтобы оно отвечало всем рассмотренным принципам, поможет его правильная организация.

Существует следующая классификация методов, используемых при проведении психологических исследований:

- методы организации исследований (лонгитудный, сравнительный);
- методы сбора фактического материала (самонаблюдение, наблюдение (внешнее, включенное), анкетирование, беседа; опросники (открытые, закрытые), изучение продуктов деятельности, тесты (успешности, достижений, проективные), эксперимент (естественный, лабораторный (с использованием аппаратуры и без нее));
- методы обработки материала (качественный и количественный анализы).

Этапы проведения психологического исследования.

Проведение конкретных психологических исследований может быть весьма различным. Однако обычно большинство из них включает в себя некоторые общие этапы.

Так, любое исследование имеет следующие этапы:

1) подготовительный (первый) этап исследования, в ходе которого изучается литература по интересующему вопросу и проводится первичное знакомство с испытуемыми. Наиболее часто для этого используют такие методы, как наблюдение, беседа, анкета.

Этот этап завершается определением предмета исследования, основных его гипотез и разработкой исходных позиций построения методики.

2) Второй этап - это этап создания методики исследования. Здесь определяется метод организации исследования (лонгитудный или сравнительный и возможные их сочетания), выбираются основные методы сбора фактического материала, готовится необходимое экспериментальное оборудование.

3) Третий этап - основной сбор фактического материала с помощью тех методов, которые выбраны для данного исследования.

4) Четвертый этап - качественный и количественный анализ материалов исследования, их интерпретация и изложение полученных результатов.

Психология в системе других наук

Человек изучается в различных дисциплинах

- как представитель биологического вида
- как член общества
- как субъект деятельности

Исходя из этого, психология имеет тесные связи со следующими науками:

- биологическими (биология, антропология, анатомия, эмбриология и т.д.)
- гуманитарными (философия, педагогика, социология, история)
- техническими (эргономика, инженерная психология).

Отрасли психологии, их взаимосвязь Психологическая наука на современном этапе развития представляет собой сложную и разветвленную систему научных дисциплин.

Отдельные области психологии тесно связаны между собой.

Различают следующие отрасли психологии:

Общая психология исследует наиболее общие закономерности психической деятельности взрослого нормального человека.

Возрастная психология изучает закономерности психического развития человека в различном возрасте.

Педагогическая психология исследует психологические основы обучения и воспитания.

Психология труда исследует психологические основы трудовой деятельности.

Инженерная психология исследует вопрос о взаимодействии человека с машиной.

Космическая психология занимается вопросами волевой и моральной подготовки космонавтов, психологическим обоснованием методов обучения и тренировки.

Военная психология занимается психологией человека в военной обстановке

Психология спорта разрабатывает психологические основы обучения и воспитания спортсменов, изучает законы выработки спортивных навыков и умений.

Психология искусства рассматривает психологические компоненты деятельности, направленной на создание произведений искусства, раскрывает закономерности восприятия человеком этих произведений.

Социальная психология изучает психические проявления различных социальных общностей, характер взаимоотношений людей в группах, положение личности в них.

Юридическая психология изучает проблемы, связанные с психологическими аспектами следствия, а также психологические особенности личности преступника, мотивы преступления, психологию заключенного, психологические основы перевоспитания преступников.

Медицинская психология занимается вопросами психотерапии, психогигиены, вопросами общения врача и больного.

Патопсихология исследует различные формы нарушения нормальной психической деятельности людей.

Имеется несколько направлений в этой отрасли психологии: олигофренопсихология (изучает патологические случаи психического развития, связанные с врожденными дефектами мозга); тифлопсихология (изучает психологию людей, не имеющих зрения или слабовидящих); сурдопсихология (исследует психологические особенности, связанные с нарушением слуха).

Сравнительная психология изучает психику животных.

3. Органические предпосылки развития личности. Особенности психического отражения. Асимметрия полушарий и особенности психических процессов.

Психика возникает только на определенном этапе развития материи. До появления на Земле живых существ, обладающих психикой, существовала неживая природа, возраст которой исчисляется миллиардами лет. Первые живые существа появились только несколько миллионов лет назад.

Материальной основой психики является деятельность центральной нервной системы. При этом, по мере усложнения строения нервной системы усложнялась и психическая деятельность.

Этапы развития Н.С.:

1) простейшая н.с. - сетевидная - у кишечнополостных (гидра, медуза, актиния) - форма поведения (недифференцированные реакции на различные раздражители);

2) ганглиозная (целочная) Н.С. - у насекомых (возможны обонятельные, вкусовые, осязательные и зрительные ощущения). (Сенсорная стадия развития психики).

3) ЦНС (у позвоночных животных) - возможно целостное отражение предмета (Перцептивная стадия развития психики).

Формы поведения животных

- Инстинкт - врожденная видовая форма поведения; для него характерны: 1) шаблонность, 2) жесткая детерминация, 3) они вызываются строго определенными раздражителями.

- Навык - индивидуально приобретенная форма поведения - вырабатывается в течение жизни, изменяется при изменении обстановки.

- И интеллектуальная форма поведения характеризуется отражением взаимосвязей между предметами, (имеет подготовительный этап).

Особенности психического отражения.

Отражение присуще всей материи. Взаимодействие любых материальных тел приводит к их взаимным изменениям.

Основными функциями психики человека являются:

- отражение действительности;

- сохранение целостности организма;

- регуляция поведения

Все эти функции в целом способствуют адаптации.

Органическими предпосылками развития личности является достаточный уровень развития центральной нервной системы и включенность человека в систему социальных отношений (Маугли и т.п.).

Необходимо отметить, что особенности деятельности коры головного мозга накладывают существенный отпечаток на проявления психики.

Так, в настоящее время известен такой феномен, как асимметрия полушарий. Левое полушарие в своей работе выступает как ведущее в осуществлении речевых и других связанных с речью функций (чтения, письма, счета, логической памяти, словесно-логического мышления, произвольной речевой регуляции психических процессов и состояний). Правое полушарие выполняет не связанные с речью функции и соответствующие процессы обычно протекают на чувственном уровне.

Правое полушарие отвечает за целостное восприятие объекта и выполняет функцию глобальной интеграции образа.

Левое полушарие функционирует на основе аналитического подхода, осуществляя отображение предмета, формируя отдельные части психического образа.

Необходимо отметить, что в восприятии внешнего мира задействованы оба полушария. Нарушение работы любого из них может привести к потере контакта человека с окружающей действительностью.

4. Основные отечественные и зарубежные теории личности

1. Психоаналитическая концепция З.Фрейда. Структура личности включает в себя 3 составляющие: Оно (ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Супер-Эго).

Оно - руководствуется принципами удовольствия и проявляется в несознательных желаниях и влечениях, которые проявляются в бессознательных импульсах и желаниях.

Я - разумная инстанция, основанная на принципе реальности. Бессознательные импульсы Оно Я приводит в соответствии с принципом реальности.

Сверх-Я - основано на принципе реальности и представлено социальными нормами, определяющими поведение личности.

Основные противоречия происходят между Сверх-Я и Оно, которые разрешает и регулирует Я. Если оно не может их разрешить, возникает внутриличностный конфликт.

Фрейд в своей теории раскрывает природу внутриличностных конфликтов и механизмы защиты от них (проекции, сублимация, рационализация, вытеснение, регрессия).

2. Теория комплекса неполноценности А.Адлера.

По Адлеру у человека уже в первые 5 лет жизни формируется комплекс неполноценности. Он вызывает активность личности. Активность проявляется в виде развитого социального чувства (поиск интересной работы, друзей) или в виде неразвитого социального чувства (преступности, алкоголизма, наркомании). Эти формы способствуют компенсации комплекса неполноценности. Комплекс неполноценности компенсируется и стимуляцией собственных способностей, имеющих 3 формы проявления: 1) адекватная компенсация (совпадение превосходства с социальными интересами (спорт, музыка);

2) сверхкомпенсация (гиперразвитие эгоистической способности (накопительство, ловкачество) и 3) мнимая компенсация (уход в болезнь).

3. Типология личности К. Юнга. Он выделяет два типа личности: экстравертов (он ориентирован на внешний мир) и интровертов (ориентированных на мир собственных переживаний).

4. Теория личности Э.Фрома. Личность имеет двойственную, диалектическую природу. Поэтому источником ее конфликтов являются такие проблемы, как проблемы жизни и смерти, ограниченность человеческой жизни, проблемой громадных возможностей человека и ограниченностью возможностей их реализации.

5. Теория психосоциального развития Э.Эриксона. Он выдвинул и обосновал идею стадий психосоциального развития личности. На каждой стадии существуют свои

критические отметки. И если их личность проходит благоприятно, то развитие личности продолжается гармоническое и наоборот.

6. К.К. Платонов понимал под личностью биосоциальную структуру, имеющую следующие составные части: 1) направленность, 2) опыт, 3) индивидуальные особенности отражения; 4) темперамент.

7. Концепция личности И.П. Павлова. Психическое как самостоятельное явление в природе не существует и все психические явления можно объяснить с помощью биологических (физиологических понятий) (биологизаторская концепция личности).

8. Концепция В.Штерна. Психическое развитие личности в краткой форме воспроизводит основные ступени исторического развития общества (социологизаторская концепция личности).

Концепция личности К.Хорни. Человеком управляют две тенденции - стремление к безопасности и стремление к удовлетворению своих желаний. Эти стремления часто ведут к столкновению. Существует 3 стратегии их преодоления: 1) стремление к людям;

2) стремление отдалиться от них; 3) стремление действовать против людей (агрессия) (это пути здорового человека) и 4) невротическая покорность (больного).

Тема 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ. СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель лекции: дать представление о таких понятиях как человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект и объект. Определить социальную сущность личности, основные компоненты в структуре личности: характер, темперамент и т.д.; охарактеризовать структурно-функциональную организацию нервно-психической деятельности: морфология, механизмы и структуры.

Содержание лекции:

1. Психологическая структура личности. Понятия человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект и объект деятельности и их соотношения. 35 мин.
2. Понятие о направленности личности. Потребности, интересы, установки, мировоззрение и идеалы личности. 25 мин.
3. Нейрон как структурно-функциональная единица нервной системы. 10 мин
4. Функциональная морфология нервной системы. 10 мин.
5. Механизмы и структуры, обеспечивающие интегративную деятельность 10 мин.

Вопросы к аудитории:

1. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстраивают».
Как Вы понимаете смысл этого изречения?
2. Кого можно назвать личностью? Аргументируйте свой ответ.
3. Каковы основные компоненты личности?
4. Мировоззрение и идеалы: как соотносить эти понятия с личностью?
5. Какова функциональная морфология нервной системы?
6. Определите механизмы и структуры, обеспечивающие интегративную деятельность НС.

Тема 2 ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ. СТРУКТУРНО- ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Психологическая структура личности. Понятия человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект и объект деятельности и их соотношения.
2. Понятие о направленности личности. Потребности, интересы, установки, мировоззрение и идеалы личности.
3. Нейрон как структурно-функциональная единица нервной системы.
4. Функциональная морфология нервной системы.
5. Механизмы и структуры, обеспечивающие интегративную деятельность НС. Понятие управления в психической деятельности.

1. Психологическая структура личности. Понятия человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект и объект деятельности и их соотношения.

Как в общественных науках, так и в житейской практике широко используются понятия "человек", индивид, субъект, "личность", "индивидуальность".

Коренным или родовым, исходным понятием является понятие человек. **Человек** - это прежде всего биологическое существо, принадлежащее к классу млекопитающих вида *Homo sapiens*.

Понятие индивид характеризует человека как носителя определенных свойств.

Субъект - это категория, характеризующая активное, преобразующее начало в человеке (чаще всего используются по отношению к какой-либо деятельности);

Понятие "личность" несколько уже, чем понятие "человек". Личность - это конкретный человек, взятый в системе его устойчивых социально обусловленных психологических характеристик, которые проявляются в общественных связях и отношениях.

Личность занимает определенное положение в обществе и выполняет определенную общественную роль. Роль - это социальная функция личности; например, роли матери и отца - воспитание детей, роль директора школы - управление коллективом учителей и организация процесса обучения учащихся.

Индивидуальность - это личность в ее своеобразии. Когда говорят об индивидуальности, то имеют в виду оригинальность личности. Обычно словом "индивидуальность" определяют какую-либо главенствующую особенность личности, делающую ее непохожей на окружающих.

Индивидуальность может проявляться в интеллектуальной, эмоциональной, волевой сфере или сразу во всех сферах психической деятельности. Оригинальность интеллекта состоит в способности видеть то, что не замечают другие, в особенности переработки информации, т. е. в умении ставить проблемы и решать их. Своеобразие чувств может заключаться в чрезмерном развитии одного из них (интеллектуального или морального), в большой подвижности эмоций. Особенность воли проявляется в силе воли, удивительном мужестве или самообладании. Оригинальность может состоять в своеобразном сочетании свойств конкретного человека, придающем особый колорит его поведению или действиям.

Необходимо отметить одно из изречений: **"Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают"**.

Социальная сущность личности

Личность является в одно и то же время объектом и субъектом общественных отношений. Богатство личности зависит от многообразия ее связей с другими людьми, от активного отношения к жизни.

Личность как объект общественных отношений. Личность человека как члена общества находится в сфере влияния различных отношений, и прежде всего экономических, трудовых отношений, складывающихся в процессе производства и потребления материальных благ.

На психологию личности вместе с тем влияет и психология социальной группы, в которую личность входит. В процессе общения люди взаимно влияют друг на друга, вследствие чего формируется общность во взглядах, социальных установках и других видах отношений к обществу, труду, людям, собственным качествам.

Личность как субъект общественных отношений. Личность не только объект общественных отношений, но и субъект, т. е. является деятелем общественного развития. Вступая в отношения с людьми, личности творят историю, но творят ее не по произволу, а по необходимости, под воздействием объективных общественных закономерностей.

Личность-существо сознательное, она может выбирать тот или иной образ жизни.

В настоящее время психологическая наука изучает целый спектр психических явлений, которые могут быть подразделены на следующие категории:

- психические процессы (познавательные, волевые, эмоциональные) (характеризует процессуальность исследуемого свойства);
- психические состояния (характеризует статический момент, относительно постоянство исследуемого явления)
- психические свойства (темперамент, характер, способности, направленность) отражает устойчивость исследуемого явления, его повторяемость и закрепленность в структуре личности.
- + неосознаваемые психические процессы.

При изучении личности акцент производится на свойствах как устойчивых компонентах личности.

Первый компонент структуры характеризует направленность личности, или избирательное отношение человека к действительности.

Второй компонент определяет возможности личности и включает ту *систему способностей*, которая обеспечивает успех деятельности.

Третьим компонентом в структуре личности является характер, или стиль поведения человека в социальной среде.

Четвертый компонент - темперамент, динамическая характеристика психических явлений человека.

2. Понятие о направленности личности. Потребности, интересы, установки мировоззрение и идеалы личности.

Основные компоненты личности.

Первый компонент структуры личности, как было отмечено выше, характеризует направленность личности, или избирательное отношение человек к действительности.

Направленность включает различные свойства, систему взаимодействующих потребностей и интересов, идейных и практических установок. Доминирующая направленность определяет всю психическую деятельность личности.

Направленность личности - это система побуждений, определяющая избирательность отношений и активность человека.

Побуждать человека могут как материальные, так и идеальные мотивы.

Мотивы - это осознанные побуждения к деятельности или поведению.

От мотивов, как осознанных побуждений следует отличать так называемые *влечения*, когда личность действует под влиянием внутренних побуждений или внешних стимулов, которые не осознаны.

Для того чтобы жить, люди должны удовлетворять различные потребности: в пище, одежде и многом другом.

Потребность - это испытываемая человеком необходимость в определенных условиях жизни и развития.

Потребности побуждают человека к активности.

Потребности определенным образом влияют на переживания, мышление и волю человека. В связи с удовлетворением или неудовлетворением потребностей, в зависимости от средств и

способа их удовлетворения человек переживает эмоции напряжения или успокоения, удовольствия или неудовольствия.

Потребности человека многообразны. Доминирующая в данное время потребность может подавлять все остальные и определять основное направление деятельности. Так, например, человек, испытывающий голод или жажду, ни о чем другом не может думать, как о способах средств утоления жажды или голода.

Широта потребностей зависит от уровня развития человека и материальных условий его жизни.

Интерес — это избирательное отношение личности к объекту, в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. Интересы возникают на основе потребностей. Потребность выражает необходимость, интерес выражает личную привязь к какой-то деятельности.

И. П. Павлов рассматривал интерес в качестве активной виртуозного состояния коры головного мозга. Работа, отвечающая интересам, осуществляется легко и продуктивно.

Виды интересов. Интересы различают по их содержанию, или направленности. В этом плане можно выделить материальные, общественные и духовные интересы.

Материальный интерес может проявляться в стремлении к жилищным удобствам, гастрономическим изысканиям, к одежде и т. п.

Духовные интересы характеризуют высокий уровень развития личности. Это прежде всего познавательные интересы (в широком смысле слова) к математике, физике, химии, биологии, философии, психологии и т. п. К ним также относятся интересы к литературе и разным видам искусства (музыка, живопись, театр).

Общественные интересы включают интерес к общественной работе, к организационной деятельности.

Различают непосредственный и опосредованный интересы. Непосредственный интерес — это интерес к самому процессу деятельности, процессу познания, овладения знаниями, процессу труда, творчества. Опосредованный интерес — это интерес к результатам деятельности, например, к приобретению профессии, определённому служебному и общественному положению, учёному званию или, наконец, к материальным результатам труда.

По уровню действительности различают пассивные и активные интересы. Пассивные интересы — это созерцательные интересы. Активные интересы — это интересы действительные, когда человек не ограничивается созерцанием, а действует, овладевая объектом интереса.

Интересы различают также и по объёму. Могут быть люди с широкими, разносторонними и глубокими интересами и люди с широкими, но поверхностными интересами.

Подмировозранием понимают систему взглядов на природу, общество и человеческие мышления.

Мировоззрение служит высшим регулятором поведения и действий личности. Импульс к действию, возникающий под влиянием внутренних условий или внешних обстоятельств, соотносится с моральными воззрениями человека.

Мировоззрение не только определяет общую направленность личности, ее целеустремленность, придавая стойкость и твердость характеру, — оно сказывается на всем облике человека, на всей совокупности особенностей поведения и действий, привычек и наклонностей.

Идеал — это образ, которым руководствуется личность в настоящем и который определяет план самовоспитания.

Сознание своего идеала вызывает разнообразное переживание у человека. Идеальное обычно вызывает переживания удивления, восторга и восхищения, а у деятельной личности, кроме того, и страстное желание работать над собой, тем, чтобы приблизиться к идеалу.

Наблюдаются два типа отношения к идеалу: 1) созерцательное и 2) деятельное. В первом случае человек ограничивается восхищением идеалом. Считая идеальное недостижимым, он руководствуется в жизни так называемым здравым смыслом: "живи, как живется", "живи, как другие рядом живут". Во втором случае восхищение идеальным порождает огромную энергию для превращения идеального в реальные черты собственного характера. Идеал выступает как план действий.

3. Нейрон как структурно-функциональная единица нервной системы.

Структурно-функциональной единицей нервной системы является нервная клетка, или нейрон. Вся нервную систему можно представить как взаимосвязанную и взаимодействующую сеть из нескольких триллионов нервных клеток.

По своей функциональной значимости в составе рефлекторной дуги различают три вида нейронов:

рецепторные (чувствительные, афферентные), имеющие чувствительные нервные окончания, которые способны воспринимать раздражения из внешней или внутренней среды; эффекторные (эфферентные), окончания аксонов которых передают нервный сигнал на рабочий орган; ассоциативные (вставочные, центральные), являющиеся промежуточными в составе рефлекторной дуги и передающие информацию с чувствительного нейрона на эффекторные.

Принято различать следующие функции нейрона:

1. Воспринимающая - преобразование энергии раздражителя в специфическую энергию.
2. Интегративная функция - обработка одновременно или в течение короткого интервала времени поступающих нервных сигналов
3. Мыслительная функция, или следовая функция.
4. Проводниковая функция (скорость распространения сигнала колеблется от нескольких сантиметров до 100-120 метров в секунду.)
5. Передающая функция (как передаточное звено).

Часто в бытовых разговорах приходится слышать сожалющее высказывание, что нервные клетки не восстанавливаются. Да, применительно к телу нейрона, это действительно так, и в ряде случаев это действительно плохо. Но следует также иметь в виду, что количество нейронов у человека значительно превышает его потребности на протяжении всей жизни. И, кроме того, следует иметь в виду, как это указывалось выше, нервные клетки на протяжении жизни человека "обучаются", "приобретают опыт", а потому включение в сложный нейронный ансамбль "необученного" элемента затруднило бы его работу.

4. Функциональная морфология нервной системы.

По топографическому принципу нервную систему подразделяют на центральную и периферическую. Центральная нервная система состоит из головного и спинного мозга. Расположенных соответственно в полости черепа и позвоночного канала. В состав периферической входят все нервные структуры, расположенные за пределами головного и спинного мозга.

Нервную систему также подразделяют на соматическую (анимальную) и вегетативную (автономную). Соматическая нервная система обеспечивает восприятие сигналов от внешних рецепторов и рецепторов опорно-двигательного аппарата, она оказывает регулирующее (управляющее) воздействие на скелетную мускулатуру. Вегетативная нервная система иннервирует внутренние органы и кровеносные сосуды (рецепторные образования, железы, гладкую мускулатуру), а также обеспечивает адаптивно-трофическую функцию.

Основу деятельности нервной системы составляют рефлексы - ответные реакции организма на внешние и внутренние раздражения, осуществляемые с участием ЦНС. Многочисленные рефлекторные акты подразделяют на безусловные (врожденные) и условные (приобретенные в процессе индивидуальной жизнедеятельности). Морфологической основой рефлекса является рефлекторная дуга, состоящая из воспринимающих раздражители рецепторов; афферентного звена, по которому нервные сигналы от рецепторов идут в ЦНС; центрального звена, обеспечивающего замыкательную функцию; эфферентного звена, проводящего нервные импульсы от ЦНС к исполнительному органу, эффектору.

5. Механизмы и структуры, обеспечивающие интегративную деятельность НС. Понятие управления в психической деятельности.

Понятия нервный центр, принцип доминанты, принцип общего конечного пути; концепция функционального состояния П.К.Анохина).

НС действует как единое целое за счет следующих механизмов: это организация нервных центров и их взаимосвязь, доминанта, принцип общего конечного пути, неспецифическая активирующая система мозга, концепция функциональной системы и некоторые другие.

НЕРВНЫЙ ЦЕНТР - это совокупность образований различных уровней ЦНС, совместная деятельность которых обеспечивает осуществление той или иной функции целостного организма. Понятие это функциональное, а не анатомическое.

В ЦНС в каждый момент времени формируется определенный ансамбль нервных центров, что было обозначено как их взаимосвязь.

ПРИНЦИП ДОМИНАНТЫ в нейрофизиологии был введен выдающимся отечественным физиологом А.А. Ухтомским. Под доминантой (от лат. *dominans* - господствующий) понимают временно господствующую рефлекторную систему в ЦНС.

Характерные черты доминанты: повышенная возбудимость, стойкость, способность к суммированию и инерция возбуждения, т.е. способность продолжать реакцию, когда первоначальный стимул уже миновал. По А.А. Ухтомскому, доминанта - общий принцип работы нервных центров.

ПРИНЦИП ОБЩЕГО КОНЕЧНОГО ПУТИ. Этот принцип основан на способности различных путей проведения нервных импульсов концентрироваться на исполнительной клетке, что было обозначено, как конвергенция и является одним из основных принципов связей в ЦНС.

КОНЦЕПЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ, разработанная академиком

П.К. Анохиным, предполагает саморегулирующуюся организацию, все элементы которой взаимодействуют для получения полезного для организма приспособительного результата.

Наиболее важным является понятие акцептора - результата действия, обеспечивающего сопоставление ожидаемого и реального результатов.

Интеграция деятельности центральной нервной системы осуществляется по нескольким структурам.

Наиболее существенными из них являются следующие:

1. Проксимальные системы - обеспечивают проведение через все уровни спинного и головного мозга информации о воспринимаемых раздражителях в высшие корковые представительства (проксимии)
2. Ассоциативные системы - функция связи.
3. Интегративно-пусковые системы (запуск двигательного акта)
4. Лимбико-ретикулярные системы - энергетическое, эмоциональное и вегетативное обеспечение деятельности.

Отражением интегральной деятельности головного мозга является его биоэлектрическая активность, или электроэнцефалограмма (ЭЭГ).

Принципы организации и управления в психической деятельности.

Психика человека активна и существует как психическая деятельность. Одной из главных целевых функций психической деятельности является управление поведением и эмоциональным состоянием.

Система управления представляет собой совокупность двух элементов: объекта управления и управляющей системы.

Процесс управления осуществляется как обмен информацией управляющей системы с объектом управления (прямая связь) и объекта управления с управляющей системой (обратная связь).

Для осуществления процесса управления в системе должны быть элементы, обеспечивающие следующие функции: прием информации - принятие решения - реализация решения - обратная связь.

Тема 3. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ОЩУЩЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

Цель лекции: дать представление об ощущении и восприятии как психических процессах и свойствах личности; определить физиологическую основу ощущений, виды и классификацию, закономерности; охарактеризовать виды восприятия в соответствии с классификацией.

Содержание лекции:

1. Понятие об ощущении. Физиологические основы ощущения. Анализатор. Виды ощущений. 25 мин.
2. Закономерности ощущений. Сенсорная организация личности. 20 мин.
3. Понятие о восприятии. Свойства восприятия. 20 мин.
4. Классификация основных видов восприятия. 15 мин.
5. Наблюдение и наблюдательность. Индивидуальные различия восприятия 10 мин.

Вопросы к аудиторни:

1. Что такое ощущение? Какие виды ощущений Вам известны?
2. Что понимается под сенсорной организацией личности?
3. Что такое восприятие и каковы его свойства?
4. Какие виды восприятия вы можете назвать? Аргументируйте свой ответ.

Тема 3

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ОЩУЩЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

1. Понятие об ощущении. Физиологические основы ощущения. Анализатор. Виды ощущений.
2. Закономерности ощущений. Сенсорная организация личности.
3. Понятие о восприятии. Свойства восприятия.
3. Понятие о восприятии. Свойства восприятия.
4. Классификация основных видов восприятия
5. Наблюдение и наблюдательность. Индивидуальные различия восприятия.

1. Понятие об ощущении. Физиологические основы ощущения. Анализатор. Виды ощущений.**Определение ощущений.**

Знания об отдельных свойствах предметов возникают при деятельности любого органа чувств. Например, когда предмет экспонируется (показывается) 1/100 сек, человек может сказать, что он видел свет или пятно определенного цвета, но не сможет точно сказать, какой это предмет. Слушая речь на незнакомом языке, человек улавливает отдельные свойства звука (высоту, громкость, тембр), хотя не воспринимает содержания речи.

Ощущение - отражение отдельных свойств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Ощущение - важнейшее проявление общебиологического свойства живой материи чувствительности. Оно является первичной формой психической связи организма со средой.

Ощущение является первичной формой ориентировки организма в окружающем мире.

Ощущение является исходной формой развития познавательной деятельности.

Органические ощущения соотнесены с объектами внешнего мира, рождают желания, служат источником волевого импульса. Движения и действия, направленные на достижение цели, регулируются ощущениями, которые необходимы для построения действия. Таким образом, ощущения обеспечивают жизнедеятельность человека.

Ощущения не являются единственной формой отражения мира. Более высокие формы чувственного отражения (восприятие, представление) не могут быть сведены к сумме или комбинации ощущений. Каждая из форм отражения имеет качественное своеобразие, но без ощущений, как первоначальной формы отражения, невозможно существование какой бы то ни было познавательной деятельности.

Без ощущений невозможна психическая активность человека.

Таким образом, постоянное превращение энергии внешнего раздражителя в факт сознания, осуществляемое в ощущениях, является необходимым условием нормальной работы психики.

Физиологические основы ощущений.

Ощущение может возникнуть лишь при воздействии предмета на орган чувств.

Орган чувств - анатомо-физиологический аппарат, расположенный на периферии тела или во внутренних органах. Он приспособлен для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды. Главной частью каждого органа чувств являются окончания чувствующего нерва, которые называются рецепторами. Такие органы чувств, как глаз, ухо, объединяют десятки рецепторных окончаний. Воздействие раздражителя на рецептор приводит к возникновению нервного импульса, который по чувствующему нерву передается в определенные участки коры больших полушарий головного мозга. Ответная реакция передается по эфферентному (двигательному) нерву.

Рецептор, проводящие нервы и участки в коре г.м. называются анализатором.

Ощущение всегда связано с ответной реакцией: либо с движением, либо с перестройкой вегетативных процессов.

Итак, физиологический механизм ощущений может быть охарактеризован как механизм условно-рефлекторной деятельности анализаторов, возникающий на базе ограниченного числа безусловных рефлексов. В первосигнальные механизмы ощущений человека включена деятельность второй сигнальной системы.

ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ Классификация ощущений

Уже древние греки различали пять органов чувств и соответствующие им ощущения: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и вкусовые. Современная наука значительно расширила представления о видах ощущений человека. В настоящее время насчитывается около двух десятков различных анализаторных систем, отражающих воздействие внешней и внутренней среды на рецепторы.

Классификация ощущений производится по нескольким основаниям.

По наличию или отсутствию непосредственного контакта рецептора с раздражителем, вызывающим ощущение выделяют дистантную и контактную рецепцию. Зрение, слух, обоняние относятся к дистантной рецепции. Эти виды ощущений обеспечивают ориентировку в ближайшей среде. Вкусовые, болевые, тактильные ощущения - контактные.

По расположению на поверхности тела, в мышцах и сухожилиях или внутри организма различают соответственно экстероцепцию.

(зрительная, слуховая, тактильная и др.), проприоцепцию (ощущения с мышц, сухожилий) и interoцепцию (ощущение голода, жажды).

По времени возникновения в ходе эволюции животного мира выделяют древнюю и новую чувствительность. Так, дистантную рецепцию можно считать новой по сравнению с контактной, но в структуре самих контактных анализаторов выделяют более древние и более новые функции. Болевая чувствительность является более древней, чем тактильная.

Зрительные ощущения.

Аппаратом зрения является глаз - орган чувств со сложным анатомическим строением. Световые волны, отражаемые предметом, преломляются, проходя через хрусталик глаза, и фокусируются на сетчатке в виде изображения.

Возможность отражать пространство обеспечивают парность зрительного анализатора, изменение размеров изображения на сетчатке при удалении или приближении к предмету, а также движение (сведение и разведение) осей глаз.

2. Закономерности ощущений. Сенсорная организация личности.

Рассмотрим основные закономерности ощущений. К ним относятся пороги чувствительности, адаптация, сенсбилизация, взаимодействие, контраст и синестезия.

Пороги чувствительности.

Ощущения возникают при воздействии раздражителя определенной интенсивности. Психологическую характеристику "зависимости" между интенсивностью ощущения и силой раздражителей выражает понятие порога ощущений, или порога чувствительности".

В психофизиологии различают два вида порогов: порог абсолютной чувствительности и порог чувствительности к различению.

Та наименьшая сила раздражителя, при которой впервые возникает едва заметное ощущение, называется нижним абсолютным порогом чувствительности.

Та наибольшая сила раздражителя, при которой еще существует ощущение данного вида, называется верхним абсолютным порогом чувствительности.

Пороги ограничивают зону чувствительности к раздражителям. Например, из всех электромагнитных колебаний глаз способен отражать волны длиной от 390 (фиолетовый цвет) до 780 (красный цвет) миллимикрон;

Между чувствительностью (порогом) и силой раздражителя существует обратная зависимость: чем большая сила нужна для возникновения ощущения, тем ниже у человека чувствительность. Пороги чувствительности индивидуальны для каждого человека.

Кроме порогов абсолютной чувствительности, ощущения характеризуются также порогами чувствительности к различению. Та наименьшая прибавка к силе действующего

раздражителя, при которой возникает едва заметное различие в силе или качестве ощущений, называется порогом чувствительности к различению.

Экспериментальное исследование чувствительности к различению позволило сформулировать следующий закон: отношение прибавочной силы раздражителя к основной есть величина постоянная для данного вида чувствительности. Так, в ощущении давления (тактильной чувствительность) эта прибавка равна $1/30$ веса первоначального раздражителя. Это значит, что к 100 г нужно прибавить 3,4 г, чтобы почувствовать изменение в давлении, а к 1 кг - 34 г. Для слуховых ощущений эта константа равна $1/10$, для зрительных - $1/100$.

Адаптация.

Адаптация - приспособление чувствительности к постоянно действующему раздражителю, проявляющееся в понижении или повышении порогов.

В жизни явление адаптации хорошо известно каждому. В первую минуту, когда человек входит в реку, вода кажется ему холодной. Затем ощущение холода исчезает, вода кажется достаточно теплой. Подобное наблюдается во всех видах чувствительности, кроме болевой.

Пребывание в абсолютной темноте повышает чувствительность к свету за 40 минут примерно в 200 тысяч раз.

Взаимодействие ощущений.

(Взаимодействие ощущений - это изменение чувствительности одной анализаторной системы под влиянием деятельности другой анализаторной системы.

Изменение чувствительности объясняется корковыми связями между анализаторами, в значительной степени законом одновременной индукции).

Общая закономерность взаимодействия ощущений такова: слабые раздражители в одной анализаторной системе повышают чувствительность в другой.

Повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов, а также систематических упражнений называется сенсibilизацией.

Контраст ощущений.

Контраст-изменение интенсивности и качества ощущений под влиянием предшествующего или сопутствующего раздражителя.

При одновременном действии двух раздражителей возникает одновременный контраст. Такой контраст хорошо прослеживается в зрительных ощущениях. Одна и та же фигура на черном фоне кажется светлее, на белом - темнее. Зеленый предмет на красном фоне кажется более насыщенным.

Широко известно явление последовательного контраста. После холодного слабый тепловой раздражитель кажется горячим.

Физиологический механизм возникновения последовательного образа связан с явлениями последствия раздражителя на нервную систему. Прекращение действия раздражителя не вызывает мгновенного прекращения процесса раздражения в рецепторе и возбуждения в корковых частях анализатора.

Явление синестезии.

Синестезия - возбуждение возникшими ощущениями одной модальности ощущений другой модальности.

Синестезию можно рассматривать как частный случай взаимодействия ощущений, который выражается не в изменении уровня чувствительности, а в том, что усиливается воздействие ощущений данной модальности через возбуждение ощущений других модальностей. Синестезия усиливает чувственный тон ощущений.

(Так, звук становится окрашенным и т.п.)

СЕНСОРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Понятие сенсорной организации.

Под сенсорной организацией понимается характерный для индивида уровень развития отдельных систем чувствительности и способ их объединения в комплексы.

В животном мире преимущественный уровень развития чувствительности какой-либо одной модальности является родовым признаком. Все представители одного вида (например,

орлы) обладают хорошим зрением, а другого (например, собаки) - обонянием. Особенностью сенсорной организации человека является то, что она складывается прижизненно.

Деятельность способствует развитию значимых для данной профессии видов чувствительности. Экспериментальные исследования показали возможность увеличить чувствительность к различению в десятки раз.

3. Понятие о восприятии. Свойства восприятия.

Общая характеристика восприятия.

Восприятие - это отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств.

Восприятие зависит от определенных отношений между ощущениями, (взаимосвязь которых, в свою очередь, зависит от связей и отношений между качествами, свойствами, различными частями, входящими в состав предмета или явления).

Без ощущений невозможно восприятие. Однако, кроме ощущений, восприятие включает прошлый опыт человека в виде представлений и знаний.

Процесс восприятия протекает в связи с другими психическими процессами личности: мышлением (мы осознаем то, что перед нами находится), речью (называем предмет восприятия), чувствами (определенным образом относимся к тому, что воспринимаем), волей (в той или иной степени произвольно организуем процесс восприятия).

Основными характеристиками восприятия являются константность, предметность, целостность и обобщенность.

Константность - это относительная независимость образа от условий восприятия, проявляющаяся в его неизменности: форма, цвет и размер предметов воспринимаются нами как постоянные, несмотря на то, что сигналы, поступающие от этих предметов в органы чувств, непрерывно меняются.

Важной характеристикой восприятия является его **предметность**. Предметность восприятия проявляется в том, что объект воспринимается нами как обособленное в пространстве и времени отдельное физическое тело.

Это соотношение является основой ориентировочной функции нашего поведения и деятельности.

Любой образ **целостен**. Под этим понимается внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе.

Восприятие целого влияет и на восприятие его частей. Несколько правил группировки частей в целое были сформулированы Вертгеймером.

1. **Правило подобия**: чем больше части картины похожи друг на друга, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе. В качестве группирующих свойств может выступать сходство по размеру, форме, по расположенности частей.

2. **Правило общей судьбы**. Множество элементов, движущиеся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимаются целостно, как единый движущийся объект (или когда эти объекты неподвижны, но движется наблюдатель).

3. **Правило близости**. В любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко к друг другу, воспринимаются как единый объект.

Целое доминирует над частями. Выделяют три формы такого доминирования: 1. Один и тот же элемент, будучи включенным в разные структуры воспринимается по-разному. 2. При замене отдельных элементов, но сохранении соотношений между ними, структура образа остается неизменной. 3. Структура воспринимается как целое и при выпадении некоторых ее частей.

Обобщенность означает отнесенность к некоторому классу объектов, имеющему название.

Все рассмотренные свойства восприятия не являются врожденными и развиваются в течении жизни человека.

4. Классификация основных видов восприятия

Виды восприятия.

Восприятие различается по видам в зависимости от преобладающей роли того или иного анализатора в отражательной деятельности.

Можно говорить о зрительном восприятии (рассматривание картины, скульптуры, выставки), о слуховом восприятии (слушание рассказа, вокального или инструментального концерта), об осязательном восприятии (отражение предмета, его основных частей путем оцупывания).

Любое восприятие определено деятельностью перцептивной системы, т. е. не одного, а нескольких анализаторов. Значение их может быть неравнозначно: какой-то из анализаторов является ведущим, другие дополняют восприятие предмета или явления.

Наблюдаются проявления сложных видов восприятия, если одинаково интенсивно мобилизуются несколько различных анализаторов.

Так, во время телевизионного урока или демонстрации учебных кинофильмов у школьников возникает зрительно-слуховое восприятие.

При выполнении упражнений на уроках физкультуры часто возникают сложные двигательное-зрительные восприятия. Разучивание музыкальных этюдов предполагает формирование слухо-двигательных восприятий.

В сложных видах восприятия важнейшая роль принадлежит моторике.

Восприятие различается по видам также и в зависимости от воспринимаемого объекта. Говорят о восприятии пространства, времени, движений, предмета, речи, музыки, восприятии человека человеком.

Физиологические основы восприятия.

Физиологической основой восприятия является комплексная деятельность системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых центров анализаторов.

В восприятии отражаются предметы окружающего мира в совокупности различных свойств и частей. Взаимодействие системы анализаторов может возникнуть вследствие воздействия комплекса раздражителей различных анализаторов: зрительных, слуховых, моторных, осязательных.

Восприятие любого нового предмета совершается на основе имеющихся у человека опыта, знаний.

Важную функцию в процессе восприятия человека выполняет вторая сигнальная система. Она же определяет содержание человеческого восприятия. Благодаря речевому мышлению восприятие человека отличается от восприятия животных. Мышление включается в акт восприятия, речью обозначается предмет восприятия. Вторая сигнальная система делает воспринимаемый предмет словесным сигналом, определяет понимание первосигнальных раздражителей, придает восприятию человека произвольный характер, связывает восприятие с активностью личности.

Таким образом, физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность, обуславливающая целостность и предметность отражаемых явлений. Вторая сигнальная система способствует осознанности и осмысленности отражаемых предметов, и регулирует процесс формирования образов человеческого восприятия.

ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕКТА ОТРАЖЕНИЯ

Виды восприятия могут быть выделены не только по ведущему анализатору, но и в зависимости от объекта, который отражается в восприятии.

В процессе восприятия пространства различают восприятие величины, формы, объемности и удаленности предметов.

Восприятие величины и формы предметов.

При восприятии величины и формы предметов большое значение имеет изображение их на сетчатке глаза. Крупным предметам соответствует большее изображение, мелким - меньшее. Особенность строения человеческого глаза такова, что изображение предмета,

находящегося на далеком расстоянии, будет меньшим, чем изображение равного ему предмета, расположенного близко от нас.

Восприятие величины и формы предметов осуществляется при сложном сочетании зрительных, осязательных и мускульно-двигательных ощущений.

Восприятие объемности и удаленности предметов.

При восприятии объемности или глубины предметов основную роль играет бинокулярное зрение (зрительное восприятие двумя глазами).

Монокулярное зрение (смотрение одним глазом) определяет правильную оценку расстояния в очень ограниченных пределах.

Эту функцию только в полной мере можно реализовать при бинокулярном зрении.

При удаленности предметов большое значение в восприятии пространства имеет взаиморасположение светотеней, которое зависит от расположения предметов.

В восприятии пространства, в частности в оценке расстояния, играют роль обонятельные и слуховые ощущения. По возникшему запаху можно, например, определить, что где-то недалеко находится столовая, по звуку шагов - распознать, далеко ли от вас идет человек.

Иллюзии восприятия пространственных свойств предмета.

Иногда восприятие предметов бывает ошибочным. Ошибки (иллюзии) обнаруживаются в деятельности различных анализаторов. В большей мере известны зрительные иллюзии. Так, в белом платье женщина кажется полнее, чем в темной одежде. Ткань в горизонтальную полосу полнит фигуру, а в вертикальную удлинит. Зеркальная стена расширяет помещение, создает иллюзию простора.

Иллюзии имеют самые различные причины: выработанные жизненной практикой приемы зрительного восприятия, особенности зрительного анализатора, изменение условий восприятия, образное предвосхищение увиденного, различные дефекты зрения.

Восприятие времени.

Восприятие времени - это отражение длительности и последовательности явлений или событий. Благодаря восприятию времени отражаются изменения, происходящие в окружающем мире.

Физиологической основой процесса восприятия времени, как это экспериментально доказали И.П. Павлов и его последователи, являются условные рефлексы на время, которые постоянно вырабатываются у человека.

Временные промежутки определяются ритмическими процессами, происходящими в организме человека.

Восприятие длительности времени зависит от содержания деятельности человека. Время, заполненное интересными, значимыми делами, течет быстро. Если же события неинтересны, малосущественны, время тянется медленно.

На оценке времени сказывается также установка личности. Ожидание неприятных событий вызывает восприятие быстро текущего времени. При ожидании приятного кажется, что желанное событие долго не наступит.

При воспоминании прошлого наблюдается иная оценка времени. Время, насыщенное в прошлом переживаниями, деятельностью, вспоминается как более продолжительное, а длительные периоды жизни, наполненные малоинтересными и однообразными событиями, вспоминаются как быстро прошедшие.

Некоторый субъективизм в оценке времени зависит, и от возраста человека: детям кажется, что время идет медленно, взрослые поражаются, как быстро оно летит.

Субъективизм в восприятии времени преодолевается опытом и практической деятельностью человека.

Восприятие движения.

Восприятие движения - это отражение направления и скорости пространственного существования предметов. Оно дает возможность людям и животным ориентироваться в

относительных изменений взаимоотношений и взаиморасположения предметов окружающей среды.

Знания о перемещении предметов человек получает, непосредственно воспринимая движение.

Восприятие движения может осуществляться также на основе умозаключений. Наблюдая за изменениями в показателях спидометра можно говорить об изменении скорости движения. Существуют позы бега, ходьбы, ползания, прыжка, по которым на основании личного опыта делают заключения о совершаемом движении.

Впечатление движения может возникнуть при отсутствии реального движения предмета, при фиксированном взоре. Например, если через небольшие промежутки времени показывать ряд изображений, воспроизводящих этапы движения предмета, то складывается впечатление передвижения. Это явление получило название стробоскопического эффекта. На его основе осуществляется восприятие движения при просмотре кинофильмов.

5. Наблюдение и наблюдательность. Индивидуальные различия восприятия.

В зависимости от степени целенаправленности деятельности личности, восприятие разделяют на преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (испроизвольное).

Непреднамеренное восприятие может быть вызвано как особенностями окружающих предметов (их яркостью, расположением, необычностью), так и соответствием этих предметов интересам личности.

В непреднамеренном восприятии нет заранее поставленной цели. Отсутствует в нем и волевая активность.

В преднамеренном восприятии человек ставит цель, прилагает определенные волевые усилия, чтобы лучше реализовать возникшее намерение, произвольно выбирает объекты восприятия.

В процессе познания окружающей действительности восприятие может переходить в наблюдение.

Наблюдение и его развитие в процессе обучения.

Наблюдение - целенаправленное, планомерное восприятие объектов, в познании которых заинтересована личность.

Восприятие, внимание, мышление и речь объединяются при наблюдении в единый процесс умственной деятельности.

Наблюдение начинается с постановки задачи.

На основе возникших задач наблюдения составляется подробный план его проведения.

Наблюдение предполагает предварительную подготовку наблюдателя, наличие у него определенных знаний, умений, владение методикой работы.

Систематический характер наблюдений дает возможность рассматривать изучаемый объект в различных условиях, отмечать изменения, происходящие в результате действия каких-либо причин.

Наблюдательность и ее воспитание в процессе педагогической деятельности.

Наблюдательность - это умение подмечать характерные, но мало заметные особенности предметов и явлений. Она приобретает в процессе систематических занятий любимым делом и поэтому связана с развитием профессиональных интересов личности.

Наблюдательность, ставшая свойством личности, перестраивает структуру и содержание психических процессов человека.

В процессе обучения и развития интересов школьников формируются индивидуальные особенности наблюдательности.

Восприятие и наблюдение человека характеризуются как общими закономерностями, так и индивидуальными особенностями.

Типы восприятия и наблюдения.

В человеческой практике и при психологическом изучении особенностей восприятия людей сложились знания о следующих основных типах восприятия и наблюдения: *синтетическом, аналитическом, аналитико-синтетическом и эмоциональном.*

У людей синтетического типа проявляется явная склонность к обобщенному отражению явлений и к определению основного смысла происходящего. Они не придают значения деталям и не любят вдаваться в них.

Люди аналитического типа в меньшей мере проявляют склонность к обобщенной характеристике явлений действительности. Для них характерно стремление выделить и проанализировать прежде всего детали, частности. Они скрупулезно вникают во все обстоятельства, подробности. Преувеличенно внимательно относясь к деталям, такие люди нередко затрудняются понять основной смысл явлений.

У людей аналитико-синтетического типа восприятия и наблюдения в равной мере обнаруживается стремление к пониманию основного смысла явления и фактическому его подтверждению. Такие люди всегда соотносят анализ отдельных частей с выводами, установление фактов - с их объяснением. Этот тип в жизни встречается чаще других.

Встречаются, наконец, люди, для которых характерно не столько выделение сущности явления и его частных, сколько стремление прежде всего выразить свои переживания, вызванные этим явлением. Восприятия и наблюдения таких людей запуганны, неорганизованны. Это люди эмоционального типа восприятия. У них обнаруживается повышенная эмоциональная возбудимость на самые разнообразные раздражители. Предметное отражение окружающей действительности они подменяют излишним вниманием к своим переживаниям.

Тема 4. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПАМЯТЬ И МЫШЛЕНИЕ.

Цель лекции: дать представление о памяти, охарактеризовать процессы памяти и их закономерности, а также виды памяти: определить классификацию, свойства и функции представления; охарактеризовать мышление, его компоненты и виды.

Содержание лекции:

- | | |
|--|---------|
| 1. Память, ее виды. Характеристика узнавания, запоминания, сохранения и воспроизведения. | 20 мин. |
| 2. Характеристика видов памяти. | 20 мин. |
| 3. Представления. Их классификация, свойства и функции. | 20 мин. |
| 4. Общая характеристика мышления. Операциональные компоненты мышления. | 15 мин. |
| 5. Интеллектуальные особенности личности и качества ума. | 15 мин. |

Вопросы к аудитории:

1. Что такое память?
2. Охарактеризуйте процессы памяти.
3. Какие виды памяти Вам известны?
4. Что такое представление? Каковы его свойства и функции?
5. Что такое мышление?

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПАМЯТЬ И МЫШЛЕНИЕ

1. Память, ее виды. Характеристика узнавания, запоминания, сохранения и воспроизведения.
2. Характеристика видов памяти.
3. Представления. Их классификация, свойства и функции.
4. Общая характеристика мышления. Операциональные компоненты мышления.
5. Интеллектуальные особенности личности и качества ума.

1. Память, ее характеристика и закономерности.

Память является основой психической жизни личности. Без сохранения следов воздействовавших раздражителей каждое ощущение и восприятие переживалось бы как впервые возникшее.

Память - запоминание, сохранение и воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности.

Наиболее широко распространена следующая классификация памяти – 1) генетическую (наследственная в виде кодов ДНК, кот. определяет формирование организма, его структур); 2) прижизненная (хранящие информацию, полученной с момента рождения до смерти).

Прижизненная память в свою очередь подразделяется на следующие виды:

1) по характеру псих. активности, преобладающей в деятельности, память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словеснологическую; 2) по характеру целей деятельности - на произвольную и произвольную; 3) по продолжительности закрепления и сохранения материала (в связи с его ролью и местом в деятельности) - на кратковременную, долговременную и оперативную.

Материальные основы памяти.

- Самая первая гипотеза рассматривала память как механический отпечаток.

- Ассоциативная теория памяти гласит, что основой памяти являются взаимосвязи между различными предметами и явлениями и личным человеческим опытом. Психологами было выделено несколько типов ассоциаций: - по смежности во времени, в пространстве, по сходству и контрасту.

В последние десятилетия возникло учение о следах памяти на биохимическом и биофизическом уровне. Высказана гипотеза, что удержание материала в кратковременной памяти существует благодаря циркуляции электрических потенциалов, возникших в "результате возбуждения группы нейронов. Долговременная связана с изменением структур рибонуклеиновых кислот. Для перевода следа из кратковременной памяти в долговременную необходим период до 30 дня.

Согласованной теории следов памяти еще нет. Ее создание - задача будущего.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССОВ ПАМЯТИ И ИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ

Запоминание.

Процесс запоминания протекает в трех формах: запечатление, произвольное запоминание, произвольное запоминание.

Запечатление - прочное и точное сохранение в кратковременной и долговременной памяти событий в результате однократного предъявления материала на несколько секунд. Путем запечатления в кратковременной памяти возникают эйдетические образы.

В долговременной памяти запечатление происходит, когда мы сталкиваемся с событиями, производящими сильное эмоциональное впечатление. У многих в памяти сохраняются в подробностях сцены поворотных для судьбы личности горестных и радостных событий.

Непроизвольное запоминание - сохранение в памяти событий в результате их многократного повторения. Непроизвольное запоминание отражает постоянно действующие, повторяющиеся события.

Ведущей формой запоминания у человека является произвольное. Оно связано с необходимостью сохранить знания, навыки, необходимые для трудовой деятельности.

Заучивание - запоминание с целью сохранить в памяти тот или иной материал.

Виды и закономерности заучивания.

По отношению к исходному тексту различают заучивание дословное, близкое к тексту и смысловое.

По характеру связей в запоминаемом материале выделяют запоминание механическое и смысловое.

Эти виды запоминания неразрывно между собой связаны в каждом акте заучивания.

Смысловое запоминание предполагает глубокое понимание материала, широкий запас знаний по предмету, а на более высоких ступенях обучения и ориентировку в методологии.

Заучивание создает основу для понимания, понимание облегчает заучивание.

Закономерности запоминания:

1. Зависимость запоминания от цели, которую поставил человек. Значимая эмоционально или практически цель способствует более прочному запоминанию.

2. Зависимость запоминания от средства предъявления материала.

(Основным средством передачи знаний является язык: речь учителя, письменный текст учебника. В настоящее время в школе все большее распространение находят не только традиционная наглядность (дидактические картинки), но и современные средства массовой коммуникации, используемые в целях обучения (кино, телевидение, радио). В связи с этим резко возросла доля образов в передаче знаний).

3. Зависимость запоминания от логической структуры материала. Логическая организация материала является непременным залогом успеха при заучивании.

4. Зависимость запоминания от организации процесса заучивания (продуманная последовательность заучивания и распределения заучиваемого материала во времени.

(При работе студенту и школьнику приходится учить одновременно ряд разных учебных дисциплин. Следует организовать заучивание так, чтобы два сходных, предмета не учить один за другим.

Труднее дифференцировать и удержать в памяти сходный материал. Заучивание следует распределять во времени. Продуктивнее возвратится к материалу через два - три часа, чем читать подряд два-три раза.

При запоминании, близком к тексту, большой по объему материал следует разбить на логические части и заучивать по частям, возвращаясь через некоторое время к повторению его в целом).

5. В запоминание следует включать все виды памяти.

(В учении всегда следует опираться на зрение, слух и двигательную память. Поэтому, запоминая материал, его следует записывать, конспектировать, читать, повторять вслух или про себя).

6. Запоминая сложный материал, его следует воспроизводить вслух. Задача рассказать, выразить мысль в полных развернутых предложениях более сложна, чем задача воспроизвести про себя.

7. При запоминании материала, в котором преобладают механические связи, следует применять мнемотехнические приемы. Эти приемы облегчают удержание материала в памяти.

Сохранение.

Сохранение - более или менее длительное удержание в памяти сведений, полученных в опыте. Сохранение имеет две стороны - сохранение и забывание.

Исследование хода забывания показало, что наибольший процент забывания приходится на первые 48 часов после восприятия или заучивания материала. Отсюда следуют некоторые рекомендации по борьбе с забыванием.

Повторять материал следует спустя небольшое время после его восприятия. Например, полезно вечером прочитать записанную утром лекцию, вспомнить то, что не вошло в конспект. Это предупредит забывание.

Способствует прочному сохранению активное включение приобретённых знаний в деятельность.

Сохраняемое в долговременной памяти не стирается, а становится неосознаваемым.

Память - процесс динамичный. Ранее запомненные знания взаимодействуют с вновь усваиваемыми: они вступают в новые связи (ассоциируются), уточняются и дифференцируются, перекодируются.

Воспроизведение.

Воспроизведение - воссоздание в деятельности и общении сохранённого в памяти материала. Различают несколько уровней воспроизведения.

Узнавание - воспроизведение при опоре на восприятие объекта.

(Можно наблюдать такие факты. Ученик не помнит урока, но утверждает, что учил. Действительно, достаточно ему посмотреть на выученный материал одну-две минуты, и он может его правильно воспроизвести. Это и есть первый уровень воспроизведения).

Собственно воспроизведение - воссоздание материала, не вызывающее затруднений и не требующее опоры на восприятие. Его признаком является отсутствие волевых усилий при припоминании. (Материал как бы сам всплывает в памяти. Однако для воспроизведения больших по объёму текстов желательно иметь опору в виде плана).

С позиций кибернетики воспроизведение описывается как вывод материала из долговременной памяти в оперативную. Оперативная память направлена на обслуживание протекшей в данный момент деятельности.

Припоминание — воспроизведение, при котором в данный момент нет возможности вспомнить нужное, но есть уверенность, что оно запомнено. Припоминание требует волевого усилия, а иногда и отвращения от припоминаемой мысли.

2. Характеристика видов памяти.

Двигательная (или моторная) память - это запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений. Двигательная память является основой для формирования различных практических и трудовых навыков, равно как и навыков ходьбы, письма и т. д. Без памяти на движения мы должны были бы каждый раз учиться осуществлять соответствующие действия.

Эмоциональная память - это память на чувства.

Данный вид памяти заключается в нашей способности запоминать и воспроизводить чувства. Эмоции всегда сигнализируют о том, как удовлетворяются наши потребности и интересы, как осуществляются наши отношения с окружающим миром. Поэтому эмоциональная память имеет очень важное значение в жизни и деятельности каждого человека. Пережитые и сохранённые в памяти чувства выступают в виде сигналов, либо побуждающих к действию, либо удерживающих от действий, вызвавших в прошлом отрицательные переживания.

Образная память - это память на представления, картины природы и жизни, а также на звуки, запахи, вкусы и др. Суть образной памяти заключается в том, что воспринятое раньше воспроизводится затем в форме представлений.

Следует отметить, что многие исследователи разделяют образную память на зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную, вкусовую. Подобное разделение связано с преобладанием того или иного типа воспроизводимых представлений.

Личностные особенности памяти включают: индивидуальные для каждого человека сочетания видов памяти, особенности процессов запоминания и сохранения, типичные для каждого человека свойства памяти.

Соотношение уровней развития запоминания и сохранения.

Запоминание может быть измерено количеством повторений, которое необходимо для воспроизведения того или иного материала.

По соотношению запоминание-забывание память подразделяется следующим образом:

1. Быстрое запоминание - медленное забывание. Здесь необходима своевременная организация повторений материала.

2. Медленное запоминание и медленное забывание. В этом случае необходимо обращать внимание на систематическое заучивание небольшими порциями.

3. Быстрое запоминание и медленное забывание. Это самое удачное сочетание особенностей процессов памяти.

4. Медленное запоминание и быстрое забывание. Это наименее удачное сочетание процессов памяти. Следует постоянно работать над развитием памяти.

Объем, точность, мобилизационная готовность, уверенность в правильности воспроизведения. Эти параметры также характеризуют особенности мнемонической функции личности.

Объем памяти для совершенно нового материала и материала, не имеющего смысла (слоги, числа, слова иностранного языка, новые термины), равен магическому числу Миллера 7 + 2.

Точность памяти - способность без искажения, в тех же самых словах воспроизвести информацию.

Мобилизационная готовность памяти - умение припомнить нужный материал в данный момент.

(Мобилизационная готовность памяти развивается в общении, в воспроизведении запомненного материала в новом для него контексте).

Уверенность в правильности воспроизведения материала связана с уровнем развития наблюдательности.

Уверенность зависит от внушаемости. Внушаемый менее уверен в правильности воспроизведения, чем менее внушаемый. Целенаправленное запоминание с установкой на долгое сохранение также способствует уверенному воспроизведению.

В зависимости от того, какой материал, с какими целями запоминает человек, у него формируется профессиональная память.

Среди личностных особенностей памяти особое место занимают воспоминания. Воспоминания - воспроизведение в памяти событий жизненного пути личности.

С возрастом воспоминания во все большей степени становятся составной частью духовной жизни личности.

Мнемотехнические приемы, способствующие прочному запоминанию.

1. Метод группировки (номер телефона, объем закупок по наименованиям и т.п.)

2. Метод ритма и рифмы (1,2,3,4,5,6,7 - вышел зайчик погулять)

3) Метод акронимов (сокращенные названия из первых букв) и акrostихов (первые буквы каждого слова соответствуют цвету)

4) Цепной метод (кофе, ветчина, масло, яйца и т.п.) - сюрреалистический рисунок

5) Метод "мстг". Использовали древнегреческие и древнеримские ораторы.

6) Метод парных ассоциаций.

Амнезии - нарушение памяти на события (ретроградная амнезия - забывание информации, предшествующей травме; антероградная амнезия - нарушение запоминания после травмы или болезни).

3. Представления. Их классификация, свойства и функции.

Представление - образ предмета или явления, не воздействующего в данный момент на органы чувств. Представления-вторичный образ предмета или явления, сохраненный в памяти.

С физиологической точки зрения представления являются актуализацией следов ранее возникших чувственных образов, причем при представлении возбуждается только центральная часть анализатора. Нет проекции образа во вне. Этим представления отличаются от галлюцинаций.

В основе представлений лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом. Можно выделить несколько типов представлений.

Во-первых, это представления памяти, т. е. представления, которые возникли на основе нашего непосредственного восприятия в прошлом какого-либо предмета или явления.

Во-вторых, это представления воображения. На первый взгляд этот тип представлений не соответствует определению понятия "представление", потому что в воображении мы отображаем то, чего никогда не видели, но это только на первый взгляд. Воображение не рождается на пустом месте, и если мы, например, никогда не были

Представления характеризуются наглядностью (возникают как образы), фрагментарностью (полны пробелов), неустойчивостью и непостоянством.

Функции представлений

1) Сигнальная (отражении в каждом конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и многообразной информации об этом предмете, которая несет сигнальное значение)

Например, при виде апельсина возникает представление о нем как о съедобном и достаточно сочном предмете. Следовательно, апельсин в состоянии удовлетворить голод или жажду.

2) Регулирующая функция состоит в отборе нужной информации о предмете или явлении, ранее воздействовавшем на наши органы чувств. Причем этот выбор осуществляется не абстрактно, а с учетом реальных условий предстоящей деятельности. Благодаря регулирующей функции актуализируются именно те стороны, например, двигательных представлений, на основе которых с наибольшим успехом решается поставленная задача.

3) Настросочная функция - проявляется в ориентации деятельности человека в зависимости от характера воздействий окружающей среды. Так, изучая физиологические механизмы произвольных движений, И.П. Павлов показал, что появившийся двигательный образ обеспечивает настройку двигательного аппарата на выполнение соответствующих движений. Настросочная функция представлений обеспечивает определенный тренирующий эффект двигательных Представлений, что способствует формированию алгоритма нашей деятельности.

Представления - чувственные образы, и их классифицируют по тем анализаторам, с которыми связано их возникновение. Выделяют зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, двигательные и другие представления. Формирование представлений о запахе, вкусе, тактильности и иных физических свойствах предметов происходит в жизни, закрепляется в начальной школе и на уроках химии, физики.

Мышечно-двигательные представления лежат в основе движений. Их распад приводит к тому, что человек утрачивает способность совершать движения в отсутствие предмета, по представлению.

Незаметные, зачаточные движения под влиянием представления получили название идеомоторных актов. Идеомоторные акты выражаются в биотоках мышц.

Имеет практическое значение и так называемая идеомоторная тренировка. Представление движения вызывает напряжение мышц и поддерживает необходимый уровень их тренированности.

- по степени обобщения в образе объективной реальности различают: единичные, общие и схематизированные представления.

Единичные представления - представления одного конкретного предмета и явления. Они могут возникнуть на основе восприятия реального предмета и произведения искусства.

Как образы памяти, единичные представления являются основой узнавания. Единичные представления - основа формирования общих представлений.

Общее представление - представление, об общих чертах группы сходных предметов.

Общие представления влестны в обучение любому предмету. Схематизированные представления - отражение предмета в виде условного графического изображения.

- по степени волевых усилий (непроизвольные и произвольные).

4. Общая характеристика мышления. Операциональные компоненты мышления.

Ощущение и восприятие дают нам знание единичного - отдельных предметов и явлений реального мира. Но такая информация не может рассматриваться как достаточная. Для того чтобы человек мог жить и нормально трудиться, ему необходимо предвидеть последствия тех или иных явлений, событий или своих действий. И это обеспечивается мышлением.

Мышление - есть опосредствованное, обобщенное отражение действительности человеком во все существенных связях и отношениях.

Оно носит опосредствованный характер.

(Осуществление мышления посредством мыслительных операций характеризует мышление как опосредствованное отражение действительности).

ОНО всегда строится на основе чувственного отражения мира (т. е. образы чувственного познания являются материалом, с помощью которого только и может осуществиться отражение на уровне мышления).

Отражение действительности на уровне мышления опосредствовано также и словом.

Отражение действительности на уровне мышления носит обобщенный характер. Такое обобщение является результатом анализа и сравнения отдельных объектов, выделения и абстрагирования того, что в них является общим.

Опосредствованный и обобщенный характер мышления обеспечивает познание человеком, как явлений, так и их сущности. Благодаря мышлению, человек отражает не только то, что может быть непосредственно воспринято с помощью органов чувств, но и то, что скрыто от восприятия и может быть познано лишь в результате анализа, сравнения, обобщения. Мышление позволяет устанавливать различные связи и отношения.

Чаще всего мышление подразделяют на теоретическое и практическое. При этом в теоретическом мышлении выделяют понятийное и образное мышление, а в практическом наглядно-образное и наглядно-действенное.

Понятийное мышление - это такое мышление, в котором используются определенные понятия.

При этом, решая те или иные умственные задачи, мы не обращаемся к поиску с помощью специальных методов какой-либо новой информации, а пользуемся готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений умозаключений.

Образное мышление - это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, что в результате манипулирования ими мы можем найти решение интересующей нас задачи. Чаще всего такой вид мышления преобладает у людей, деятельность которых связана с каким-либо видом творчества.

Эти два вида мышления постоянно дополняют друг друга.

Наглядно-образное мышление - это мышление при непосредственной опоре на окружающую действительность и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно-образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти. Данная форма мышления является доминирующей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Наглядно-действенное мышление - это мышление, суть которого заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами. Этот вид мышления широко представлен у людей, занятых производственным трудом, результатом которого является, создание какого-либо материального продукта.

Следует отметить, что все эти виды мышления могут рассматриваться и как уровни его развития. Теоретическое мышление считается более совершенным, чем практическое, а понятийное представляет собой более высокий уровень развития, чем образное.

Содержательные компоненты мышления.

Человек познает объективный мир, как через органы чувств, так и логическим путем.

Знания, полученные в результате чувственного познания, существуют в сознании человека как образы тех явлений, которые воспринимает человек.

Знания же, полученные в мышлении, существуют в виде понятий.

Отличительными особенностями понятия от представления является то, что представление всегда есть образ, а понятие - это мысль, выраженная в слове; представление включает и существенные и несущественные признаки, в понятии сохраняются лишь существенные признаки.

Понятие является и более обобщенным отражением, поскольку включает в себя общие признаки не случайных, отдельных предметов, а то, что является общим для всех предметов данного класса.

Операционные компоненты мышления.

Операционными компонентами мышления является система мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, классификации, систематизации.

Функцией анализа является разделение целого на части, выделение отдельных признаков, сторон целого.

Синтез служит средством объединения отдельных элементов, которые выделены в результате анализа.

С помощью сравнения устанавливается сходство и различие отдельных объектов.

Абстрагирование обеспечивает выделение одних признаков и отвлечение от других.

Обобщение является средством объединения предметов или явлений по их существенным признакам и свойствам.

Классификация направлена на разделение и последующее объединение объектов по каким-либо основаниям.

Систематизация обеспечивает разделение и последующее объединение, но не отдельных объектов, как это происходит при классификации, а их групп, классов.

Все эти операции не могут проявляться изолированно, вне связи друг с другом.

Процесс решения мыслительной задачи.

Нахождение задачи и ее формулирование.

Мышление начинается только там и тогда, когда человек начинает что-то анализировать, сравнивать, обобщать и т. д. А так человек действует в том случае, когда перед ним возникает какой-то вопрос. Такие вопросы появляются в условиях проблемной ситуации.

1) Процесс решения задачи начинается с формулирования вопроса в проблемной ситуации.

Чем больше опыт в той или иной области, тем легче и полнее человек видит нерешенные задачи, тем чаще перед ним возникают вопросы, требующие своего разрешения.

2) На втором этапе осуществляется выдвижение и анализ гипотез.

3) Решение мыслительной задачи и проверка гипотез.

Решение мыслительной задачи может протекать по-разному. Возможны случаи, когда человек действует методом проб и ошибок.

Решение может быть основано на пассивном использовании алгоритма.

Более творческим подходом к решению мыслительной задачи будет активное использование алгоритма, которое может найти свое выражение либо в приспособлении его к содержанию задачи, либо в трансформации задачи.

Подлинно творческое решение задачи предполагает преодоление различной степени инертности мышления и построение новой стратегии решения.

Однако отдельные этапы этой предшествующей работы человеком не всегда полностью осознаются и поэтому создается впечатление, что такое решение приходит внезапно, как озарение, инсайт-решение. В этом случае говорят об интуитивном решении задачи.

4) Проверка решения задачи.

Стратегии мышления

При решении задач возможно применение трех стратегий, различающихся по эффективности и сложности.

1) Случайный перебор (формулирование гипотезы случайным образом и движение к ней методом проб и ошибок). Чаще используют дети. Часто не приводит к решению задачи или может привести к плачевным результатам (например, при случайном распознавании ядовитых грибов);

2) Рациональный перебор (выбирают центральное или наименее рискованное предположение, ведущее к решению, а затем изменяя по одному элементу идут к правильному решению).

3) Систематический перебор (охватывание всех гипотез и их анализ). Используется в научном исследовании.

5. Интеллектуальные особенности личности и качества ума.

Интеллектуальные особенности личности проявляются достаточно отчетливо в том, как действует человек в проблемной ситуации.

В психологии описываются четыре типа выдвижения и проверки гипотез человеком.

Первый тип характеризуется тем, что с самого начала человек формулирует все возможные гипотезы, последовательно их проверяет и исключает ложные.

Второй тип характеризуется тем, что формулируется лишь одна гипотеза и затем проверяется. Если она оказывается ложной, то выдвигается вторая гипотеза и также до конца проверяется.

Третий тип - это тот случай, когда гипотеза вообще не формулируется, а предпринимаются попытки случайно натолкнуться, наконец, на решение.

Четвертый тип характеризуется бессистемностью действий: выдвинув одну гипотезу и не до конца её проверив, человек берется за проверку другой гипотезы или одновременно начинает проверять различные, подчас взаимоисключающие гипотезы.

Сложную и противоречивую роль в процессе решения задачи играют чувства человека, которые либо способствуют, либо мешают решению мыслительной задачи.

Качества ума.

В психологии обычно рассматривают такие качества ума, как его глубина, широта, гибкость, критичность, самостоятельность.

Глубина знаний определяется степенью проникновения в сущность явлений, а широта - возможностью привлечения для решения данной задачи знаний из различных областей.

Гибкость ума обеспечивает достаточно полный учет специфических условий решения именно данной задачи. Противоположным качеством гибкости ума является его инертность, шаблонность.

Критичность ума характеризуется способностью человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную деятельность, объективно оценить выдвинутые гипотезы и результаты их проверки.

Глубокое и обоснованное критическое отношение к действительности является одним из проявлений самостоятельности ума человека.

Своеобразное сочетание различных качеств ума, их проявление при решении различных задач характеризуют стиль умственной деятельности человека.

Тема 5. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ЯЗЫК И РЕЧЬ.

Цель лекции: дать определение понятий язык и речь; охарактеризовать этапы развития и физиологические основы речи, определить классификацию видов речи; дать представление о соотношении воображения и творчества.

Содержание лекции:

- | | |
|---|---------|
| 1. Речь и язык. Этапы развития и физиологические основы речи. | 20 мин. |
| 2. Классификация видов речи. | 15 мин. |
| 3. Речевые свойства личности. | 20 мин. |
| 4. Воображение и его виды. | 15 мин. |
| 5. Приемы творческого воображения. | 20 мин. |

Вопросы к аудитории:

1. Что такое язык?
2. Что такое речь?
3. Определить отличие языка и речи.
4. Какие виды речи вам известны?
5. Что такое воображение?
6. Какие гипотезы, объясняющие воображение, Вам известны?
7. Назовите приемы творческого воображения.
8. Что такое творчество?

Тема 5

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ЯЗЫК И РЕЧЬ

1. Речь и язык. Этапы развития и физиологические основы речи.
2. Классификация видов речи.
3. Речевые свойства личности.
4. Воображение и его виды.
5. Приемы творческого воображения.

1. Речь и язык. Этапы развития и физиологические основы речи.

Слово и речь являются важнейшими содержательными и структурными компонентами психики. Исследования психологов и физиологов показали, что слово связано со всеми проявлениями психики человека. На уровне ощущений речь влияет на пороги чувствительности, т. е. определяет условия прохождения стимула. Структура языка откладывает отпечаток на структуру восприятия. Выделение предмета из фона, образование целостного образа зависит от задачи восприятия, поставленной словесно. Представление вызывается словом и тесно с ним связано. Чувства человека вызываются не только объектами материального мира: слово может ободрить человека и уязвить, унижить и возвысить. Намерения как компонент личности и воли выражаются в слове. Особенно тесная связь существует между мышлением и речью. Мысль существует в слове.

Понятие о языке и речи.

Язык - это система знаков, функционирующих в качестве средства общения и орудия мысли.

Язык включает слова с их значениями и синтаксис (набор правил, по которым строятся предложения). Средствами, из которых строится языковое сообщение, являются фонемы (устная речь) и графемы (письменная речь). Из них строятся слова и предложения, закрепляющие опыт человечества.

В словарном запасе языка сохранены знания о мире данной общности людей, которые пользуются ими.

Язык, который не употребляется для живого речевого общения, но который сохранился в письменных источниках, называют мертвым.

Язык может пережить созданное его общество и выступать ценнейшим памятником культуры исчезнувшей цивилизации.

Речь - процесс общения посредством языка. Предметом психологического изучения является речь.

Отличие языка и речи следующие:

Язык - объективное явление жизни общества, он, один для всего народа и охватывает все многообразие явлений, познанных людьми.

Существуют нормативные правила произношения и грамматики, стилистики данного языка.

(Кстати, в общении человек использует незначительную часть языкового богатства. Даже в языке великих писателей насчитывают от 10000 до 20000 слов, в то время как язык заключает несколько сотен тысяч слов. Речь отдельного человека обладает особенностями произношения, лексики, структуры предложений. По этим признакам речи можно идентифицировать личность).

Этапы развития речи

Развитие речи шло по линии:

- комплексная кинетическая речь (около 0,5 млн. лет тому назад) - передача информации с использованием движения тела; при этом движения общения и движения, связанные с трудом не дифференцируются друг от друга;

- ручная кинетическая речь (язык жестов) - более дифференцирован (и сейчас им активно пользуются глухонемые);

- звуковая речь (более 100 000 л. назад) - в виде отдельных слов;

- создание письменности.

В свою очередь, этапы развития письменности следующие:

- рисуночное пиктографическое письмо (ок. 4000 лет до н.э.)
- рассказ в картинках;
- идеографическое письмо (посредством иероглифов) (так, китайский иероглиф, означающий "кризис", состоит из двух символов: один означает "опасность", другой - "удобный случай");
- собственное буквенное письмо (Оно было изобретено древними финикийцами и получило название алфавитического письма и тесно связано с устной речью: графемой (буквой) обозначается фонема (звук речи).

Небольшим количеством графем можно выразить письменно любую мысль.

Физиологические основы речи.

Системы обеспечения речи подразделяются на периферические и центральные.

К центральным относятся структуры г.м., а к периферическим - голосовой аппарат (органы дыхания, гортань, полости рта и носа) и органы слуха.

Раздражителем этой сигнальной системы выступают не предметы и их свойства, а слова. Как раздражитель слово существует в трех формах: слышимое, видимое и произносимое слово.

Вторая сигнальная система работает в единстве с первой. Нарушение взаимодействия ведет к тому, что речь превращается в бессодержательный поток слов.

В коре головного мозга выделяют слуховой центр речи (центр Вернике) (левое полушарие, височная доля). При его поражении больной слышит слова, но не понимает их смысла (сенсорная афазия).

Существует и двигательный центр (центр Брока) (левое полушарие, лобная доля). При его поражении больной понимает речь, но не может говорить при полной сохранности периферического аппарата производства речи (моторная афазия). Понимание смысла речи связано с функционированием ассоциативных зон коры, поражение которых приводит к непониманию смысла речи при понимании ее отдельных слов.

2. Классификация видов речи.

Классификация видов речи (схема)

В психологии различают две формы речи: внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь подразделяется на устную (диалогическую и монологическую) и письменную.

Диалогическая речь. Диалог - это непосредственное общение двух или нескольких человек.

Особенности диалога.

Во-первых, диалог - речь поддерживаемая.

Во-вторых, диалог ведется при непосредственном контакте говорящих. (Разговаривающие воздействуют друг на друга жестами, мимикой, тембром и интонацией голоса, часто совместно наблюдают за обсуждаемым предметом).

В-третьих, в диалоге обсуждается наличная ситуация. (Предмет, который обсуждают, нередко дан в восприятии или существует в совместной деятельности).

Тематически направленный диалог называется беседой.

Целью беседы может быть выяснение уровня знаний, воздействие на слушателей: убеждение, внушающее воздействие.

Монологическая речь. Разговор одного лица. Его особенности:

- он непрерывен (потому активное экспрессивно-мимическое и жестовое воздействие осуществляется выступающим);
- он должен быть последователен и доказателен;
- в нем должна правильно употребляться грамматика.

В диалогической речи не так заметны облоявки, незаконченные фразы, неточное употребление слов. Ситуация взаимного общения сглаживает перечисленные недочеты.

Виды монолога:

- *устный рассказ* (Наиболее древней, первоначальной формой монолога является устный рассказ. В рассказе говорящий передает в описательной форме виденное, слышанное или познанное им, неизвестное для слушателей).

- *лекция* (в ней дается не только описание явлений, но и ведется доказательство тех или иных научных положений).

- *доклад и речь* (выступление). (Доклад - продуманное устное сообщение по определенному вопросу, основанное на сообщении фактического материала и его обобщении. Например, доклад директора школы об итогах учебного года, доклад о результатах проведенного научного эксперимента и т. д. Задача речи иная - она должна пробуждать определенную, мысль и доходить до сердца слушателей. В речи объясняется, разъясняется что-либо по поводу события, случая, торжества. Это, например, речь директора школы в связи с началом учебного года, речь при открытии памятника).

Развитие таких средств массовой коммуникации, как радио и телевидение, создало наиболее трудную форму монологической речи - выступление перед микрофоном и телевизионной камерой.

Монологическая речь во всех ее формах требует подготовки

Письменная речь.

Письменная речь появилась позже устной и была связана с потребностью закрепить на более долгий срок, передать потомкам сведения о тех или иных событиях.

Письменная речь не имеет никаких дополнительных средств воздействия на воспринимающего ее, кроме самого слова и организующих предложение знаков препинания.

Письменная речь обращена к самому широкому кругу читателей.

Письменная речь позволяет приобщиться к мировой культуре.

Внутренняя речь.

Внутренняя речь не направлена на общение с другими людьми. Внутренняя речь - разговор человека с самим собой. Во внутренней речи протекает мышление, возникают намерения и планируются действия.

Основным признаком внутренней речи является ее непроизносимость, она беззвучна. Внутреннюю речь разделяют на внутреннее проговаривание и собственно внутреннюю речь.

Внутренняя речь отличается по структуре от внешней речи тем, что она свернута, в ней опускается большинство второстепенных членов предложения.

Внутренняя речь, как и внешняя, существует как кинестезический, слуховой или зрительный образ.

В отличие от собственно внутренней речи внутреннее проговаривание совпадает по структуре с внешней речью. Внутренняя речь формируется на основе внешней.

Функции речи.

- выражение (отношение к тому, о чем говорится);

- воздействие (побуждение других людей к определенному действию (приказ, призыв, убеждение);

- сообщения (обмен мыслями и информацией при помощи слов)

- обозначение (название предмета, действия, состояния) - эта функция отличает речь человека от животных;

- обобщение (слово обозначает не только данный предмет, но и группу сходных предметов и то общее, что присуще им). Если функция обозначения устанавливает связь слова со всеми образами сознания, то обобщение выражает тесную связь речи с мышлением. Речь является формой, существования мысли, наиболее адекватной для абстрактно-логического мышления.

Результат речи зависит от того, как это было сказано. Так, в древности одному правителю приснился сон: один за другим у него выпали зубы. Он призвал толкователя сновидений. Тот сказал, "Я должен сообщить тебе дурную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких". Правитель разгневался и пригласил другого толкователя. Тот сказал "У меня для тебя хорошие вести. Ты будешь жить долго, дольше, чем все другие

члены твоей семьи. Ты переживешь их всех. Правитель награждает толкователя. Дело не только в том, чтобы понять и сказать, но и удобным образом представить содержание).

3. Речевые свойства личности.

Направленность личности и стиль речи.

В речи раскрывается направленность личности: ее интересы, потребности, убеждения. Во-первых, направленность личности определяет содержание, предмет разговора человека. Во-вторых, к предмету своих интересов человек возвращается многократно и в мыслях и в общении.

Для характеристики культурного уровня человека используется понятие стиль речи.

Самым низким стилем является неорганизованный разговорный стиль речи, в котором говорящий употребляет неточные слова и выражения, много междометий и слов-сорянок.

На основе разговорной диалогической речи возникает образно-эмоциональный стиль. Для него характерны чистота языка, образность выражений, точная передача мысли и слова без использования научной терминологии.

Научно-деловой стиль речи сложился в процессе научного общения. Этот стиль речи более сух, менее богат образными выражениями. Для него характерно включение большого количества научной терминологии.

Во всех трех речевых стилях выражается профессиональная деятельность человека. Это сказывается в подборе слов (лексике), характере сравнений, образов.

Речь не только общение, но и процесс взаимного воздействия людей, принимающих участие в процессе общения.

Морально-волевые качества личности, темперамент и речь.

В речи проявляются морально-волевые качества личности. В ней также проявляются уверенность, убежденность, робость, почтительность, наглость, уважение. В содержании высказываний человека проявляются черты характера.

Важным моментом является волевая саморегуляция речи.

На речь влияют чувства человека.

Темп речи и относительная сила голоса связаны с силой возбудительного процесса. Ритм речи свидетельствует о подвижности нервных процессов. Эмоциональность издавна принимается психологами за показатель темперамента.

Еще в "Книге занимательных историй", написанной Абуль-Фараджем в 13 в., даются советы, как распознать человека по речи:

"Тот, кто разговаривает, постепенно понижая голос, несомненно, чем-то глубоко опечален; кто всегда говорит слабым голосом - робок, как ягненок; тот, кто говорит пронзительно и несвязно, глуп, как коза".

4. Воображение и его виды.

Воображение - это психический процесс создания новых образов путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

Воображение базируется на прежнем опыте человека. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти.

Для решения повседневных задач не всегда есть необходимые знания. Воображение восполняет этот пробел: оно комбинирует, создает новое сочетание имеющихся сведений и таким образом, хотя и временно, но восполняет пробел в знаниях.

В воображении и фантазии человек выходит за пределы реального мира во времени и пространстве.

Гипотезы, объясняющие воображение.

1) Гипотеза случайных находок. По ней, все открытия были сделаны в результате случайного совпадения нескольких образов восприятия или случайного столкновения человека с некоторым внешним обстоятельством.

2) Гипотеза рекомбинации. Воображение направлено на перетасовывание, перестановку ощущений, представлений, принципов, правил путем проб и ошибок.

Воображение обусловлено активностью головного мозга. Образование новых образов из имеющихся в памяти представлений и есть физиологическая основа воображения.

Воображение влияет на самочувствие человека. Так, создаваемая воображением картина опасности вызывает учащение пульса, изменение дыхания. Известны факты внушения признаков некоторых болезней (студенты медицинских вузов на младших курсах находят в себе многие болезни, хотя в действительности их нет).

Если человек предвставляет движение какой-либо части собственного тела (руки, ноги, наклон туловища, вращение головой и т. д.), но не производит этого движения, то в мышцах, которые должны осуществлять его, фиксируются импульсы, аналогичные тем, которые регистрируются при реальном выполнении движения. Это так называемые идеомоторные акты.

В клинической практике нередки случаи болезненного изменения воображения. Наиболее показательным является галлюцинация, при которой больной "воспринимает" несуществующий объект.

По степени произвольности, различают произвольное (направленное на решение какой-либо задачи в бодрствовании) и произвольное воображение (сон);

Произвольное воображение имеет три формы:

- *Воссоздающее воображение* (проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. С этим видом воображения мы сталкиваемся, когда читаем описание географических мест или исторических событий, а также когда знакомимся с литературными героями). Воссоздающее воображение имеет большое значение при усвоении учебного материала. Немыслимо изучать географию, не опираясь на воссоздающее воображение.

- *Творческое воображение* - создание нового, оригинального образа, идеи. В данном случае слово "новый" имеет двойное значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое

- идеи, не существующие в данный момент. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое-новое для данного человека. Оно может повторять существующее, но об этом человек не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других.

Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний. При этом элементы, "кирпичики", из которых строится образ, занимают иное положение, иное место по сравнению с тем, какое они занимали ранее. В новом сочетании элементов и возникает новый образ.

- *мечта* - создание образа желаемого будущего. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится. Во-вторых, мечта - это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т. е. мечта - это воображение, направленное на желаемое будущее. Чаще всего человек строит планы в отношении будущего и в своей мечте определяет пути достижения задуманного. В этом случае мечта является активным, произвольным, сознательным процессом.

Но существуют люди, для которых мечта выступает в качестве замещения деятельности. Их мечты остаются только мечтами. Одна из причин этого явления, как правило, заключается в тех жизненных неудачах, которые они постоянно терпят. В результате ряда неудач человек отказывается от исполнения своих планов.

Нереальную мечту существует в двух вариантах. Первый: человек верит в содержание, и ему кажется, что мечта сбудется. Он искренне верит в достижимость мечты. В этом случае он переоценивает, свои объективные возможности. Усилия, которые прилагаются для

достижения объекта мечтаний, оказываются напрасными. Это тот случай, который принято обозначать как "разбитые мечты".

Второй вариант нереальной мечты характеризуется тем, что с самого начала человек осознает ее таковой, но все-таки остается во власти ее. Она компенсирует жизненные неудачи, а иногда становится главным смыслом жизни.

5. Приемы творческого воображения.

Приемами воображения являются

- *агглютинация* (в переводе с греческого - склеивание) - берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, "склеиваются" так, что получается образ нового предмета (кентавр: туловище быка, шея и голова - верхняя часть человеческого тела; русалка: туловище и голова женщины, хвост-рыбы). Так комбинируются некоторые механизмы, машины в настоящее время.

- *аналогия*. Ее сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь, живой организм, действие. На принципе аналогии возникла специальная область знания и инженерного дела - бонника.

- Творческие образы создаются также при помощи акцентирования и преувеличения (в художественном творчестве). Прием преувеличения (преумножения) несколько отличен от акцентирования. Если акцентирование - подчеркивание части объекта, заострение, обнажение ее, то преувеличение (преумножение) распространяется на весь объект, на всю ситуацию ("Гулливер у лилипутов", "Гулливер у великанов", "Белоснежка и семь гномов". Этот прием широко использован в народных сказках, былинах, когда герой изображается могучего сложения, со сверхчеловеческой силой, что позволяет ему вести борьбу с целым вражеским войском).

- *типизация* (выражение общего в типичном. Художники, писатели, скульпторы в большей мере опираются именно на нее, отражая типичное в единичном).

Тот или иной прием создания творческих образов используется в зависимости от цели, стоящей перед человеком, от материала, содержания фантазии, от богатства знаний. Например, в инженерном деле большее значение приобретает аналогия, в изобразительной деятельности - акцентирование, типизация, в литературном труде типизация.

Непреднамеренное и преднамеренное воображение. Преднамеренное воображение характеризуется участием или крайне незначительным включением в процесс создания образов целенаправленного и волевого усилия. Крайним случаем такого воображения считается сновидение.

В бодрствующем состоянии у человека можно отметить непреднамеренную фантазию и грезы.

У некоторых людей грезы играют гипертрофированную роль: они являются заместителями реальности, человек живет в созданном им мире, и это доставляет ему удовольствие.

Преднамеренное воображение.

Для него характерно наличие задачи на создание образа и волевого усилия при осуществлении этой задачи. Преднамеренным может быть как воссоздающее, так и творческое воображение.

ТВОРЧЕСТВО

Творчество существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания.

В творчестве особое место занимает воображение. Полет фантазии в творческом процессе обеспечивается знаниями (добытыми мышлением), подкрепляется способностями и целеустремленностью, сопровождается эмоциональным тоном. Творчество ведет к открытиям и изобретениям.

Творчество - это высший уровень познания. Для его возникновения необходимо богатое воображение, подкрепленное знаниями, способностями и целеустремленностью. Оно не может совершаться без предварительного накопления знаний.

Этапы творческого процесса.

1-й этап. Зарождение идеи.

2-й этап. Концентрация знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений.

3-й этап. Сознательная и бессознательная работа над материалом, озарения.

4-й этап. Проверка и доработка.

Различают следующие виды творчества: научное, литературное, художественное, музыкальное; отдельно выделяется изобретательность.

Вдохновение.

Вдохновение - творческий подъем.

В состоянии вдохновения человек может найти решение проблемы, над которой работал длительное время. Для него характерны эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания напряжения.

Состояние вдохновения непродолжительно (от нескольких часов до нескольких дней), но это результат постоянной напряженной работы.

Оно не приходит в бездельи. По словам И. Е. Репина, вдохновение - "награда за каторжный труд".

ВООБРАЖЕНИЕ И ЛИЧНОСТЬ

Черты личности и особенности процесса воображения.

Воображение проявляется в

- одухотворенности личности (поднятие над будничностью).
- Прозанчность натуры выражается в отсутствии возвышенной, мечты и высоких идеалов, в прикованности интересов и потребностей к повседневным мелочам жизни.
- романтичности,
- фантазерстве.

Воображение и другие проявления личности.

Воображение является непремным условием становления тех черт личности, которые выражают отношение к самому себе и другим людям.

Самооценка складывается под влиянием оценки других людей. Чуткость в отношении к людям, такт в подходе к ним невозможны без воображения.

Сочувствие (способность представить, понять и сопережить настроения и чувства другого человека) также связано с воображением.

В силе и яркости образов воображения проявляются особенности высшей нервной деятельности человека. И. П. Павлов в зависимости от воображения относил людей к художественному или мыслительному типу. Художник имеет дело преимущественно с образами (зрительными, слуховыми, двигательными и др.). Это говорит о большой роли в его деятельности первой сигнальной системы, образного отражения мира. Первосигнальные образы ученого более обобщены и строятся на другом материале.

Тема 6. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ЭМОЦИИ И ВОЛЯ.

Цель лекции: определить понятия эмоции и воля, охарактеризовать виды чувств, эмоциональные проявления их разновидности, а также волевые свойства личности.

Содержание лекции:

- | | |
|---|---------|
| 1. Понятие об эмоциях и чувствах. | 20 мин. |
| 2. Виды чувств и эмоциональные свойства личности. | 25 мин. |
| 3. Эмоциональные проявления и их разновидности. | 25 мин. |
| 4. Воля и волевые свойства личности. | 20 мин. |

Вопросы к аудитории:

1. Что такое эмоции?
2. Каковы основные функции чувств и эмоций?
3. Определите разновидности эмоциональных проявлений
4. Что такое воля?
5. Что относят к волевым свойствам личности?

Тема 6.

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ: ЭМОЦИИ И ВОЛЯ

1. Понятие об эмоциях и чувствах.
2. Виды чувств и эмоциональные свойства личности
3. Эмоциональные проявления и их разновидности
4. Воля и волевые свойства личности

1. ПОНЯТИЕ ОБ ЭМОЦИЯХ И ЧУВСТВАХ

Эмоции - это отношение человека к значимым для него явлениям.

Благодаря эмоциям человек осознает свои потребности. Они же способствуют удовлетворению потребностей через активацию.

Радость, грусть, боязнь, страх, восторг, досада - это разнообразные чувства и эмоции. Они - одно из проявлений отражательной психической деятельности человека.

Своеобразие эмоций определяется потребностями, мотивами, стремлениями человека, особенностями его воли и характера.

С изменением какого-либо из этих компонентов меняется отношение к предмету потребности. В этом проявляется личностное отношение человека к действительности.

Эмоциям присущ субъективизм оценки. В связи с этим еще в глубокой древности на Востоке люди просили в своей молитве: "Господи, дай мне силы, чтобы справиться с тем, что я могу сделать, дай мне мужество, чтобы смириться с тем, что я не могу сделать, и дай мне мудрость, чтобы отличить одно от другого".

Основные функции чувств и эмоций.

Им присущи три основные функции:

- сигнальная. Она выражается в том, что переживания возникают и изменяются в связи с происходящими изменениями в окружающей среде или в организме человека. И это является сигналом для тех или иных действий (например, избегание опасности, продолжение рода и т.п.);

- оценочная. Человек оценивает события с положительным или отрицательным знаком (радость, печаль, гнев);

- регуляторная. Эта функция выражается в том, что стойкие переживания направляют наше поведение, заставляют преодолевать встречающиеся на пути преграды или мешают деятельности, блокируют ее.

Знания, информированность личности, снимают эмоции.

Эмоции и чувства человека сопровождаются выразительными движениями: мимическими (движения мышц лица), пантомимическими (движения мышц тела, жесты).

Выразительные движения эмоций и чувств дополняют переживания, делают их более яркими и легко доступными восприятию других людей. (Не все чувства одинаково легко распознать; так, легче всего распознается ужас (57% испытуемых), затем - отвращение (48%) и удивление - 34%).

Голос и мимика настраивают на определенный стиль общения с собеседником, создают атмосферу взаимных, контактов. Так улыбка может быть сдержанной, натянутой, искусственной, печальной, сардонической, искренней и т. д.

Не всегда можно по внешним признакам человека определенно судить о переживаниях. Человек очень искусно умсет управлять своими переживаниями и проявлениями.

Нередко приподнятой веселостью маскируется смущение, растерянность, а за видимым спокойствием скрывается неудовольствие, сдерживаемые переживания.

В искусстве актеров передача переживаний в выразительных движениях лица и тела достигает предельной виртуозности.

Взаимоотношения чувств и эмоций.

Эмоции присущи как человеку, так и животным. Однако на эмоции человека наложили свой отпечаток социальный образ его жизни. Человек не набрасывается на питье, еду, одежду, как только возникает в этом необходимость, а удовлетворяет свои потребности, учитывая культурные нормы поведения.

Для существования животных достаточно удовлетворение одних лишь органических побуждений. Человек же нередко не только подчиняет, но сознательно ущемляет органические потребности ради специфически человеческих, духовных, идущих потребностей.

Отношения человека к другим людям, к выполняемой деятельности, к предметному миру, удовлетворение потребностей, возникших в процессе истории человечества, сформировали его чувства.

К чувствам относятся такие разновидности эмоциональных проявлений, как чувство патриотизма и коллективизма, чувство нового, чувства стыда и совести; любознательности, сомнения и многие другие, которые называют высшими чувствами.

Основные качества эмоций и чувств.

Протекание чувств характеризуется динамикой, фазовостью. Прежде всего, это выстает в напряжении и сменяющем его разрешении.

Любые качественно разнообразные чувства и эмоции (любовь, гнев, боязнь, жалость, ласка, ненависть и др.) могут рассматриваться как положительные, отрицательные и неопределенные.

Если потребность удовлетворяется или есть надежда на ее удовлетворение, то возникают положительные эмоциональные переживания.

Если что-либо препятствует удовлетворению потребностей или осознается невозможность ее удовлетворения, то складывается отрицательное эмоциональное отношение к препятствующим факторам.

Неопределенное (ориентировочное) эмоциональное переживание возникает в незнакомой ситуации, при отсутствии опыта в отношениях с новым окружающим миром или при знакомстве с предметами деятельности. Это состояние не является длительным, устойчивым.

К свойствам эмоций и чувств относится их полярность - это двойственное эмоциональное отношение, единство противоречивых чувств (радость-грусть, любовь - ненависть, обаяние - отвращение).

Физиологические основы чувств и эмоций.

Эмоциональные переживания обусловлены нервным возбуждением подкорковых центров и процессами, происходящими в вегетативной нервной системе.

Эмоциональные процессы вызывают изменения в организме человека: в органах дыхания, пищеварения, сердечно-сосудистой деятельности. При эмоциональных состояниях меняется пульс, кровяное давление, расширяются зрачки, наблюдается реакция потоотделения, побледнение и покраснение.

Ведущую роль в эмоциях и особенно чувствах выполняет кора больших полушарий головного мозга человека.

Кора оказывает тормозящее влияние на подкорковые центры, управляет ими.

Специальные эксперименты обнаружили в головном мозге центров положительных и отрицательных эмоций, получивших название центров "наслаждения" и "страдания". Открытие центров "наслаждения" и "страдания" показало громадную роль эмоции в жизни высших животных и человека.

Новейшие исследования функций сетевидной формации головного мозга вскрывают активизирующее влияние подкорки на эмоциональную жизнь человека.

На протекание эмоций и чувств человека влияет вторая сигнальная система. Переживания могут возникнуть не только при непосредственном воздействии предметов, но могут быть вызваны словами.

Факторы возникновения эмоций по С.Шехтеру

- Физические факторы (воздействующие стимулы);
- Психологические факторы (память, оценка ситуации с точки зрения актуальных интересов и потребностей);
- Физиологические факторы (изменения нервно-мышечной системы);

Переживание эмоций (на основе интеграции физических, физиологических и психологических факторов)

Значение эмоций и чувств.

Эмоции способствуют более глубокому незнанию человека самого себя. Благодаря им человек познает свои возможности, способности, достоинства и недостатки.

Положительные переживания воодушевляют человека в его творческих поисках и смелых дерзаниях.

2. Виды чувств и эмоциональные свойства личности

По содержанию различают следующие чувства: моральные (нравственные), интеллектуальные (познавательные) и эстетические.

По силе стремления к объекту выделяются страсти и увлечения.

Моральные чувства:

Моральным чувством называется эмоциональное отношение личности к поведению людей и своему собственному.

К ним относятся чувства симпатии и антипатии, привязанности и отчужденности, уважения и презрения, признательности и неблагодарности, любви и ненависти. Среди моральных чувств особо следует выделить чувство товарищества и дружбы, патриотизма, чувство долга и совести. Эти чувства обусловлены мировоззрением - системой взглядов и убеждений человека.

Моральные чувства порождаются системой человеческих отношений и этическими нормами, регулирующими эти отношения.

Моральные чувства являются внутренними побудителями к совершению поступков.

Интеллектуальные чувства.

Переживания, возникающие в процессе умственной деятельности, называются интеллектуальными чувствами. К ним относятся любопытство, любознательность, удивление, чувство нового, побуждающее к поискам более глубоких знаний.

К интеллектуальным чувствам относятся и чувства юмора и иронии, в которых выступает отношение человека к познающему и оценочному им объекту.

Эстетические чувства.

Эстетические чувства возникают и развиваются при восприятии и создании человеком прекрасного.

Страсти и увлечения.

Чувства, могут быть классифицированы не только по их содержанию, но и по силе. По силе стремления к объекту выделяются страсти и увлечения.

Страстями называются сильные, стойкие длительные чувства, порождающие неслабую энергию, направленную на достижение цели или предмета страсти. Объектом страсти могут быть как различные области знания и деятельности человека, так и другой человек.

Страсти всегда побуждают людей к активной деятельности, через которую страсть удовлетворяется и на основе которой она развивается.

Когда человек сегодня страстно стремится к одному, а завтра уже к чему-то другому, то следует говорить об увлечениях. Увлечения чаще всего свойственны людям, способным быстро загораться и так же быстро гаснуть, т. е. импульсивным, склонным к аффектации.

Эмоциональные свойства личности.

В зависимости от особенностей проявления эмоций выделяются натуры эмоциональные, сентиментальные, страстные и, наконец, холодные.

Эмоциональные натуры возбудимы, очень легко "воспламеняются" под действием раздражителей. Для них типична порывистость, импульсивность, часто переходящая в аффект.

Сентиментальные натуры характеризуются склонностью к созерцательности.

Страстные натуры исключительно действенны, стремительны и преданны любимому делу, они живут богатой и напряженной, эмоционально насыщенной жизнью. У них всегда есть предмет страсти. кипучая энергия, трата сил без остатка - их характерная особенность.

Но есть люди, в жизни и деятельности которых эмоции не имеют особого значения. Их называют холодными натурами, иногда - "людьми холодного расчета". Это люди, у которых чувства, эмоциональные состояния проявляются в такой минимальной степени, что практически почти не оказывают влияния на их поведение, поступки и действия. Они живут доводами разума. Для них типичны пониженная эмоциональная возбудимость, слабая впечатлительность и то, что называют обычно деловитостью.

3. Эмоциональные проявления и их разновидности

Все эмоциональные проявления по длительности протекания и интенсивности подразделяются на аффекты, собственно эмоции, чувства, настроения и стресс.

Все эмоциональные состояния носят преходящий характер. Но типичные состояния встречаются у человека довольно часто и сопровождаются характерными для личности проявлениями.

Аффективное состояние и аффект.

Аффективное состояние выражается в постепенно нарастающем эмоциональном напряжении. Аффективное состояние всегда имеет какое-то завершение.

Аффект - интенсивная, бурно протекающая и кратковременная эмоциональная вспышка. К аффектам относятся сильный гнев, ярость, ужас, бурная радость, глубокое горе, отчаяние. Эта эмоциональная реакция полностью захватывает психику человека.

Аффект навязывает человеку необходимость выполнить какое-либо действие, но при этом у человека теряется чувство реальности. Он перестает себя контролировать и даже может не осознавать того, что делает. Бывает и так, что в состоянии аффекта человек цепенеет, его движения и действия совсем прекращаются, он словно лишается дара речи.

Физиологической особенностью аффекта является освобождение подкорковых центров от сдерживающего и регулирующего влияния коры.

К аффектам склонны люди с неуравновешенными процессами возбуждения и торможения. Чаще всего аффекты проявляются у людей невоспитанных, развязных, истеричных, не привыкших контролировать свои чувства.

Очень трудно проявить волевую регуляцию во время протекания аффекта. Легче предупредить его развитие.

Эмоции - это более длительные состояния. Они также представляют собой реакцию не только на текущие события, но и на вероятные и вспоминаемые.

К фундаментальным эмоциям относят следующие:

Радость - эмоция, связанная с возможностью полного удовлетворения актуальной потребности.

Удивление - эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства.

Страдание - отрицательная эмоция, связанная с полученной информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей.

Гнев - эмоциональное состояние, вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной потребности.

Отвращение - отрицательная эмоция, вызываемая предметами, людьми, обстоятельствами, соприкосновением с которыми вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта.

Презрение - отрицательная эмоция, возникающая в межличностных взаимоотношениях. Порождается рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения взаимодействующих людей.

Страх - отрицательная эмоция, появляющаяся при получении человеком информации о реальной опасности.

Стыд - отрицательная эмоция. Возникает при осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности ожиданиям окружающих, а также собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

Настроение.

Настроение - это более или менее длительное и устойчивое эмоциональное состояние, окрашивающее все другие переживания и деятельность человека.

Длительное настроение может окрашивать поведение человека в течение нескольких дней и даже недель.

Настроение всегда имеет причину. Ею могут быть окружающая природа, события, люди, выполняемая деятельность, состояние здоровья. Однако не всегда эти причины осознаются. Недаром говорят о безотчетной грусти, беспричинном веселье.

Стресс.

Стресс-это такое эмоциональное состояние, которое вызывается неожиданной и напряженной обстановкой. Стрессовыми состояниями будут действия в условиях риска, необходимость самостоятельно принимать быстрое решение, мгновенные реакции при опасности, поведение в условиях неожиданно меняющейся обстановки. Длительные стрессы могут вести к психосоматическим болезням.

Стресс имеет следующие стадии:

- фаза тревоги (мобилизация защитных сил организма, повышающая его устойчивость);
- фаза стабилизации (при наступлении адаптации);
- фаза истощения.

(Стресс кролика и стресс льва).

Фрустрация - крах надежд. Фрустрация проявляется только тогда, когда степень неудовлетворения выше того, что человек может вынести.

Фрустрация возникает в условиях отрицательной социальной оценки и самооценки личности. В большей мере фрустрации подвержены эмоциональные натуры, не закаленные в "битвах жизни", плохо подготовленные к невзгодам, трудностям, с недостаточно развитыми волевыми чертами характера. У избалованных детей, например, при ограничениях часто проявляется фрустрация.

В состоянии фрустрации человек испытывает особо сильное нервно-психическое потрясение. Оно раскрывается как крайняя досада, озлобленность, подавленность, полное безразличие к окружению, неограниченное самобичевание.

Если чрезмерное напряжение не может завершиться разрядкой, то фрустрация наступает в других неадекватных условиях. Так, раздражительность, досада, озлобление могут разрядиться на совершенно невинных людях, друзьях, товарищах, членах семьи.

4. ВОЛЯ И ВОЛЕВЫЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

Воля - это сознательное регулирование человеком своих действий, требующих преодоления внутренних и внешних трудностей.

Волевое поведение характеризуется сознательностью деятельности. Человек сознательно идет к поставленной цели.

Другим важнейшим признаком волевого поведения является его связь с преодолением внутренних и внешних препятствий.

В качестве внутренних препятствий могут выступать усталость, желание развлечься, инертность, лень и т. д.

Примером внешних препятствий может служить отсутствие необходимого инструмента для работы или противодействие других людей, не желающих того, чтобы поставленная цель была достигнута.

Физиологические основы воли.

В основе волевых действий лежит деятельность коры головного мозга.

На основе второсигнальных связей осуществляется вся сознательная регуляция человеческого поведения, происходит выбор места, времени и характера, способа, интенсивности действия при реализации полученной информации.

Огромное значение в осуществлении волевой регуляции имеют лобные доли коры мозга. В них происходит сличение достигнутого результата с предварительно составленной программой цели. Поражение лобных долей приводит к апраксии (быстрой отвлекаемости, невозможностью сосредоточения в течении длительного времени на какой-либо деятельности). Абулия (болезненное безволие) развивается чаще после энцефалитов, менингитов, черепно-мозговых травм).

Рефлекторная природа воли связана с созданием в коре мозга очага оптимальной возбудимости. Очаг оптимальной возбудимости - это рабочий очаг в коре.

Важный вклад в механизм волевого регулирования вносит ретикулярная формация. Она является своеобразным фильтром, отбирающим одни импульсы, идущие к коре, и задерживающий другие, не имеющие жизненно важного значения. Ретикулярная формация является также своеобразным аккумулятором и пультом управления по энергетическому снабжению коры.

П. К. Анохин выдвинул понятие акцептора действия. Сущность его в том, что нервные процессы как бы опережают течение внешних событий. На основе прошлого опыта человек предвосхищает, предвидит будущие воздействия на нервную систему. На основе сигнала в мозге восстанавливается весь комплекс нервных связей, вся система ассоциаций, выработанная многократным повторением.

Структура волевого акта (схема)

- Побуждение к совершению действия
- желание (влечение)
- осмысление цели деятельности
- принятие решения (борьба мотивов)
- волевое усилие
- внутреннее волевое действие (воздержание себя от какого-то поступка)
- внешнее волевое действие (активная деятельность по достижению цели)

Воля человека проявляется в действиях, поступках, выполняемых с заранее поставленной целью.

Волевые действия характеризуются наличием цели, а также препятствий, трудностей, наличием своеобразного напряжения, переживаемого в ходе их выполнения.

Принято различать простые и сложные волевые действия.

Простые имеют два звена - постановку цели и исполнение. В них одно звено следует за другим тотчас, без промежуточных звеньев.

В сложном волевом действии отчетливо обозначены три звена - осознание цели, планирование и исполнение.

Рассмотрим сложное волевое действие, с тем, чтобы уяснить психологическую сущность воли человека.

Осознание цели.

Влечение - желание - борьба мотивов - принятие решения.

Зарождающаяся потребность отражается в сознании человека в виде смутного, неясного влечения.

По мере возрастания потребности и осознания ее влечение превращается в желание. Желать чего-либо - это значит быть в состоянии выразить (написать, сказать кому-либо или самому себе), что именно беспокоит, какая испытывается нужда и чем можно ее удовлетворить.

После соответствующей оценки желание превращается в мотив поведения, а затем в цель.

Нередко сталкиваются несовместимые мотивы.

Борьба мотивов и связанное с ней напряжение особенно обостряются в тех случаях, когда приходится выбирать между доводами разума и чувством. Особенно остро протекает борьба мотивов и принятие решений в конфликтных ситуациях, возникающих на переломных этапах жизни человека.

В ходе борьбы мотивов оформляется цель деятельности, что окончательно выражается в принятии решения.

После принятия решения ослабевает напряжение, сопровождающее борьбу мотивов.

Планирование.

За принятием решения следует планирование путей достижения поставленной задачи.

При выборе средств возможны трудности. Они возникают из-за того, что некоторые пути и средства достижения цели представляются простыми, но не соответствующими моральным нормам, наносят ущерб другим людям. С другой стороны, иные пути могут быть трудными, требовать огромных затрат энергии, но не противоречат этическим нормам, не затрагивают чести и совести человека. Когда эта конфликтная ситуация разрешается, напряжение спадает.

Исполнение.

Как только намечены пути и средства, человек приступает к практическому осуществлению принятого решения.

Практическое осуществление намеченной цели сопряжено с преодолением препятствий, которые могут быть внешними и внутренними.

Человек либо последовательно движется к цели путем поддержания волевого усилия, либо отказывается от практической деятельности, отказом от волевого усилия, а в конечном счете - от цели. Отказ от практической деятельности не всегда является показателем безволия личности. Если человек прекращает стремление к цели из-за нежелания, неспособности справиться с возникшим напряжением или приостанавливает практическую деятельность без достаточно веских причин - это показатель слабости воли. Если же у человека имеются серьезные основания к тому, чтобы прескратить стремление к цели, характеризовать его безвольным нельзя.

волевые свойства личности.

К волевым свойствам личности относятся следующие:

Целеустремленность (проявляется в умении ставить и достигать общественно значимые цели).

Решительность (проявляется в быстром и продуманном выборе цели, определении способов ее достижения).

Раздвоенность мыслей, чувств - характерная особенность нерешительного человека. У него не хватает сил побороть противоречивые мысли и чувства, направить их в какое-то определенное русло.

Все это приводит к тому, что человек упускает время, а потом, когда все-таки оказывается перед необходимостью сделать выбор, хватается за первую попавшуюся, может быть, даже за самую худшую цель. Нерешительность проявляется и в том, что человек, не продумав, не взвесив, принимает поспешное решение.

Настойчивость (проявляется в способности длительное время направлять и контролировать поведение в соответствии с намеченной целью).

Есть люди, которые на первый взгляд кажутся исключительно настойчивыми. Близкое же знакомство с ними показывает, что они просто упрямы. Упрямец признает лишь собственное мнение, собственные аргументы и стремится руководствоваться ими в действиях и поступках, хотя эти аргументы могут быть ошибочными или, во всяком случае, не лучшими.

Выдержка (или самообладание) (проявляется в способности сдерживать психические и физические проявления, мешающие достижению цели).

Самостоятельность (умение по собственной инициативе ставить цели, находить пути ее достижения и практически выполнять принятое решение).

Свойством воли, противоположным самостоятельности, будет *внушаемость*.

Люди, отличающиеся внушаемостью, не могут по собственной инициативе начать и закончить более или менее сложное волевое действие; Они проявляют активность в том случае, если получают указания, распоряжения, совет. Они быстро поддаются влиянию других людей.

К волевым свойствам личности относят и такие, как смелость, отвага, мужество, стойкость, дисциплинированность. Но они в значительной мере являются индивидуальным сочетанием рассмотренных выше волевых качеств.

Людей с высоким уровнем развития определенных волевых свойств справедливо называют людьми сильной воли.

Есть люди, у которых низок уровень развития всех волевых свойств. Таких людей обычно называют слабовольными.

Воля как регулятор поведения формируется в процессе жизни и деятельности.

Первостепенное значение в развитии воли и формировании волевых свойств личности имеет повседневный регулярный труд.

Тема 7. ТЕМПЕРАМЕНТ И ХАРАКТЕР.

Цель лекции: дать представление о темпераменте и характере; определить взаимосвязь темперамента с другими характеристиками личности.

Содержание лекции:

1. Понятие о темпераменте. 20 мин.
2. Краткая характеристика темпераментов. 25 мин.
3. Взаимосвязь темперамента с другими характеристиками личности. 25 мин.
4. Характер, его структура. Индивидуальное и типическое в характере. 20 мин.

Вопросы к аудитории:

1. Что такое темперамент?
2. Кто является родоначальником учения о темпераменте?
3. В чем суть характеристики темпераментов по И. П. Павлову?
4. Как темперамент влияет на характеристику личности?
5. Что такое характер?

Тема 7.

ТЕМПЕРАМЕНТ И ХАРАКТЕР

1. Понятие о темпераменте.
2. Краткая характеристика темпераментов (по И.П. Павлову):
3. Взаимосвязь темперамента с другими характеристиками личности.
4. Характер, его структура. Индивидуальное и типическое в характере.

1. ПОНЯТИЕ О ТЕМПЕРАМЕНТЕ.

Под темпераментом понимаются природные особенности поведения, типичные для данного человека и проявляющиеся в динамике, тоне и уравновешенности реакций на жизненные воздействия.

Т. (от лат. temperamentum - надлежащее соотношение черт) - характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психики (темп, быстрота, ритм, интенсивность).

Ведущими компонентами темперамента являются:

- общая психическая активность индивида (стремление личности к самовыражению, эффективному освоению и преобразованию внешней действительности; она колеблется от вялости, инертности, созерцательности - до энергичности, стремительности действий, постоянного подъема);

- двигательный (моторный компонент (быстрота, резкость, ритм, сила, амплитуда мышечных движений и особенностей речи);

- эмоциональность (характеризуется особенностями возникновения, протекания и прекращения разнообразных эмоций); к ней в первую очередь относятся впечатлительность (эмоциональная чувствительность), импульсивность (быстрота возникновения и проявления эмоций без взвешивания их последствий) и эмоциональная лабильность (скорость переключения с одного вида переживаний на другие).

Особенности темперамента:

- обусловлен биологической организацией индивида;

- влияет на характер психических проявлений индивида (эмоциональные проявления, мыслительные процессы, темп и ритм речи);

- от темперамента не зависят социально обусловленные характеристики человека (интересы, установки, увлечения).

Учение о темпераменте.

Родоначальником учения о темпераменте является древнегреческий врач Гиппократ (V в. до н. э.). Он считал, что в теле человека имеются четыре жидкости: кровь, слизь, желтая и черная желчь. Одна из жидкостей преобладает, что и определяет темперамент человека. Названия темпераментов, данных по названию жидкостей, сохранились до наших дней. Так, холерический темперамент происходит от слова *chole* (желчь), сангвинический - *to sanguis* (кровь), флегматический - от *phlegma* (слизь), меланхолический - от *melan chole* (черная желчь).

Конституциональные типологии (зависимость темперамента от характера телосложения):

- Э.Кречмер (его учение приобрело особую популярность в Европе).

- У.Шелдон (его учение было популярно в США).

Психофизиологическая концепция В.М. Русалова.

Темперамент - это психологическая категория, включающая в себя 4 компонента:

- выносливость;

- переключаемость;

- скорость протекания психических процессов;

- эмоциональность (чувствительность).

Теория г. Б.М.Теплова.

Свойства темперамента проявляются в :

- динамике психических процессов и степени активности индивидов;

- темперамент тесно связан с деятельностью.

Теория темперамента И.П. Павлова (в зависимости от соотношения основных нервных процессов - силы, уравновешенности и подвижности выделял следующие типы:

- сангвиник (сильный, уравновешенный, подвижный);
- холерик (сильный, неуравновешенный, подвижный);
- флегматик (сильный, уравновешенный, малоподвижный);
- меланхолик (слабый, неуравновешенный, слабоподвижный)

Но кроме них существует еще множество промежуточных типов.

Сила нервных процессов является показателем работоспособности нервных клеток и нервной системы в целом. Сильная нервная система выдерживает большую и длительную нагрузку.

Уравновешенность - это баланс процессов возбуждения и торможения. Эти процессы могут быть уравновешены друг с другом по силе, а могут быть неуравновешенными - один из них может быть более сильным, чем другой.

Подвижность - это быстрота смены одного процесса другим. Он обеспечивает приспособление к неожиданным и резким изменениям обстоятельств.

Темперамент не определяет способности и одаренность человека.

Так, у А.С.Пушкина был холерический темперамент, у А.И.Герцена - сангвинический, у И.В.Гоголя и В.А.Жуковского - меланхолический, у И.А.Крылова и И.А.Гончарова - флегматический.

А.В.Суворов - холерик, М.И.Кутузов - флегматик.

2. Краткая характеристика темпераментов (по И.П.Павлову):

И.П. Павлов отождествлял тип нервной деятельности и темперамент. Однако тип нервной деятельности не всегда совпадает с типом темперамента. Тип нервной деятельности следует рассматривать в качестве задатка темперамента. Так, установлено, что при прочих равных условиях пассивно-оборонительное поведение преимущественно наблюдается у животных со слабым типом нервной системы, а агрессивное поведение - у сильных неуравновешенных особей.

Темперамент проявляется в эмоциональных, мыслительных и волевых процессах. Когда говорят о темпераменте человека, то имеют в виду не динамику изолированных психологических процессов, а весь синдром (систему) динамических особенностей целостного поведения личности.

Холерический темперамент. Представители этого типа отличаются повышенной возбудимостью, неуравновешенностью поведения, вспыльчивостью, агрессивностью, энергичностью в деятельности. Для них характерна цикличность в работе. Они со всей страстью способны отдаваться делу, увлечься им. В это время они готовы преодолеть любые трудности и препятствия на пути к цели. Но вот истощились силы, упала вера в свои возможности, и они ничего не делают. Такая цикличность есть одно из следствий неуравновешенности их нервной деятельности.

Сангвинический темперамент. Горячие, продуктивные, но лишь тогда, когда у него есть интересное дело. Когда же такого дела нет, он становится скучным, вялым.

Для сангвиника характерна большая подвижность, легкая приспособляемость к изменяющимся условиям жизни. Он быстро находит контакт с людьми, общителен, не чувствует скованности в новой обстановке. В коллективе сангвиник весел, жизнерадостен, с охотой берется за живое дело, способен к увлечению. Однако, развивая кипучую деятельность, он может так же быстро остыть, как и быстро увлечься, если дело его перестает интересовать, если оно требует кропотливости и терпения, если оно имеет будничныи характер.

У сангвиника эмоции легко возникают, легко сменяются. Сангвиник склонен к остроумию, быстро схватывает новое, легко переключает внимание. Продуктивен при динамической и разнообразной работе. Работа, требующая быстрой реакции, а вместе с тем уравновешенности, больше всего подходит ему.

Флегматический темперамент.

Флегматик - спокойный, уравновешенный, всегда ровный; настойчивый и упорный труженик жизни. Уравновешенность и некоторая инертность нервных процессов позволяют флегматику легко оставаться спокойным в любых условиях.

Флегматик солиден, он не тратит напрасно сил: рассчитав их, он доводит дело до конца. Он ровен в отношениях, в меру общителен, не любит попусту болтать.

Недостатком флегматика является его инертность, малоподвижность. Ему нужно время для раскочки, он недостаточно гибкий. Флегматики особенно подходят к работе, требующей методичности, хладнокровия и длительной работоспособности.

Меланхолический темперамент. Представители этого типа отличаются высокой эмоциональной чувствительностью, повышенной ранимостью. Меланхолики замкнуты, особенно если встречаются с новыми людьми, нерешительны в трудных обстоятельствах, испытывают сильный страх в опасных ситуациях.

Слабость нервных процессов приводит к тому, что всякое сильное воздействие затормаживает деятельность меланхолика, и у него возникает запредельное торможение. И слабое раздражение субъективно переживается им как сильное воздействие, а потому меланхолик склонен отдаваться переживанию по незначительному поводу.

В привычной обстановке, и в особенности в хорошем, дружеском коллективе, меланхолик может быть довольно контактным человеком, успешно вести порученное дело, проявлять настойчивость и преодолевать трудности.

3. Взаимосвязь темперамента с другими характеристиками личности.

Картина поведения человека зависит не только от особенностей типа, но и от непосредственно складывающихся жизненных обстоятельств и воздействий. Так, спокойный, ровный флегматик при известных обстоятельствах проявляет эмоциональный взрыв и ведет себя как холерик, а холерик в определенных условиях проявляет себя как меланхолик: переживает чувство подавленности, неуверенности и т. п. Подобные наблюдения привели некоторых психологов к выводам, что имеются промежуточные типы.

Для холерика типично состояние подъема или аффективности, для флегматика - спокойной сдержанности, для меланхолика - неуверенности и т. п.

Темперамент и деятельность.

В одних случаях деятельность требует сильных и быстрых реакций, в других - плавных и медленных действий. Каждый род деятельности имеет свой темп и динамику, и человек, включаясь в ту или иную деятельность, неизбежно развивает у себя требуемые ею качества.

Формирование индивидуальных стилей деятельности позволяет человеку с любым типом темперамента работать по любой профессии, не относящейся к экстремальной деятельности.

Темперамент и отношения.

Картина поведения человека часто определяется отношениями человека к задаче или к другому лицу, предъявляющему требования, зависят от интересов, потребностей и ориентации личности.

При положительном отношении к делу ускоряются темп и ритм работы, человек трудится с большей энергией, долго не утомляется. И наоборот, при отрицательном отношении наблюдается замедленный темп работы, быстро наступает ощущение утомления, тонус деятельности падает. Особенно ярко обнаруживается зависимость динамики и тонауса эмоциональной жизни от отношений личности к различным событиям жизни.

На проявления темперамента накладывает отпечаток культура поведения.

Так, есть люди, которые не только не хотят сдерживать себя, и специально вызывают у себя вспышки гнева, радости, отчаяния и т. д.

Культура состоит в том, что человек строит свое поведение в соответствии с принятой в обществе моралью.

Кроме моральных качеств, огромное значение в регуляции поведения имеет воля.

Темперамент накладывает отпечаток и на волю. На основе флегматического темперамента скорее может сформироваться методическая, интеллектуальная форма воли; на

основе холерического-эмоционально-порывистая воля. Волевые качества характера позволяют овладеть свойствами темперамента и регулировать его проявление в процессе деятельности.

Твердая воля позволяет человеку сдерживать и даже "снимать" импульсивность, овладеть своими эмоциями.

Способы выявления темперамента:

- по характеру активности и эмоциональности (внешние проявления);
- при помощи специальных опросников.

4 ХАРАКТЕР. Характер, его структура. Индивидуальное и типическое в характере.

Характер (от греческого *charakter* - печать, чеканка) - совокупность ярко выраженных и относительно устойчивых черт человека, накладывающие отпечаток на его поведение и поступки.

В жизни человека обычно характеризуют как эгоиста или как коллективиста, доброго или скупого, деликатного или грубого, решительного или нерешительного, настойчивого, внушаемого или самостоятельного, мужественного или паникера, скромного или хвастливого, горячего или холодного и т. п.

Характер - это целостное образование, включающее самые разнообразные свойства психического склада личности.

Характер отражает как те условия, в которых человек живет, так и направленность воспитания.

На формирование особенностей характера влияют:

- условия жизни и деятельности (в настоящем или прошлом);
- особенности воспитания;
- состояние здоровья человека;
- тип ВНД.

Характер проявляется в:

- поступках и действиях;
- в речи (ее особенностях);
- мимике (внешний облик, прежде всего особенности лица);
- пантомимике (поза, походка);
- в одежде и т.п.

Значение характера:

- он влияет на успешность проф. деятельности;
- на жизнь малых соц. групп (семья, коллектив);
- на состояние здоровья

К основным группам черт характера относят:

- моральные (чуткость, вниманис, деликатность);
- волевые (решительность, настойчивость, твердость);
- эмоциональные (вспыльчивость, страстность, нежность).

Свойства положительного характера:

- Моральная воспитанность характера. Она характеризует человека со стороны направленности и формы поведения.

- Полнота характера. Она свидетельствует о разносторонности стремлений и увлечений человека, разнообразии деятельности.

- Определенность характера. Она выражается в устойчивости поведения.

- Сила характера. Это энергия, с которой человек преследует поставленные перед собой цели

- Твердость характера. Она проявляется в последовательности действий и упорстве человека, в сознательном отстаивании взглядов и принятых решений.

- Уравновешенность характера. Это наиболее оптимальное для деятельности и общения с людьми соотношение сдержанности и активности.

Характер формируется в процессе познания и практической деятельности.

От круга впечатлений и разнообразия деятельности зависят полнота и сила характера.

Характер конкретного человека отражает как те общественно-исторические условия, в которых он живет, так и направленность воспитания, поскольку и первое и второе условия детерминируют определенные черты характера личности.

Пути изменения характера:

- самовоспитание

- воспитание (конструктивная критика, стимулирование поведения моральными и материальными средствами и т.п.)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ И ТИПИЧЕСКОЕ В ХАРАКТЕРЕ

Характер - общественно-историческое явление. Не может быть характеров вне времени и пространства.

Есть определенные характеры определенных исторических эпох, характеры конкретных личностей.

Личность как носитель характера является членом общества и связана с ним различными отношениями. Являясь членом общества, а в классовом обществе - членом класса, личность находится в определенных экономических, политических и культурных условиях, общих как для нее, так и для многих других людей - членов этого общества, класса. Эти условия формируют общие типические черты характера.

Так, люди одной нации в известной мере разделяют сложившиеся на протяжении поколений национальные условия жизни, испытывают на себе специфические особенности национального быта, развиваются под влиянием сложившейся национальной культуры, языка. Поэтому люди одной нации по образу жизни, по привычкам, правам и характеру отличаются от людей другой нации.

Индивидуальное в характере человека.

Наряду с общими условиями, имеются и своеобразно индивидуальные условия жизни и воспитания каждого отдельного человека.

Существуют различия в быте семьи, интересах различных семей, важное значение имеют профессионально-трудовые различия. Все это не может не отражаться на характере человека.

Различия в быту, а тем самым и различия в потребностях, вкусах определяют индивидуальные особенности у людей одного и того же общества, одной и той же прослойки населения.

Типическое и типы характера. Совокупность отличительных существенных, типических черт образует тип характера, который отражает типичные условия жизни людей.

Каждая социальная эпоха выдвигает на арену общественной деятельности определенный "типический характер". Феодализм, например, выдвигает тип характера рыцаря, торговца, крестьянина; капитализм - типические характеры буржуа и рабочего.

Тип характера - относительно устойчивое образование, но он вместе с тем и пластичен. Под влиянием обстоятельств жизни, воспитания, требований общества и требований человека к самому себе тип характера развивается и изменяется.

Тема 8. СПОСОБНОСТИ. СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ ЛИЧНОСТИ. СУБЪЕКТ И СИТУАЦИЯ.

Цель лекции: дать определение понятиям способности, субъект, ситуация; охарактеризовать личность и ее социальные роли.

Содержание лекции:

1. Способности, их классификация, уровни выраженности. 20 мин.
2. Природа способностей и их развитие. 20 мин.
3. Личность и ее социальные роли. 20 мин.
4. Субъект и ситуация. Понятие о локусе контроля и психологических барьерах. 30 мин.

Вопросы к аудитории:

1. Назовите три основных признака понятия «способность» (по Б.М. Теплову).
2. Какова природа способностей?
3. В чем суть концепции способностей?
4. Что такое локус контроля?
5. Дать определение психологическим барьерам.

Тема 8.

СПОСОБНОСТИ. СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ ЛИЧНОСТИ. СУБЪЕКТ И СИТУАЦИЯ.

1. Способности, их классификация, уровни выраженности.
2. Природа способностей и их развитие.
3. Личность и ее социальные роли
4. Субъект и ситуация. Понятие о локусе контроля и психологических барьерах.

1. Способности, их классификация, уровни развития.

ПОНЯТИЕ О СПОСОБНОСТЯХ. Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности.

При прочих равных условиях (уровень подготовленности, знания, навыки, умения, затраченное время, умственные и физические усилия) способный человек получает максимальные результаты по сравнению с менее способными людьми.

Так Б.М.Теплов выделил следующие три основные признака понятия "способность".

- во-первых, под способностями понимаются индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого (никто не станет говорить способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны);
- во-вторых, к способностям относят лишь те индивидуально-психологические особенности, которые обеспечивают успешность деятельности;
- в-третьих, способности не сводятся к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Способности существуют только в развитии.

Успешное выполнение деятельности зависит, как правило от комплекса способностей (возможна компенсация слабо выраженных способностей другими).

Классификация способностей

Естественные (те, что общие для человека и животных) - восприятие, память, возможность к элементарной коммуникации;

Специфически человеческие (имеющие социально-историческое происхождение). Они подразделяются на общие и специальные.

Под общими способностями понимается такая система индивидуальных свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности.

Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например литературной, изобразительной, музыкальной, сценической и т. п.

К специальным способностям следует отнести и способности к практической деятельности, а именно: конструктивно-технические, организаторские, педагогические и другие способности.

Специальные способности органически связаны с общими. Чем выше развиты общие способности, тем больше создается внутренних условий для развития специальных способностей. В свою очередь развитие специальных способностей, при известных условиях, положительно влияет на развитие интеллекта.

Кроме того, есть подразделения специфических способностей на практические и теоретические, учебные и творческие, предметные и межличностные.

Четыре подхода к определению репродуктивных и творческих способностей.

1. Все зависит от мотивации, ценности, личностных черт (А.Маслоу и др.). Основными чертами творческой личности являются:

- когнитивная одаренность;
- чувствительность к проблемам;
- независимость суждений.

2. Креативность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Гилфорд, Тейлор, Я.А.Пономарев).

3. Теория интеллектуального порога Е. Торранса: взаимосвязь между уровнем интеллекта и творческими способностями следующая: если ИК ниже 115-120, то интеллект и креативность образуют один фактор, если более 120 - то креативность является отдельным фактором. т.е., нет творческих личностей с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью.

4. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот ((Д. Векслер, Г. Айзенк, А. Термен).

Наиболее общепринятой является третья точка зрения.

Уровни развития способностей:

Задатки (анатомо-физиологические предпосылки к деятельности);

Одаренность (своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее быстрое и успешное овладение деятельностью);

Талант (деятельность талантливого человека отличается новизной и оригинальностью; талант всегда связан с группой способностей);

Гениальность. О ней говорят, когда творческие достижения человека составляют целую эпоху в жизни общества, в развитии культуры. Считается, что за 5000 лет цивилизации гениальных людей было не более 400 человек (Аристотель, М.В. Ломоносов, Р. Декарт, Леонардо да Винчи, Г.В. Лейбниц).

Творческие способности и помешательство.

Первые работы в области соотношения гениальности и помешательства принадлежат итальянскому психиатру Чезаре Ломброзо. Он собрал многочисленные сведения о психопатологических проявлениях выдающихся людей. В его списках гениев было много эпилептиков, меланхоликов, эксцентричных личностей, самоубийц, наркоманов и алкоголиков.

Так, 3 наиболее великих полководца прошлого - Ал. Македонский, Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт страдали эпилепсией.

Среди крупных писателей эпилептиками были Достоевский, Петрарка, Мольер, Флобер.

Д. Карсон считает, что гений - носитель рецессивного гена шизофрении. Один ген не вызывает патологии, но в ряде случаев может привести к развитию выдающихся способностей. Доказательство тому - наличие шизофреников среди родственников выдающихся людей. Так, сын Эйнштейна, родственники Декарта, Паскаля, Ньютона, Фарадая, Дарвина, Платона, Канта, Ницше страдали шизофренией. Это были в основном люди науки.

Люди, достигшие высот в искусстве, чаще страдают мажорально-депрессивным психозом. Среди представителей творческих профессий им чаще страдают поэты, затем музыканты, художники, скульпторы и архитекторы.

Однако о связи гения с безумностью следует говорить с осторожностью. Гениальность может быть связана с помешательством, хотя отнюдь не всегда.

Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладеть деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное.

Самый высокий уровень развития и проявления способностей обозначают терминами талант и гений. Талантливые и гениальные люди достигают в практике, искусстве, науке новых результатов, имеющих большое общественное значение. Гениальный человек создает нечто оригинальное, открывающее новые пути в области научных исследований, производства, искусства, литературы. Талантливый человек также творит, вносит свое, но в предельно уже определенных идеях, направлений, способов исследования.

2. Природа способностей и их развитие

Три точки зрения:

- Способности - врожденные, биологически обусловлены (френология);

- Способности - приобретенные (соц. обусловленные - путем обучения, воспитания - Гельвеций);

- Способности - биосоциальны (на уровень их развития влияет и то и другое - Б.М.Теплов, В.Д.Небылицын, А.Н.Леонтьев и др.).

КОНЦЕПЦИИ СПОСОБНОСТЕЙ Теория наследственности способностей. В психологии сложилось три концепции способности. Одна из них утверждает, что способности - биологически детерминированные свойства личности, их проявление и развитие всецело зависят от наследованного фонда.

Так, например, Гальтон в XIX веке пытался обосновать наследственность таланта, анализируя биографические данные выдающихся деятелей. Продолжая линию Гальтона в XX веке, Коте определял степень одаренности по количеству места, отведенного в энциклопедических словарях известным людям. Гальтон и Коте пришли к выводу, что талант наследуется.

Жизнь опровергает взгляды о наследственной предопределенности способностей. Кроме того, объективный анализ биографий выдающихся людей говорит о другом: в подавляющем большинстве случаев выдающиеся люди вышли из семей, не проявлявших особых дарований, с другой стороны, дети, внуки и правнуки знаменитых людей выдающихся дарований не проявляли. Исключения составляют несколько семей музыкантов и ученых.

Теория приобретенных способностей.

В противоположность первой концепции способностей вторая находит, что способности всецело определяются средой и воспитанием. Так, в XVIII веке Гельветий провозгласил, что посредством воспитания можно сформировать гениальность.

В новейшее время видный американский ученый У. Эшби утверждает, что способности и даже гениальность определяются приобретенными свойствами и, в частности, тем, какая программа интеллектуальной деятельности была сформирована у человека стихийно и сознательно в процессе обучения в детстве и в последующей жизни. У одного программа позволяет решать творческие задачи, а у другого - только репродуктивные. Вторым фактором способностей Эшби считает работоспособность. Способный тот, кто после тысячи неудачных попыток делает тысяча первую и приходит к открытию; неспособный тот, кто после второй попытки оставляет задачу нерешенной.

Диалектика приобретенного и природного в способностях.

Более правильную позицию занимают представители третьей концепции способностей.

Эта концепция способностей устанавливает, что человек имеет от природы присущие всем людям возможности человеческого развития. Вместе с тем признается наличие индивидуальных природных задатков, благоприятствующих становлению и развитию тех или иных способностей. Способности формируются в деятельности при благоприятных социальных условиях жизни).

Развитие способностей человека в процессе индивидуального развития (в онтогенезе).

- созревание ЦНС;
- развитие общих и специальных способностей в процессе воспитания, обучения, влияния микро и макроокружения;
- профориентационные мероприятия.

ЗАДАТКИ И СКЛОННОСТИ

Понятие о задатках.

Под задатками следует усматривать не столько анатомо-физиологические, сколько психофизиологические свойства, в первую очередь те, которые обнаруживает ребенок в самой ранней фазе овладения деятельностью, а иногда и взрослый, еще не занимающийся систематически определенной деятельностью.

Под задатками понимают первичную природную основу способности, еще не развитую, но дающую себя знать при первых пробах деятельности.

Задатки несут в себе возможности для развития способностей в процессе обучения, воспитания и трудовой деятельности. Вот почему так важно как можно раньше выявить задатки детей, с тем, чтобы целенаправленно формировать их способности.

Склонности.

Задатки проявляются в склонностях к определенному виду деятельности (специальные способности) или в повышенной любознательности ко всему (общая способность).

Склонности - это первый и наиболее ранний признак зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении, тяготении ребенка (или взрослого) к определенной деятельности (рисованию, занятию музыкой). Нередко это стремление замечается довольно рано, увлечение деятельностью происходит даже в неблагоприятных условиях жизни. Очевидно, склонность свидетельствует о наличии определенных природных предпосылок к развитию способностей.

Наряду с истинной склонностью имеется и ложная, или мнимая.

При истинной склонности можно наблюдать не только несодолимое тяготение к деятельности, но и быстрое продвижение к мастерству, достижение значительных результатов. При ложной, или мнимой, склонности этого не отмечается.

Задатки проявляются в легкой восприимчивости и запечатлеваемости того материала, который привлекателен, и, главное, в умении конструировать новое, что особенно характерно для большого дарования.

На развитие способностей влияют условия жизни и деятельности, психические особенности человека.

Так, значимые социальные побуждения активизируют личность. На проявление и развитие способностей влияют

- Любовь к делу, страстная увлеченность им;
- Положительное отношение к избранной деятельности способствуют развитию способностей такие качества личности, как трудолюбие, воля, решительность, целеустремленность, высокая работоспособность.

Так Вольтер говорил "Усердие и посредственность достигают большего, чем талант без усердия".

Даже при отсутствии ярко выраженных природных данных всестороннее развитие личности приводит к более высокому уровню способностей человека в одной избранной им деятельности и позволяет достигнуть в ней довольно высоких результатов.

На развитие способностей существенное влияние оказывают обучение и воспитание.

Способности могут развиваться стихийно в процессе деятельности, но для этого требуется и больше времени и больше сил. Обучение и воспитание ускоряют этот процесс, так как устраняют образование ненужных звеньев в механизме деятельности.

Способности развиваются неравномерно: одни - раньше, другие - позже, по мере накопления знаний и опыта. Раньше всех начинают развиваться музыкальные (так, у Моцарта, одаренность начала проявляться в 3 года, у Гайдна - в 4), затем изобразительные способности (Рафаэль - в 8 лет, Ван-Дейк - в 10 лет). Поэтическое дарование бурно развивается в подростковом возрасте, из способностей к наукам наиболее рано развиваются математические способности. У великих математиков математическая зрелость наступает в 20 лет.

Неблагоприятно сказывается на развитии способностей чрезмерная умственная или физическая перегрузка, приводящая к переутомлению и к снижению уровня трудоспособности.

3. Личность и ее социальные роли

Теория транзакционного (трансактного) анализа была разработана американским психотерапевтом Эриком Берном в 60-х годах XX века. Основные положения этой теории изложены им в книге "Люди и игры".

Основные положения теории трансактного анализа

Трансакция - это единица взаимодействия партнеров по общению, сопровождающаяся заданием их позиции.

Э. Берн заметил, что мы в различных ситуациях занимаем различные позиции по отношению друг к другу. Основными позициями при этом являются три, которые условно были названы Э. Берном: Родитель, Взрослый и Ребенок (Дитя).

В дальнейшем сокращенно мы их будем обозначать соответствующими буквами: Р, В и Д.

Поведенческие характеристики основных трансакций Родитель (Р)

утешает, исправляет, помогает;

грозит, критикует, приказывает;

здесь же находят кров приняты личностью социальные нормы, законы, принципы и т.п.

Взрослый (В)

логически осмысливает поступающую информацию, принимает обдуманные решения, сдерживает эмоции, проверяет полученные знания на реалистичность.

4. Субъект и ситуация. Понятие о локусе контроля и психологических барьерах.

ЛОКУС КОНТРОЛЯ (от лат *locus* - место, местоположение и франц. *controle* - проверка) - характеризует склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (другие люди - родители, учителя, коллеги, начальство, знакомые) (экстерналиный, внешний локус контроля) в житейской практике этот тип ответственности называют безответственностью; либо собственным способностям и усилиям (интерналиный, внутренний локус контроля). Понятие локус контроля предложено американским психологом Д. Роттером.

Локус контроля является устойчивым свойством человека, формирующимся в процессе его социализации.

Люди, обладающие внутренним локусом контроля характеризуются как:

- уверенные в себе;

- последовательные и настойчивые в достижении поставленной цели,

- склонные к самоанализу, уравновешенные, общительные, доброжелательные и независимые.

Люди с внешним локусом контроля проявляют следующие черты:

- неуверенность в себе;

- неуравновешенность,

- стремление отложить реализацию своих намерений на неопределенный срок,

- тревожность, подозрительность, конформность и агрессивность.

Экспериментально показано, что внутренний локус контроля является социально одобряемой ценностью (идеальному Я всегда приписывается внутренний локус контроля).

Психологические барьеры

«Когда дело доходит до самооправдания, тут мы все генины».

З.ФРЕЙД

Фрустрация потребностей и способы ее преодоления.

В случае неудовлетворения потребности включаются в работу защитные механизмы с целью сохранения структуры личности.

Система барьеров служит для сохранения душевного равновесия и психического здоровья.

Информация, представляющая для человека опасность различного рода, то есть в разной мере угрожающая его представлению о себе, проходит цензуру не одинаково. Наиболее опасная отклоняется уже на уровне восприятия, менее опасная - воспринимается, а затем частично трансформируется. Чем меньше поступающая информация грозит нарушить картину мира человека, тем глубже она продвигается от чувственного входа к двигательному выходу и тем меньше она видоизменяется на этом пути.

Отрицание. Нежелательная информация не пропускается уже на входе восприятия (персориентация внимания на что-либо). Она необратимо теряется для человека и не может быть впоследствии восстановлена (Человек особо невнимателен становится к той ин-

формации, событиям, которые неприятны ему. Когда в чем-то нельзя признаться себе самому, то наилучшим выходом остается по возможности не заглядывать в этот страшный и темный угол. Таким образом, действует страх перед неудачей, когда человек стремится избежать положений, грозящих, по его мнению, поражением). Избегаются темы, ситуации, книги, кинофильмы, всевозможные в провоцировании у себя нежелательных эмоций. Так, человеком верующим, все то, что идет вразрез с верой, не воспринимается (отрицается).

Подавление. Блокировка неприятной информации либо при ее поступлении в память, либо при выводе из памяти при воспоминании (Информация отрицательно маркируется с целью последующего более трудного воспроизведения "Есть вещи и поважнее". Чаще всего подавляются переживания сексуальных побуждений, страха, собственной слабости, агрессивных намерений против родителей). Так как подавление воздействует на информацию, которая уже прошла к памяти, то эта информация успевает обрести вегетативными компонентами. Они сохраняются и могут проявляться в обмолвках, описках, неловких движениях, навязчивых состояниях. Это позволяет уяснить связь между реальным поведением и подавленной информацией).

Задержанная информация сохраняется в каком-то виде и даже может проявляться в невротических симптомах.

Вытеснение. Осуществляется замена неприемлемый мотив действий (или информация) заменяется приемлемым (Типично негативные тягостные сведения, связанных с возникновением страха смерти. Так врач-рентгенолог с 35 летним стажем заболел раком легкого. Однажды случайно ей на глаза попался снимок оселепых. И она воскликнула: "Ну, зачем же вы их от меня прятали? Явная картина пневмосклероза").

Проекция. Притыкание своих неблагоприятных поступков, мыслей, качеств другому человеку. Его проецируя: злой человек не верит в доброту других, вор каждого подозревает. (Не я жаден, жаднобно настроен, агрессивен, а другое лишь по отношению ко мне. В итоге формируется образ врага, на которого можно переложить, спроецировать ответственность за собственные промахи. Как правило, проецируя сильно развиты у лиц с низкой самооценкой. Удобный фон для проекции создает алкоголь. Механизм же проекции и объясняет и тот факт, как положительное отношение к тому чел., которому помог, и отрицательное - к тому, которого обидел (в первом случае перенос на него положительных своих качеств, а во втором - наоборот). Вытеснение и проекция предотвращают осознание. При вытеснении нежелательная идея отбрасывается обратно в подсознание, а при проекции - во внешний мир.

Рационализация. То, чего недостижно в данный момент по каким-либо причинам (нет возможности), считается несуществующим и обосновывается за счет мышления (лиса и виноград).

Отчуждение. Та информация, которая показывает неблагоприятную сторону личности, отчуждается и не осознается человеком (Чел, совершивший преступление в состоянии аффекта, не может осознать собственного участия в содеянном, хотя опознает место преступления и орудия, с помощью которых это совершил. Во время пыток, ощущения сильной боли у человека возникает чувство некоторого удаления, отстранения от себя вместе с этой болью: "Это происходит с моим телом, а не со мной". Т.е., отчуждение дает возможность отгородиться от дуплицированных физических и психических страданий).

Замещение. Отклонение неприемлемого действия от исходной мишени и направление его либо на другую мишень, либо в другое пространство реализации, например, в мир фантазий.

Сновидение. Переориентация (по типу замещения) - перенос действия в иной план, из мира реальных событий в мир событий в сновидении, где реальные тревожащие факторы маскируются символами.

Сублимация. Перенос энергии с сексуальных и агрессивных ревадий на творческие усилия. Объекты и способы реализации сексуальных и агрессивных импульсов заменяются на приемы и объекты приложения творческих усилий. Защита реализуется с участием эмоциональной сферы.

Катарсис. Перестройка самой системы ценностей человека. В результате мощной эмоциональной встряски (трагедия) происходит корректировка иерархии ценностей, изменяется масштаб значимости событий.

Тема 9. КЛАССИЧЕСКИЕ ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ. (1 ЧАС)

Цель лекции: определить два основных подхода исследования личности; охарактеризовать типологию личности Шелдона, Юнга, Фромма.

Содержание лекции:

1. Психоаналитическая типология. **5 мин.**
2. Типология конституциональных различий У. Шелдона **10 мин.**
3. Типология Юнга **10 мин.**
4. Типология Э. Фромма **10 мин.**
5. Акцентуация характера. **5 мин.**

Вопросы к аудитории:

1. Какие типы различает психоаналитическая типология?
2. В чем суть психологии конституциональных различий Шелдона?
3. Как типизировал характер Фромм?
4. Юнг и Фрейд: сходства и различие теорий.
5. Что такое акцентуация характера?

Тема 9.

КЛАССИЧЕСКИЕ ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ

1. Психоаналитическая типология
2. Типология конституциональных различий У.Шелдона
3. Типология Юнга
4. Типология Э.Фромма
5. Акцентуации характера

Существует два основных подхода исследования личности: на основе черт личности и типологический подход:

Черты объединяют в группы тесно связанные признаки (психологические характеристики).

Типы объединяют группы похожих испытуемых (группировка испытуемых). Содержание типа раскрывается описанием типичного (усредненного) представителя.

1. ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ

Эта типология различает пять основных типов:

ОРАЛЬНЫЙ, характеризующийся сильной зависимостью от других, пассивная установка человека этого типа может сопровождаться такими чертами, как жадность или чрезмерная щедрость и т.д.

АНАЛЬНЫЙ, основными тремя чертами которого являются бережливость, упрямство и любовь к порядку;

УРЕТРАЛЬНЫЙ, характеризующийся честолюбием и духом соперничества в сочетании со стыдливостью;

ФАЛЛИЧЕСКИЙ, характеризующийся решительностью, уверенностью в себе и целеустремленностью;

ГЕНИТАЛЬНЫЙ, или уравновешенный.

2. ПСИХОЛОГИЯ КОНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ У.ШЕЛДОНА

У.Шелдон выяснял, каким образом психологические качества зависят от телосложения человека. Для этого он визуально обследовал фотографии 4000 обнаженных студентов колледжа, снятых спереди, сбоку и сзади. В результате анализа фотографий Шелдон выбрал крайние варианты телосложения, максимально не похожие друг на друга. Таких вариантов оказалось три.

Первый характеризовался общей сферической формой, мягкостью, наличием очень большого живота, большого количества жира на плечах и бедрах, круглой головой, крупными внутренними органами, вялыми руками и ногами, неразвитыми костями и мышцами.

Для второго были характерны широкие плечи и грудная клетка, мускулистые руки и ноги, минимальное количество подкожного жира, массивная голова.

Третьим типом был худой человек, с вытянутым лицом, высоким лбом, тонкими длинными руками и ногами, узкой грудной клеткой и животом, неразвитой мускулатурой, отсутствием подкожного жирового слоя, с хорошо развитой нервной системой.

На основании этих типов Шелдон выделил три первичных компонента телосложения: **эндоморфный, мезоморфный, эктоморфный.**

Шелдон считал, что каждому типу телосложения соответствует определенный темперамент - **висцеротония, соматотония, церебротония.**

КОМПОНЕНТЫ ТЕМПЕРАМЕНТА ВИСЦЕРОТОНИЯ

1. Расслабленность
2. Любовь к комфорту
3. Замедленные реакции
4. Любовь к пище
5. Социализация пищевой потребности
6. Удовольствие от пищеварения
8. Социофилия
9. Приветливость со всеми
10. Жажда похвалы и одобрения
11. Ориентация на других людей

12. Стабильность эмоциональных проявлений
13. Терпимость
14. Безмятежная удовлетворенность
15. Глубокий сон
16. Бесхарактерность
17. Легкость в общении и выражении чувств; висцеротоническая экстраверсия
18. Общительность и мягкость в состоянии опьянения
19. Потребность в людях в тяжелую минуту
20. Ориентация к детству и семейным отношениям

СОМАТОНИЯ

1. Уверенность в осанке и движениях
2. Любовь к физическим нагрузкам и приключениям
3. Энергичность
4. Потребность в движениях
5. Стремление к власти
6. Любовь к риску
7. Решительные манеры
8. Храбрость в бою
9. Агрессивность в соревновании
10. Психологическая нечувствительность, эмоциональная черствость
11. Клаустрофобия
12. Отсутствие жалости и такта
13. Громкий голос
14. Спартакское безразличие к боли
15. Общая шумливость
16. Внешний вид соответствует более пожилому возрасту
17. Соматотоническая экстраверсия. Экстраверсия в поступках, но скрытность в чувствах и эмоциях
18. Агрессивность и настойчивость в состоянии опьянения
19. Тяга к действию в тяжелую минуту
20. Ориентация на юношеские цели и занятия

ЦЕРЕБРОНИЯ

1. Сдержанность манер и движений. Скованность в осанке
2. Чрезмерная физиологическая реактивность
3. Повышенная скорость реакций
4. Склонность к интимности
5. Чрезмерное умственное напряжение, повышенный уровень внимания, тревожность
6. Скрытность чувств. Эмоциональная сдержанность
7. Беспокойные движения глаз и лица
8. Социофобия
9. Затруднения в установлении социальных контактов
10. Трудность приобретения новых привычек. Слабый автоматизм
11. Агорафобия
12. Неумение предвидеть отношение к себе других людей
13. Тихий голос, боязнь вызвать шум
14. Чрезмерная чувствительность к боли
15. Недостаточный сон. Хроническая усталость
16. Юношеская живость манер и внешнего облика
17. Церебротоническая интроверсия
18. Устойчивость к действию алкоголя и других депрессантов
19. Потребность в уединении в тяжелую минуту

20. Ориентация к поздним периодам жизни

3. Типология Юнга

Он выделяет два типа - экстравертов и интровертов. Внутри этих типов в зависимости от преобладания основных психических функций выделяются мыслительный, эмоциональный, сенсорный и интуитивный типы. При этом он отмечал, что если общая установка сознания - экстравертированная, то бессознательного - интровертированная.

Экстраверт направлен вовне, у него много знакомых, одиночество его гнетет. Он словоохотлив, болтлив, открыт для любой информации. Некоплектен; в конфликте играет пассивную роль. Легко уступает лидерство другим. Внимателен при общении. Однако легкомыслен, склонен к необдуманным поступкам, питает страсть к развлечению, любит посплетничать.

Интроверт сосредоточен на себе, своих мыслях, любит уединенность. Некоплектен, замкнут, склонен к философствованию. Эмоционально-холодные идеалисты, малопривязанные к людям.

Положительные черты: сдержанность, убежденность, принципиальность.

Отрицательные черты: упрямство, ригидность установок. На все они имеют собственную точку зрения.

4. Типология характера Э.Фромма

Он выделяет

1. Социальный характер - та совокупность черт характера, которая присутствует у большинства членов данной социальной группы. Он возникает в результате общих переживаний и общего образа жизни.

2. Индивидуальный характер - это те черты характера, которые отличают одного человека от другого в пределах одной культуры. Эти различия обусловлены особенностями личности родителей, а также психическими и материальными особенностями, свойственными социальной среде, в которых растет ребенок.

Э. Фромм также типировал х-ры в зависимости от ориентаций, посредством которых индивид вступает в отношения с миром в процессе ассимиляции (овладении вещами) и социализации (отношения с людьми и самим собой).

Неплодотворные ориентации:

Ассимиляция

1. Рецептивная (берущая)
2. Эксплуататорская (овладевающая)
3. Стяжательская (сберегающая)
4. Рыночная (обменивающая)

Социализация

1. Мазохистская (преданность)
2. Садистская (авторитет)
3. Деструктивная (настойчивость)
4. Безразличная (честность)

Позиция по отношению к людям:

Симбиоз

Обструкционизм

Плодотворная ориентация:

1. Деятельная
2. Любящая
3. Разумная

В каждом человеке присутствуют все ориентации, но одна из них превалирует (по которой он и типизируется).

5. Акцентуации характера

Акцентуация характера - чрезмерная выраженность отдельных черт характера и их сочетаний, представляющая крайние варианты нормы. Акцентуациям характера свойственна уязвимость личности по отношению к психотравмирующим воздействиям, адресованным к так называемому "месту наименьшего сопротивления" данного типа характера.

Акцентуации характера, которые могут переходить друг в друга под влиянием различных факторов. К таким факторам в первую очередь относятся особенности семейного воспитания, социального окружения, профессиональной деятельности, физического здоровья.

Оформляясь к подростковому возрасту, большинство акцентуаций характера со временем сглаживаются. Лишь при сложных психогенных ситуациях, длительно воздействующих на "слабое звено" характера, они могут вести к психопатиям (психическим заболеваниям).

Выделяются следующие основные типы акцентуации характера (Леонгард К., Ганнушкин П.Б. и др.):

1) циклоидный - чередование фаз хорошего и плохого настроения с различным периодом;

2) гипертимный - постоянно приподнятое настроение, повышенная психическая активность с жадной деятельностью и тенденцией разбрасываться, не доводить дело до конца;

3) лабильный - резкая смена настроения в зависимости от ситуации;

4) астенический - быстрая утомляемость, раздражительность, склонность к депрессиям и ипохондрии;

5) сензитивный - повышенная впечатлительность, боязливость, обостренное чувство собственной неполноценности;

6) психастенический - высокая тревожность, мнительность, несрещительность, склонность к самоанализу, постоянным сомнениям и рассуждениям, тенденция к навязчивым и ритуальным действиям;

7) шизоидный - отгороженность, замкнутость, интроверсия, эмоциональная холодность, проявляющаяся в отсутствии сопереживания, трудностях в установлении эмоциональных контактов, недостаток интуиции в процессе общения;

8) эпилептоидный - склонность к злобно-тоскливому настроению с накапливающейся агрессией, проявляющейся в виде приступов ярости и гнева (иногда с элементами жестокости), конфликтность, вязкость мышления, скрупулезная педантичность;

9) застревающий (паранойяльный) - повышенная подозрительность и болезненная обидчивость, стойкость отрицательных аффектов, стремление к доминированию, неприятие мнения других, высокая конфликтность;

10) демонстративный (истероидный) - характеризуется склонностью к вытеснению неприятных для субъекта фактов и событий, к лживости, фантазированию и притворству, используемым для привлечения к себе внимания, характеризуемая авантюристичностью, тщеславием, "бегством в болезнь" при неудовлетворительной потребности в признании;

11) дистимный - преобладание пониженного настроения, склонность к депрессии, сосредоточенность на мрачных и печальных сторонах жизни;

12) неустойчивый - склонность легко поддаваться влиянию окружающих, постоянный поиск новых впечатлений, компаний, умение легко устанавливать контакты, носящие, однако, поверхностный характер;

13) конформный - чрезмерная подчиненность и зависимость от мнения других, недостаток критичности и инициативности, склонность к консерватизму.

В отличие от "чистых" типов, значительно чаще встречаются смешанные формы акцентуации характера.

Тема 10. ПСИХОЛОГИЯ КОНФЛИКТА. (1 ЧАС)

Цель лекции: дать представление о психологической совместимости, определить сущность конфликта и его структуру, охарактеризовать причины конфликтов; сформулировать типологию поведения личности в конфликте; показать динамику конфликта и возможности управления и разрешения конфликта.

Содержание лекции:

- | | |
|--|---------|
| 1. Психологическая совместимость | 10 мин. |
| 2. Сущность конфликта и его структура | 10 мин. |
| 3. Классификация конфликтов и их причины. | 10 мин. |
| 4. Типология поведения личности в конфликте. | 10 мин. |
| 5. Динамика конфликта и управление им. | 10 мин. |

Вопросы к аудитории:

1. Что такое психологическая совместимость?
2. Что такое конфликт?
3. Каковы причины конфликтов?
4. Определите типологию личности в конфликте.
5. Можно ли управлять конфликтом?
6. Каковы формы разрешения конфликта?

ПСИХОЛОГИЯ КОНФЛИКТА.

1. Психологическая совместимость
2. Сущность конфликта и его структура
3. Классификация конфликтов и их причины
4. Типология поведения личности в конфликте
5. Динамика конфликта и управление им
6. Психологическая совместимость

Межличностные отношения выражаются в совместности людей. Совместность - оптимальное сочетание качеств людей в процессе общения, способствующих успеху выполнения совместных акций. Принято выделять четыре вида совместности: физическую, психофизиологическую, социально-психологическую и социально-идеологическую. Физическая совместность выражается в гармоничном сочетании физических качеств двух или нескольких людей, выполняющих совместное действие (совместность в силе, выносливости и др.).

В основе психофизиологической совместности лежат особенности анализаторских систем, а также свойства темперамента. Этот вид совместности предполагает взаимополноцение людей в ходе их совместной акции, при которой чувствительность в пределах той или иной анализаторной системы оказывается решающей. В этом отношении показательна ситуация рассказа Л.Н. Толстого "Слепой и глухой". Социально-психологическая совместность предполагает взаимополноцение людей с такими личностными свойствами, которые способствуют успешному выполнению социальных ролей.

Социально-идеологическая совместность предполагает общность идейных взглядов, сходство социальных установок и ценностей. Рассматривая виды совместности, следует иметь в виду, что они все могут быть представлены в акте конкретного общения, хотя такие случаи крайне редки.

2. Сущность конфликта и его структура

Конфликт - это такое отношение между людьми, которое характеризуется их противоборством на основе противоположно направленных мотивов (потребностей, интересов, целей, идеалов, убеждений) или суждений (мнений, взглядов, оценок и т. п.).

Основные признаки конфликтов:

1. Конфликт всегда возникает на основе противоположно направленных мотивов или суждений.
2. Конфликт - это всегда противоборство взаимодействующих людей, которое характеризуется нанесением взаимного ущерба (морального, материального, физического, психологического).

Структуру конфликта можно представить в виде схемы

Схема структурных элементов конфликта

Стороны конфликта - это люди, находящиеся в состоянии конфликта или поддерживающие конфликтующих.

Предмет конфликта - это то, из-за чего возникает конфликт.

Образ конфликтной ситуации - это отображение предмета конфликта в сознании конфликтующих.

Мотивы конфликта - это внутренние побудительные силы, подталкивающие людей к конфликту (мотивы выступают в форме потребностей, интересов, целей, идеалов, убеждений).

Позиция конфликтующих сторон - это то, о чем они заявляют друг другу в ходе конфликта или в переломном процессе.

3. Классификация конфликтов и их причины

1. По сфере проявления конфликта (экономические, политические, семейно-бытовые);
2. По длительности и напряженности (бурильные быстротекущие, острые длительные, вялотекущие);
3. По субъектам конфликтного взаимодействия (внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, между группами);
4. По основным последствиям (конструктивные, деструктивные);
5. По предмету конфликта (реалистичные (предметные) конфликты и нереалистичные (беспредметные) конфликты).

Среди внутриличностных конфликтов выделяют конфликты в мотивационной, когнитивной и деятельностиной сферах.

В мотивационной сфере в зависимости от того, сталкиваются ли положительные или отрицательные (для нас) ценности или интересы, конфликты бывают трех видов: *конфликт "плюс-плюс"* (выбор из двух равно привлекательных но взаимоисключающих альтернатив - муж, жена, мать мужа); *конфликт "плюс-минус"* (оба варианта нежелательны но необходимо выбрать - гнушающаяся семейная жизнь - или поддерживать хорошие отношения, или расстаться с ребенком); *конфликт "минус-минус"* (то, что приходится выбирать, имеет и хорошие и плохие стороны - решаться ли на нужную, но очень дорогостоящую покупку, соглашаться на более дешивую, но неинтересную работу)

В когнитивной сфере в основе лежат противоречие несовместимых представлений (он мой друг, но за мой спиной говорит обо мне гадости, так друзья не поступают, так кто же он мне - когнитивный диссонанс);

В деятельности сфере:

- межролевые конфликты - противоречие семейно роли и профессиональной ролей (жены, матери) для женщины.

- внутриролевые конфликты - противоречия между требованиями роли и возможностями личности (роль руководителя, а человек неответственный - и опять проблема выбора)

Причины конфликтов

Причины конфликта - это то, что вызывает конфликт (явления, события, факты, ситуации).

Общие причины конфликтов (проявляются практически во всех конфликтах):

- Социально-политические и экономические причины;

- Социально-демографические причины (различия в установках и мотивах людей, обусловленные их полом, возрастом, принадлежностью к этническим группам и др.);

- Социально-психологические причины (социально-психологические явления в социальных группах: взаимоотношения, лидерство, групповые мотивы, коллективные мнения, настроения и т. д.);

- Индивидуально-психологические причины (отражают индивидуальные психологические особенности личности (способности, темперамент, характер, мотивы и т. п.)

Частные причины конфликтов (непосредственно связаны с конкретным видом конфликта). Вот некоторые из них:

- неудовлетворенность условиями деятельности;

- нарушения служебной этики;

- нарушения трудового законодательства;

- ограниченность ресурсов;

- различия в целях, ценностях, средствах достижения целей;

- неудовлетворительные коммуникации.

Причины конфликтов обнаруживают себя в конкретных конфликтных ситуациях, устранив которые ведет к разрешению конфликта.

Конфликтная ситуация - это накопившаяся противоречия между людьми и создающая почву для реального противоборства между ними.

Важное место в возникновении конфликта занимает и служит - повод для конфликта.

Наиболее часто встречающиеся типы конфликтных ситуаций:

1. Неудовлетворенность исполнением обязанностей (брак в работе, нарушение трудовой дисциплины);

2. Неудовлетворительное управление (ошибка при назначении людей на должность, ошибки в организации контроля, нарушения планирования и этики общения);

3. Неадекватное представление ситуаций (неправильные оценки, суждения о действиях других людей, ошибки выводов о ситуации);

4. Индивидуально-психологические особенности личности (нарушение принятых правил общения);

5. Низкая профессиональная подготовка (брак в работе, неспособность принять адекватное решение).

4. Типология поведения личности в конфликте

Люди неодинаково ведут себя в конфликтных ситуациях: одни чаще уступают, отказываясь от своих желаний и мнений, другие - жестко отстаивают свою точку зрения.

В зависимости от этого выделяется три типа поведения в конфликте: поведение "трактира", "собеседника", "мыслителя".

"Трактир" действует под лозунгом "Лучшая защита - нападение". Самое важное для него - преобразование среды и завершение волею действий. "Действительность" людей практического типа способствует увеличению

длинности конфликта. Он стремится преобразовать окружение, изменить позицию других людей, что приводит к сильному напряжению.

"Практик" мало чувствителен к метам недомолвок, поэтому в результате конфликта отношения нарушаются очень сильно.

Для "обоседника" характерен лозунг "Лучше плохой мир, чем хорошая война". Главное для него - обилие следов. "Собоседники" не способны на длительные противостояние в конфликте.

Человек такого типа чувствителен к изменению настроения партнера и стремится сделать возникающее противоречие в самом его начале. "Собоседники" открыты для принятия мнений другого, во взаимодействии предпочитают сотрудничество.

"Мыслителям" свойственна посылка "Пускай думает, что он победил!" "Мыслитель" ориентирован на познание себя и окружающего мира. В конфликте он выстраивает сложную систему доказательств своей правоты и неправоты своего оппонента. Вывести конфликтующих из тупика может только третий соучастник или изменение внешних обстоятельств. "Мыслитель" хорошо продумывает логику своего поведения, более осторожен в действиях, хотя и менее чувствителен, чем "обоседник". В общении "мыслители" предпочитают дистанцию, поэтому реже попадают в конфликтные ситуации, но больше уязвимы в близких личных отношениях.

Люди разных типов по разному относятся к конфликтной ситуации. Так, "мыслители" более всего чувствительны к противоречиям и конфликтам в сфере духовных ценностей или идей. "Практику" важнее единство практических исходов, целей совместной деятельности. "Собоседники" остро реагируют на ошибку их эмоционально-коммуникативных способностей, оценка же их интеллектуальных качеств или практической хватки затрачивает их значительно меньше.

В настоящее время считают, что в каждом большом учреждении есть свой "склочник" и "антисклочник". Склочник - это конфликтный тип личности, для которого состояние нахождения в конфликте так же естественно, как для "антисклочника" - сотрудничество. И если склочник раздувает конфликт, то "антисклочник" любыми путями пытается погасить его.

5. Динамика конфликта и управление им

Динамика конфликта отражается в его этапности и фазах.

Основные этапы конфликта

1. Возникновение и развитие конфликтной ситуации (Конфликтная ситуация создается одним или несколькими субъектами социального взаимодействия и является предпосылкой конфликта).

2. Осознание конфликтной ситуации хотя бы одним из участников социального взаимодействия и эмоциональное переживание им этого факта. В результате осознания могут измениться настроения, критические и недоброжелательные высказывания в адрес своего потенциального противника, ограничение контактов с ним и т. д.

3. Начало открытого конфликтного взаимодействия (выражается в том, что один из участников социального взаимодействия, осознавший конфликтную ситуацию, переходит к активным действиям (в форме демарша, заявления, предупреждения и т. п.), и направлен

на нанесение ущерба "противнику". Другой участник при этом осознает, что данные действия направлены против него, и, в свою очередь предпринимает активные ответные действия против инициатора конфликта).

4. Развитие открытого конфликта (На этом этапе участники конфликта открыто заявляют о своих позициях и выдвигают требования. Вместе с тем они могут не осознавать собственных интересов и не понимать сути и предмета конфликта).

5. Разрешение конфликта (может быть достигнуто двумя методами (средствами): педагогическими (беседа, убеждение, просьба, разъяснение и т. п.) и административными (перевод на другую работу, увольнение, решение комиссии, приказ руководителя, решение суда и т. п.).

Фазы конфликта непосредственно связаны с его этапами и отражают динамику конфликта прежде всего с точки зрения реальных возможностей его разрешения.

Основными фазами конфликта являются:

- 1) начальная фаза (1,2 этапы) — возможно разрешение конфликта - 92%;
- 2) фаза подъема (3 этап) - 46%;
- 3) пик конфликта (4 этап) - менее 5%;
- 4) фаза спада (5 этап) - 20%.

Понятие управления конфликтом

Управление конфликтом - это целенаправленное воздействие на его течение и исход с целью его прекращения или развития по конструктивному типу.

Содержание управления конфликтами Управление конфликтами включает следующие виды деятельности: прогнозирование конфликтов и оценка их напряженности; предупреждение или стимулирование конфликта; регулирование конфликта; разрешение конфликта.

Прогнозирование конфликта - направлено на выявление причин данного конфликта в потенциальном развитии.

Основными источниками прогнозирования конфликтов является изучение особенностей взаимодействия между людьми, а также их индивидуально-психологических особенностей (стиль управления, уровень социальной напряженности, социально-психологический климат, лидерство и микрогруппы и другие социально-психологические явления).

Предупреждение конфликта - деятельность по недопущению возникновения конфликта. Предупреждение конфликтов основывается на их прогнозировании. В этом случае на основе полученной информации о причинах зреющего нежелательного конфликта предпринимается активная деятельность по нейтрализации действия всего комплекса детерминирующих его факторов. Это так называемая вынужденная форма предупреждения конфликта.

Но конфликты можно предупреждать, осуществляя в целом эффективное управление социальной системой. Основными путями такого предупреждения конфликтов в организациях являются: постоянная забота об удовлетворении нужд и запросов сотрудников; подбор и расстановка сотрудников с учетом их индивидуально-психологических особенностей; соблюдение принципа социальной справедливости в любых решениях; забота о интересах коллектива и личности; воспитание сотрудников (формирование у них высокой психолого-педагогической культуры общения др.

Подобную форму предупреждения конфликтов в отличие от предыдущей можно назвать превентивной.

Стимулирование конфликта - это его провокация. Оно оправдано по отношению к конструктивным конфликтам.

Средства стимулирования конфликтов могут быть самыми разными: вынесение проблемного вопроса для обсуждения на собрании совета директоров, семинаре и т. п.; критика сложившейся ситуации на совещании выступление с критическим материалом в средствах массовой информации и т. д.

Регулирование конфликта - это деятельность по ослаблению и ограничению конфликта, обеспечению его развития в сторону разрешения. Регулирование осуществляется поэтапно.

I этап. Признание реальности конфликта конфликтующими.

II этап. Достижение соглашения между конфликтующими сторонами по признанию и соблюдению установленных норм правил конфликтного взаимодействия.

III этап. Создание соответствующих органов, рабочих групп по регулированию конфликтного взаимодействия.

В процессе регулирования конфликта важно учитывать некоторые технологии.

Разрешение конфликта - это заключительный этап управления конфликтом.

Разрешение конфликта может быть полным и неполным.

В реальной практике по управлению конфликтами важно учитывать предпосылки, формы и способы их разрешения.

Предпосылки разрешения конфликта: достаточная зрелость конфликта; потребность субъектов конфликта в его разрешении; наличие необходимых средств и ресурсов для разрешения конфликта.

Формы разрешения:

Уничтожение или полное подчинение одной из сторон (уступка); согласование интересов и позиций конфликтующих сторон на новой основе (компромисс, консенсус); взаимное примирение конфликтующих сторон (умод); перевод борьбы в русло сотрудничества по совместному преодолению противоречий (сотрудничество).

ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И.А. высококвалифицированные специалисты — стимул прогресса. Т., Узбекистан, 1995 г.
2. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение — основа прогресса Узбекистана Т., Шарк, 1997 г.
3. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угроза безопасности, условия и гарантии прогресса Т., Узбекистан, 1997.
4. Талашев Х.Х. Общепедагогические дидактические идеи ученых — энциклопедистов Ближнего и Среднего Востока эпохи средневековья. Т., Шарк, 1997 г.
5. Давлетшин М.Г. Общая психология — курс лекций. Т., 1995 г.
6. Немов Р.С. Психология. В 3-х книгах, М., 1999 г.
7. Психология. Учебник нового века. Под ред. В.Н. Дружинина С Пб.: Питер, 2005 г.
8. Рогов Ч.И. Общая психология. Курс лекций. М., 1998 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---------|
| Предисловие | 4стр. |
| Содержание лекционного курса | 5 стр. |
| Введение в психологию. Психологическая структура личности..... | 7 стр. |
| Психологическая структура личности. Структурно-функциональная организация нервно-психической деятельности..... | 16стр. |
| Психические процессы и свойства личности: ощущение и восприятие..... | 22 стр. |
| Психические процессы и свойства личности: представление, память и мышление..... | 31стр. |
| Психические процессы и свойства личности: язык и речь..... | 40стр. |
| Психические процессы и свойства личности: эмоции и воля..... | 48 стр. |
| Темперамент и характер..... | 56стр. |
| Способности. Социальные роли личности. Субъект и ситуация..... | 62 стр. |
| Классические типологии личности..... | 69стр. |
| Психология конфликта..... | 75 стр. |
| Литература..... | 79стр. |
| Содержание..... | 80стр. |

Опечатано Сам НЭС

Заказ № 185

Объем 5 п/л

Кол. экз. 50

